

مستأنس

URDU PRINTED BOOKS

Accession: 1342 Vol. 10

Subject: Urdu 18

تمت
۱۹۵۸

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شکر و حسان ہم خدا کا کہ غالب ہم سب پر اور بزرگ ہم سب سے طاعت
اسکی سبب ہم قرب کا اور شکر اسکا زیادہ کرنے والا ہم نعمت کا جو ہم کہ نیچے
خلق کے جاتا ہم مددگار حیات کا ہم اور جو اوپر آتا ہم فرج بخش و اتکا پس
ہر ایک سانس میں دو نعمتیں موجود ہیں اور ہر ایک نعمت پر ایک شکر واجب

بیت

عبد کے دست و زبان ہر چیز کی کیا شکر سے اس کے جو ہو عہد برا

چنانچہ خدا تعالیٰ کہتا ہے عمل شاکر کہو اے آل داؤد ایسی نعمتوں کے شکر میں
اور میرے بند شکر گزار تھوڑے ہیں

خوب ہم بندہ وہی جو مجھ سے عزیز صاحب کے گھر سے غلط

اور نہ لائق تھا جی کے اس کی ہاں	کرتے ہو سکتا ہے جولاو بجا
اس کی رحمت نے حساب کا مینہہ جسون پر برسا ہے اور اس کی رحمت بیدار کا دستِ بخشن سب جگہ پہنچا ہے بند و مکی ناموس کا پردہ بہ سب گناہِ فاحش کے نہیں پھارتا اور روزینہ کی سی روز کا خطائے زشت کے باعث بند نہیں کرتا قطعہ	
تیسرے خزانہ غنی سے اس کے کریم محال ہے کہ تیرے دوست تجھ سے محروم	مدام پاتے ہیں روزینہ گبر و تیرا کہ اپنے دشمنوں کو نعمتیں تو ہی دیتا
باد صبا کے فراش کو ابرش دیکھا کہ فرشِ زمردی بچا وے اور دایۃ ابر بہار کو فرمایا ہر روئیدگی کو دختران شیرخوار کی ماتہ زمین کے پالنے میں پالے درختوں کتنے لہذا کو غفلتِ سبزی تو کچا پھایا اور موسم بہار کے آنے سے شگونے کا تاج اطفالِ شاہ سردار کا شہرہ انگلو کا اس کی قدرت سے شہدِ خالص ہوا اور تحم فرما اس کی پور	
سے نکل بلند بالا	قطعہ
ابرو باد و فلک شمس و قمر کام میں ہینگے گزشتہ و محکوم سبھی تیرے لئے	کہ تو روتی کو جو پیداکرے غفلت نہ کما منصفی یہ نہیں جو حکم سے تو یوں ہرجا
سردار کائنات فخر موجودات کا باعثِ رحمت عالمیوں کا برگزیدہ آدمیو کا تہہ زما	
میت	

شفیع و قاسم نارو بخان نبی کریم	شکیل و سرور خندہ و دُمانِ خلق و حیم
گرگ دیوارِ است کب سہارا سکوت	دُری و نہ سہج کیوں نوح ہو ناخذ حکما
رُتبہ عالی کتین پہنچا جس کس کمال	طلستین کرنا ہجرتِ شمس کا نورِ جمال
نیک بیگے سربسراں پاک طیت کے خال	لائقِ صلوٰۃ وہ ہیکلِ حفظ اور اُکمال

یوں کہتا ہے کہ جو کوئی بندہ گنہگار پریشان روزگار درگاہِ مینِ خدا کے بزرگ درخت کی
 ماتھے کا رہا بد سے کھینچ کر اجابت کی اُمید پر پھلاوے حق تعالیٰ اُس پر نظرِ لطف کی
 نگوئے پھر اُس کی جناب میں اگر زاری کرے تب بھی روبرو رحمت پھیرا ہے یہی
 وہ تضرع سے ماتھے نہ اٹھائے اور پھر اسی طرح عجز سے گر کر لائے تب خدا کریم کہے
 اے فرشتہ حیا کی مین نے اپنے بندے کے نہیں جس اسکا رب کوئی اُوڑو اسے
 پس نجات دینے اُس کو دعا اُس کی قبول کی اور حاجت اُس کی برلایا کہ اپنے بندے کی کسرت
 دعا سے اور زاری سے شر ماتا ہوں

دیکھ تو کیا کچھ ہے لطفِ کردگار	عبد مینِ عاصی وہ ہیکلِ شرمسار
مستکف کے کعبہ بجلال کے اپنی عبادت کے قصور پر مقرر مین کہ عبادت نہیں کی	
ہم نے تیری جو حق عبادت کا ہے اور وصف کرنے والے اُس کے جمال کے حیران	
کہتے ہیں کہ نہیں پہچانا ہم نے حق تیری معرفت کا	قطع

<p>نشان کا پتا تباؤن کی کب نکلتی جی کشتگانی صدا</p>	<p>جو کوئی مجھ سے پوچھے اسکا ہدف ہینگے عشاق کشتہ معشوق</p>
<p>ایک صاحب دل مراقبہ میں گیا تھا اور کشف کے دریا میں ڈوبا تھا جسوقت کہ اس حالت سے نکلا ایک اُسکے ہم صحبت گشتگانی سے کہا جس باغ میں کہ تو تھا واپس ہمارے واسطے کیا تحفہ لایا کہا اسنے ارادہ تھا کہ جب پھولوں کے درخت تک پہنچو نگا یاروں کے واسطے دامن بھرنو گا جب کہ پہنچا گل کی باس نے ایسا مست کیا کہ دامن میرے ہاتھ سے چھت گیا</p>	<p>اشعار</p>
<p>گل دیکھ کے بو سے ہو گیا مست وہ جل کہ ہوا رکھ پھر آواز نہ آئی واقف جو ہوئے انکی خبر پھیر پائی بلکہ جو کچھ کہ ہم نے سنا اور بھیڑھا پہلے ہی وصف میں میں رہا جڑھے تھا</p>	<p>میں چاہا کہ باغ سے چنوں پھول تو سیکھ چلن عشق کے پروئے سے بلب یہ مدعی آگاہ نہیں عشق سے مطلق ای وہم اور قیاس سے باہر گھانے دو مجلس تمام ہو گئی اور عمر پر تیری</p>
<p>اوصاف بادشاہ اسلام کی ہمیشہ اللہ ملک اسکا سعدی کی خوبیوں کا چرچا کہ عوام میں اسقدر پھیلا جی اور آوازہ اسکے کلام کا اکثر ملکوں میں پہنچا جی شیرینی اسکے سخن کی کہ مثل شکر کے کھاتے ہیں اور پرزے</p>	

اسکی نظم و نشر کے ہندی کے کاغذ کی مانند لیجاتے ہیں سب اسکا فضل و کمال اسکا
 نہیں بلکہ خداوندِ جہان قطب وارہ زمان جانشین سلیمان مدوگار اہل ایمان بنشہ
 عظیم شان اتابک اعظم یعنی اتالیق بزرگتر مظفر الدین ابو بکر بن سعد زرنگی نے سادہ
 خستہ بزرگ کار ہے ملکوں پر اس کے اسی پروردگار خوش رہتے اور خوش رکھ
 اس کو چشم عنایت سے اس پر نظر کیا ہے اور صدق ارادت سے تحسین و آفرین بہت
 سنی فرمائی ہے اس واسطے ناچار تمام خلق کو اس کی محبت پر رغبت ہوئی کہ الناس
 علی دین ملوکہم یعنی آدمی اپنے بادشاہوں کے رویے اور طریقے پر چلتے ہیں

شعبہ

شہرہ جہان میں میرا خوشتر زیادہ تر ہے
 لیکن جو عیب شدہ کو بھادو ہی نہیں ہے
 کسی محبوب نے ایک دن عطائی
 کہ تیری بوسے سے یہ مجھ کو مستی
 ہر ایک مدت جو گل کے پاس شہی
 و گرنہ میں وہی ستی ہوں ستی

جستے کہ مجھ کے گدا پر شام تیری نظر ہے
 میں عیب جتنے جلیں وہ مجھ میں ہیں سر ہے
 گل خوشبو مجھے حمام کے بیج
 کہا میں نے بغیر و مشک سے ہی تو
 کہا اسنے گل ناچیز زقی میں
 کمال اس کے نے کی مجھ میں یہ تاثیر

الہی بہرہ مند کر مسلمانوں کو اس کی عمر و راز سے اور دو چند کر اس کی خوشیوں اور

نیکوئے ثواب بلند کردہ جسے اسکے حاکمون اور دوستوں کے ہلاک کر کے دشمن
اور بدخواہ محفوظ و مامون رکھے اسکے ملک اور فرزند شام و پگاہ بجز امت آیات

قطعہ

کلام اللہ

اُسکی نیت نیک ہے دُنیا ہوئی سب جہنم کی	اُمی مدد ایزد اُسکی ہے نصرت کا ہوا
وہ بجز یونین سر سبز جسکی ہے جنت بڑی	حسن ہر روئیدگی اکرام بیگا شخم کا

اللہ تعالیٰ زمین پاک شیراز کو حاکمان باعد لکی ہیت کے باعث اور عالمان باعمل
کی توجہ کے سب قیامت تک سلامتی کی امان میں رکھے مشنومی

تو جانتا بنینِ جی غربت کی بستیوں میں	اُمی مینے ایک مدت کس واسطے درنگی
باہر نکل گیا تھا جب چھوڑ تنگ تکان	تب تھا جہان درہم مانند ہوئے رنگی
فرزند آدمی کے تھے گرچہ سار لیکن	مانند بھیرو تو کئی تھی سبکو تیز جنگی
آیا جو بھیڑ پاپا آسودہ ملک بلکہ	چیتو نہیں بھی نپائی تک خصلتِ جنگی
تھے اندرون کشور مردانِ یکسیت	باہر ہر ایک سپاہی مانند شیر جنگی
اکھٹے دور میں تو وِسیا ہی تھا جو کھا	یعنی جہان تہاں تھی فریاد و فکری
پر فضلِ از دی سے اور لطفِ سرمدی	یہہ کچھ ہوا بعدِ بوبکر و سیدی
اقلم پارس کو بنین کچھ خوفِ بہرین	جب ملک کے اسکے سر پہ ہی تو سایہ خدا

ہرگز کہو تہانہ کے ایک شخص بھی	کوئی جاؤں جگ میں تیرے آستانِ روا
دلجوئی بیکسون کی ہے تجھ پر دلاؤں	بہر ہے شکر حق پہ دینا تجھے جزا
یارب فساد و فتنے سے محفوظ رکھ ملک	جب تک کہ ہو باد کو اور خاک کو بچا

سبب تالیف کتاب کا

ایک رات میں گزرے ہوئے دنوں پر تامل کرتا تھا اور عمر جو اچانک ہوئی تھی ابھر
تاسف سے رو رو یہ مین جب حال اپنے کہتا

دم گزرتا ہیک ہر دم عمر سے	دبدم ہوں دیکھتا گھٹتے اسے
سال تیری عمر کے گزرے پچاس	ابٹلک یہہ نید ہے آجیو اس
جیت جاٹک کھولے انگھین ذرا	پانچ دن باقی ہن انکومت گنوا
جو گیا ناکام ہے وہ شرمسا	بجگیا نقارہ اور لا دانہ بار
کوچ میں شیریں تو ہے خواب سچ	راہ رو کو راہ کا مانع ہے پر
جو کہ آیا ایک نئی تعمیر کی	خود گیا اور دوسرے کو سوئپ دی
کی ہو سلسل میں بخیر دے بھی وہی	پر کسچی یہہ بنا آخرنہ کی
دوست مت رکھ غیر ثابت آشنا	لائق یاری نہیں وہ بیوفا
مرے گانیک و بد ہے جگین جو	ساتھ نیکی جکے ہے جو ہوئے

بیچ اپنی گریبن سامان عیش
 چھپے یہ شکل ہی پہلے بیچ تو
 عمر برف اور گرم ایسا آفتاب
 اب بھی ہے خواجہ کو توت اور خور
 عیش کا مایہ ہے ان کا شکم
 بند ہو ایسا کہ پھر چھتے نہ پائے
 اور چھتے یوں جو نہ پھر کر بند ہو
 بین مخالف طبع میں سرکش یہ چار
 ایک ہو ان چار سے غالب گر
 بالضرورت مرد کامل ذی شعور
 شعیان خالی بین دونوں سرسبز
 خوف سے ہیکاد ٹھکنا دل میرا
 اپنی کینسی جو کہ کچی کھائیگا
 بند سہی جی سے سن اور کرل

جو شے وہاں ہی ملے بستانیش
 ڈھیل مت کر ایک پل ایسی نکو
 کچھ رہی ہے سو وہ جاتی ہی شبتا
 قابل تحسین ہی اسکا شعور
 جاری ہو قد بیچ سے تو کیا غم
 تو ہی لائق زینت سے دکھائے
 تو کہو جینے سے اپنے ہاتھ دھو
 پانچ دن ہو جاتے ہیں آپس میں پار
 جان شیرین تن سے کر جاوے سفر
 زینت سے دنیا کی دل رکھتا ہے دور
 تو گیا بازار کس ایتد پر
 تو نہ لاو لگا رو مال اپنا پیرا
 سیلا چنے اور جاگہہ جانیگا
 راہ یہ ہے مرد تو ہو لے تو چل

ان باتوں میں تامل کر کے پھر یہ صلاح دیکھی کہ گوشہ تنہائی میں بیٹھوں لوگوں کی

سبّت چھوڑ دوں اور دفتر پشان گفتاری کے دھو ڈالوں بلکہ پھر کلام ششہ کہوں

بیت

جو گوشہ پرکٹے کات اپنی زبان کو اور بنے گوشتا
ہنو حکم میں جسکی زبان ہے ہی نہ اچھا

کہ ایک دوستوں میں سے وہ دوست جو محنت کے کجاوے میں انیس تھانہ
اور محنت کے حجرے میں عیس موافق رسم قدیم کے آیا بیترا اُس نے ہنسی ٹھٹھا
کیا اور پیار جتایا جواب اُس کو میں نے نہ دیا اور سر کو زانوئے بندگی سے نہ اٹھایا
تب نگاہ رنجیدگی سے مجھ کو دیکھ کر کہا اُس نے قطع

ہنسی خوشی سے ذرا آج بول لے بھائی
اجل کا پیک جو کل تیرے پاس پہنچا
کہ اب تک تجھے بیگا کلام کا اسکان
تو بالضرور کر گیا تو بس اپنی زبان

ایک سیر حکام نے اُس کو موافق حال کے اگلا کیا کہ غلام نے شخص نے قصداً کیا
اور نیت استوار کی ہے کہ جتنے عمر کے دن باقی ہیں انہیں گوشہ نشین ہو کر
بیٹھے اور خاموشی اختیار کرے تو بھی اگر قدرت رکھتا ہے تو چلا جا اور کنارہ کر کہا
اُس نے قسم ہے عزت خداے عظیم کی اور محبت قدیم کی کہ دم نہ مارو گا اور قسم
نہ اٹھاؤ گا مگر اس وقت کہ کلام عادت مالوف پر اور طریقہ معروف پر کہا جائے
اس واسطے کہ آزدہ کرنا دوستوں کا جہل ہی ادا کفارہ قسم کا سہل خلاف

راہ راست کا ہی اور برعکس راہ ما جان دانش کا کہ ذوالفقار رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 رہے میانین اور زبان سعد کی خاموشی و مان میں **قطع**

دورِ خزانہ اہل ہنر کی ہی کبھی کوئی بجائے اگر بند ہووے دروازہ ادب ہی کہ خاموشی ہر ایک فی عقل کے سبک دان سے ہوتی ہی مقرر عقل انسان کی	شعور مند کے کام و دہن کے بیچ زبان گہر فروش میں اس گہر میں پین شیشہ گران یہ وقت صلت بہتر یہ ہی ہے تو رہے چکا سخن وقت خاموشی بولنے کے وقت چپ بنا
--	---

حاصل یہی ہیں اپنے میں طاقت نپائی کہ اتنے کلمہ و کلام نکر وں اور اس بات سے
 شہہ پھیر لوں کہ مروت سے نہایت بعید ہی اس واسطے کہ وہ یار موافق اور محب مصادق تھا

بیت

اُسے لڑ جتے ہو کے چارہ	یا کہ جو بھاگنے سے چھٹکارہ
------------------------	----------------------------

بنا بر ضرورت کے باتیں آگین میں اور خوشی خوشی فصل بریج میں کہ جازا اعتدال
 پر تھا اور وقت ہمار کا پہنچا تھا اُس کے ساتھ سیر کو باہر گیا **شعر**

نئے اور سپر تھیں ہی سپر اہل درشتی	گلین عید کجاست ہونے نیک خبر میں
شروع ماہِ کرموسم گلِ حقیر کا اول	کرتے تھی چھپیل ہر ایک چھوٹکی لاپی
رخِ شاہدہ ہونے میں مگر پینے کے	گلِ غنچے کے ہیں خراب رویوں اُس کو ہر

اتفاقاً باغ میں ایک دوست کے ساتھ رات کی رات رہے واقعی مقام پاکیزہ تھا اسکا
 اُس میں سہاؤ نے اور درخت گئے تھے گویا ریزہ ریزہ آبکی نہ ہو کر اسکی جین
 چٹکا تھا اور کچھاڑ کا اُس کے تاک میں لٹکا

ایک گشتل سب جسکی نہر کا شیریں و سنا	پتیر پروان ہوتے ہیں طائرانِ خوشنوا
وہ بھرا ہی بسیر گھبرا کر غار رنگ سے	یہ بہت قسام کے جیوٹے سارا جی لہا
چھاؤنہ و دان کے درختانِ خرد فام کی	باد نے ہیگا بچھا یا فرسٹرخ نگارنگ کا

وقت صبح کہ ارادہ پھرنے کا بیٹھنے کے قصد پر غلاب آیا کیا دیکھتا ہوں کہ واسن اُسے
 گل و ریحان سے بھرا ہی اور عازم شہر کا ہوا ہی کہا میں نے تو جانتا ہی کہ
 باغ کے پھول کو تو بھانہیں اور اُسکی بہار کو وہا نہیں سپر یکھوں نے ہی کہا ہی جو چیز
 دیر پانہیں اُسے تعلق خاطر کا روا نہیں بولا وہ کہ طریقہ کیا ہی تب میں نے کہا دیکھئے عالم
 کی تر بہت کے لئے اور حاضر و نکی واشد کے واسطے کتاب گلستان تصنیف
 کر سکتا ہوں کہ بادِ خزان اُسکے ورق پر دست درازی کرنے کے اور گردشِ زمانیکی
 اُسکے عیشِ ربیع کو طیشِ خریف سے بدل نہ سکے

کیا تیرے کام آئیگا گل کا طبق	لے گلستاخا میری کوئی ورق
پھول کی جہ پانچ دن کی تازہ گی	یہ گلستانِ نتِ ربیگی ڈھبی

جو بہن بہن بات میں نے کبھی دامن سے پھول اُس نے پھینک دیئے اور میرا دامن پکڑ لیا
 کہ الکریم اذاد وعد وفا یعنی بزرگوں کو وفائے وعدہ لازم ہے پس دو فضیلین معاشرت
 کے حسن میں اور محاورے کے آداب میں جس بیج سے کہ سنگھوں کو مفید ترین اور کھنے
 والو کی بلاغت میں ترقی دین اُسی دن لکھن حاصل یہ ہے کہ باغ میں پھول کچھ باقی
 تھے کہ گلستان تام ہوئی پر حقیقت میں اسوقت تام ہو گئی جو بارگاہ میں جہان پناہ کی
 کہ وہ سایہ گردگار کا اور لطف پروردگار کا نوشت زما نیکا مدد کیا گیا آسمان کا مقام
 امان کا بگائے والا دشمنوں کا قوت دینے والا دولت کا روشن کرنے والا
 ملت کا زبیب امام کا فخر اسلام کا سعد ابن انا بک اعظم شہنشاہ معظم صاحب
 گروہ و ہونکا سردار عرب و عجم کے بادشاہ ہونکا سلطان شکی اور تری کا وارث
 ملک سلیمان کا مظفر الدین ابو بکر بن سعد زنگی ہے ہمیشہ رکے حق تعالیٰ دولت اقبال
 اٹھا اور ہر ایک خیر کو کر دیکر مال اٹا پند ہے اور الطاف و مہربانی وہ مطالعہ فرما وے

شعر

وہ لطف سے جو توجہ کرے تو ہو دیکر یہ	نکار خانہ چینی نقش ارزنگی
امید ہے کہ نہ منہ پھیریں سخن سے وہ	کہ دل کشا ہے گلستان سجاد دل تنگی
خصوص یہ جو ہے دیباچہ بہارک سے	نام سعد ابو بکر سعد بن زنگی

مُراد نگار خانہ چینی سے یہاں اغلب وہ نگار خانہ ہی کہ اہل چین نے اسکندر رومی کے دیکھلانے کے واسطے بنایا تھا اور نقشِ ارژنگِ علم خانہ مانی ہی چنانچہ وہ ایک تختہ تھا یا ایک چادر تھی کہ اُس پر قسم کی تصویریں اُس نے بنائیں تھیں اور اُسے اپنا بُخترِ قہر کر دعویٰ نبوت کا کیا تھا

تعریفِ امیرِ کبیرؒ الدین ابی نصر بیگی

اور میری فکری دہن نے جمائی باہر نہ آئے خجالت کی پشتِ پا سے اُنھیں مایس کی نہ اُٹھائے اور صاحبِ جمالوں کی گردہ مین بھی جلوہ گر نہ ہووے جب تک کہ زیورِ قبول سے اُس کو زینت نہ بخشے امیرِ کبیر عالمِ عادل مظفرِ کامل پشت و پناہ تحتِ سلطنتِ شہینگیر تدبیرِ مملکت جائے پناہ فقیر اور غرہ مرئی فضلا محبِ اقیانیا فخرِ آلِ پارس بادشاہِ خاصانِ قوت بازو شامانِ فخرِ دولت و دین فریادِ رسِ اسلام و مسلمانِ عمدہ ملوک و سلاطین ابوبکر بن ابی نصر برجاوے باری تعالیٰ عمر اُسکی اور زیادہ کرے مرتبہ اُسکا کہ وہ مدوحِ بزرگانِ آفاق کا ہی اور مجمعِ کرم و اخلاقِ بیست

اُسکے سائے میں جو ہی شام و چٹا دشمن اُسکا دوست اور طاعت گزار

غرض ہر ایک بندے اور خدمت گار پر ایک خدمت مقرر ہے اگر اس میں کاہلی اور سستی کرے تو البتہ پوچھا جائے اور محلِ عتاب میں آئے مگر گروہ درویشوں کا کہ

سبکدوش کو نئی نعمت کا واجب ہی اور ذکر انکی خوبیاں اور دعائے خیر ان کے حق میں لازم اور بہ خدمت پس غیبت اولاتر ہی نہ حضور میں کہ یہ بناوت سے ترکیب ہی اور وہ بہت سے دور

خزئی سے آسا کی پشت خم سیدھی ہوئی	مادر آیام نے فرزند جب تجھ سا بنا
ایک بند کو مقرر مصلحت کو عام کی	محض حکمت ہی اگر کردی کو لطف کیا
بعد اس کے نام کو زندہ کر یگا ذکر خیر	نت کی دولت پائی یہاں جو نیک نامی کیا
ہو تیرا تاج اہل فضل جگ میں یا نہ ہو	حاجت مشاطہ کب رکھا ہی نہ محبوب کا

عذر قصور خدمت کا اور سبب اختیار غفلت کا

قصور اور بی قصور بننا یعنی حاضر نہونا ہمیشہ خدمت عالی میں کہ اس عامی سے ہوا ہی بنا بر اسیکے ہی کہ ایک گروہ حکماء ہند کا بزرگ جہر کی فضیلتوں میں گفتگو کرتا تھا آخر غیب اسکا کچھ معلوم ہوا مگر یہ کہ دیر میں بات کرتا ہی چاہے کہ سننے والا بہت منتظر رہے تو وہ تقریر سخن کی کرے بزرگ جہر یہ مذکور نہ کر بولا سو چنا اس واسطے کہ کیا کہوں بہتر ہی اس پشیمانی سے کہ کیوں کہا

بہت بڑا سخن دانی میں پکا	وہ پہلے سوچ لے تب لب کھڑا
بھوتوں نے تامل لب کو مت کھول	سخن شناس نہ کہہ گو دیر میں بول

<p>بہارِ نازِ پشہ ایک ذرہ نہ دم مار تو گویا مٹی سے بھی حیوان سے بہتر</p>	<p>تو بس کہنے کے پہلے بس کراے یار جو انسان پوچھ گویا ہووے تو بھی خیر</p>
<p>ہر کیون کر رہو برادرِ کانِ حضور کے کہ مجموعہ صاحبِ دلوں کا ہی اور جہلِ علمائے مستور کا اگر سخنِ رانی میں دلیری کروں تو گستاخی ہی اور عزیزِ مصر کے روبرو متاعِ ایک کالانا غرضِ پست جو ہر یوں کے بازار میں عوضِ جو کے نہیں بکتا چسپاںِ آفتاب کے حضور نورِ نہیں رکھتا اور سارہٴ بلند آگے کوہِ الوند کے ہی نیچا</p>	
<p>کرے ہی دھو سے اپنی بلند جگر دھون حقیر و عاجز آزادِ جگ میں ہی سہمی</p>	<p>ہر ایک سست سے اسپر ہی دور ہیں دشمن گرے سے زرنیکو آتا نہیں کبھو کوئی</p>
<p>باغبانی جانتا ہوں لیکن نہ گلستانِ ایک محبوبِ خوب بیچا ہوں و لیکن کفایتِ لقمانِ حکیم سے پوچھا کہ حکمت کتے سیکھی کہا اُس نے اندھوں سے کہ جب تلک جاگہ حصا سے تنولِ ندین پاؤں نہ رکھیں</p>	<p>بنائے نیوکتیں پہلے پھر اُتھا دیوار شعر</p>
<p>مقدم رکھ برآمد کو درآمد پر گرچہ ہی مرغِ جنگ میں چالاک</p>	<p>پہلے مردی آزما مت بیاہ کر پر وہ مارے نہ لگے باز کے پر حق میں جو ہے کے لیک جو وہ بہر</p>

لیکن بروئے اخلاق کی کثرت کے اعتماد پر کہ زیر دستوں کے عیدوں نے انگلیں بند رکھتے
اور چھوٹے لگے گناہوں کو افشاہین کرتے چند کے بطریق اختصار کہ عجیب و غریب اشعار
ہیں اور بچہ تحفہ حکایتیں تقلید حاصل ملوک وغیرہ کی اس کتاب میں داخل
کین اور غم گر انامیہ قدرے اس میں غریب کی غرض موجب گلستاکی تصنیف کا یہ تھا

یہ نظم و شعر ہیکل جہانین برسوں تک	ہماری خاک پڑی ہوگی آہ ہر ایک جا
بیک نقش ہمارا رہیگا دہر کے بچ	کہ اپنی ہستی کی ہم دیکھتے نہیں بجا
مگر یہ بھی کہ کسی روز کوئی صاحب دل	کہ فقیر کے حق میں کرم سے اپنے جا

ترکیب کتاب میں آراستگی ابواب میں اور اختصار سخن میں جب غور کی تو یہ صلاح
پڑی کہ یہ باغ پر برگ و بار اور گلشن وسیع و دائم بہار آتھ بہشت کی مانند متضمن
آتھ باجگاہوں اس سب سے مختصر ہوا بحسام کی سیر کا موجب ملال نہ ہو

ہلا باب بادشاہوں کی سیرتیں	دوسرا باب درویشوں کی اخلاقیات
تیسرا باب قناعت کی فضیلتیں	چوتھا باب غلاموں کی فائدہ نین
پانچواں باب عشق و جوانی میں	چھٹا باب غضب و پیر میں
ساتواں باب ترکیب کئی شیر میں	اٹھواں باب صحبت کے ادب میں

شگفتہ دل تھے ہم جب شل گلشن	سن بھری تھے چھو اور چھین
----------------------------	--------------------------

نصیت تھی فقط کرنی سو کی دود گئے ہم اور بچھے سو پنا خدا کو

پہلا باب بادشاہوں کی سیرت میں پہلی حکایت

میں نے سنا ہے کہ ایک بادشاہ نے کسی بیگناہ کے قتل کی چشم غضب سے لاشا تمکی
بیچارہ سمجھا کہ حکم حاکم مرگ مفاجات بھی زندگانی سے مایوس ہوا اور جو زبان کہ
اسکی تھی اسی میں بادشاہ کو نے تامل گالیاں دینے لگا اور کلمے ناشائستہ حضور
لسطین زبان پر لایا جیسا کہ کہتے ہیں

مثنوی

اپنے جینے سے ماتھ دھوکو جو کہے جو کچھ کہ جی میں آوے سو
بھاگنے کا وقت پناوے اگر ماتھ میں لے شوق سے تیغ و سپر
وقت مایوسی زرا انسان کی ہوتی ہے زبان جیسے عاجز ہو گے گربہ سگ پر ہو حکم کائن

حضرت جہان پناہ نے پوچھا کہ کیا کہتا ہے وزیر و نین سے ایک وزیر نیک خلعت پاکیزہ
طیبت نے عرض کی کہ ایچھا و نند عالم یہ کہتا ہے وے لوگ جو ہر تین غصے کو اور
بخشتے ہیں خطا آدمیوں کی محبوب دونوں جہانین وے ہی میں اور اللہ تعالیٰ جابتا ہے
احسان کرنے والوں کو بادشاہ کو رحم آیا اور قتل سے اس کے درگزر دوسرا وزیر
کہ مقابل اس والا تدبیر کے تعاون کہنے لگا کہ اسی بھائی بنین لائق ہے کہ بادشاہ
درگاہ میں ہم میں سے کوئی سوائے سچ بات کے کچھ اور کہے اس نے بادشاہ کی خباب

میں نے ادملی کی ناشائستہ کہا تو نے خلاف اسکی گفتگو کے عرض کیا بادشاہ کے
چہرہ مبارک پر آثار غصے کے ظاہر ہوئے اور فرمایا کہ جموٹھہ اُسکا پسند خاطر
اقدس کی ہوا اُس سچ سے کہ تو نے کہا کہ اُسکا حصول اصلاح تھی اور اسکی بنیاد
بدی عقل مندوں نے کہا ہے وہ جموٹھہ کہ بنین آمیزش صلح کی ہو بہتر ہے
اُس سچ سے کہ ف دہر پاکرے

بیت

جسکے کہنے پر عمل کرتا ہو اکثر بادشاہ	حیف ہے اگر کچھ کہے وہ نیک باکوسو
--------------------------------------	----------------------------------

اور یہ لطیفہ شریفہ اوپر طاق ایوان فریدون کے لکھا تھا

مثنوی

جہان کسے کرتا ہے بھائی وفا	تو خالق سے بس اپنے دل کو لگا
جہان کی زربہا تو ایتد پر نہ	کہ مارے ہیں تجھ سے بہت پال کر
نکلنے لگے تن سے جب جان پاک	تو مرے کو یکان ہی تحت اور عا

دوسری حکایت

خراسان کے ایک بادشاہ سلطان محمود بکلمگی کے بیٹے کو بعد اُسکی وفات کے
جب سو برس گزرے تو خواب میں دیکھا کہ کوئی استخوان اُسکے جسم کا باقی
بنین رہا بلکہ تمام بدن خاک ہو کر خاک میں مل گیا مگر انگلیں اُسکی کانچہ چشم میں
پہرتی ہیں اور نگاہ حسرت سے اِدھر اُدھر دیکھتیں ہیں تمام حکیم اور سارے ندیم

اُسکی تعمیر میں عاجز ہوئے مگر ایک فقیر نے دریافت کیا اؤ کہہا کہ چشمِ عربت میں اُسکی یہ
 ہے دیکھتی کہ غیرو کے تصرف میں ہے ملک اُسکی

نظم

بہترے نام و درجو گئے ہیں زمین میں	ہستی انگلی جگین کہیں ایک نشان نہیں
وہ کہہ لاشِ خاک میں گاڑی ہوئی جو تھی	کھایا یہ سکو خاک کے ایک استخوان نہیں
نوشیروا کا نام ہے دنیا میں عدسے	گرچہ ایک عمر گزری کہ نوشیروا نہیں
کچھ کام نیک کر لے بہت کم ہے زندگی	ایک دیکھ گئے گئے بھی وہ یہاں نہیں

تیسری حکایت

ایک بادشاہ زادیکو سنا ہے میں نے کوتاہ قامت اور حقیر نہایت تعابھائی
 اُسکے دراز قد اور خوب صورت بید تھے باپ اُس نیک سیرت کو چشمِ حمارت
 اور نظرِ کراہت سے دیکھا کرتا تھا تاکہ اُس لڑکے کی الطبع نے مینائی عقل اور رسائی
 ذہن سے اس بات کو پایا اور شرمِ خدمت کی بجا لا کر یہ عرض کیا کہ اے پر عالی قد
 وانا پسندہ بہتر ہی نادان دراز قد سے یہ کیا لازم ہے جو چہ کہ قامت میں کھان
 ہو وہ قیمت میں بھی گران ہو چنانچہ کو اہر چند کہ بجئے میں کھان ہے پر طوطیِ ساحقیت
 میں کہان ہے بکری پاکیزہ و لطیف ہے نامتی و راز اور کیف

بلیت

چھوٹا اگرچہ سکر پہاڑ و نین طور ہے	پر قد میں بڑا وہی پیشِ غفور ہے
-----------------------------------	--------------------------------

<p>کیا سمع مبارک بین پہ لطیفہ نہیں پُچھا</p>	<p>قطع</p>
<p>یون کہا ایک دُبلے دانے ہونے کتنا ہیں ناتوان گھوڑا</p>	<p>کسی احمق جسم سے ہنکر پر قوی خر سے ہی کہیں تہر</p>
<p>بادشاہ ان باتوں کو سُکر بہت ہنس اُڑا ارکان دولت نے نہایت ہنس کیا لیکن بجا یوں کا دل کمال آزدہ ہوا</p>	
<p>انسان جس جب تلک عزیز و چچا مست کر یہ گمان کہ خالی ہر جگہ ہی</p>	<p>جو عیب و ہنر اس میں ہی رہتا ہے چھپا سو تانہ کہیں اُسی میں ہو چٹا</p>
<p>رباعی</p>	
<p>یہ سچ جو کہ چچا ہی جب تک بٹہر ہر اہلق پہ مست کر گمان شکا</p>	<p>چھپا ہی ہر ایک اُس کا عیب و ہنر مبادا وہ چٹا ہو اسی نے خبر</p>
<p>القہر عفریب اسی مذکور کے ایک دشمن قوی اُس شہر یا ر غفلت شعار دو چار ہو اجڑ وقت دو فون شکر آپس میں مُتعد لڑائی کے ہوے اور تھر مردانگی سے دلیران طرفین کرنے لگے سب پہلے اُسی لڑکے نے گھوڑا چلایا اور پہ پہا</p>	
<p>قطع</p>	
<p>یہ بنین ہون میں کہ دیکھو پتہ میری زنگ</p>	<p>وہ ہون ہیں جو سب کے گزرمین سرگوشا</p>

خون کشاں لگی گردن پر جو پہلے بھاگ جا	جو کوئی لڑتا ہی کھیلے جیت اپنی جان پر
یہ کہا اور سپاہ دشمن پر حملہ کیا الغرض کہتے بہادران جنگ آزمودہ کو تیغ بیدر تیغ سے خاکِ مذلت پر گر کر رو برو باپ کے آیا اور زمین ادب کو چوم کر یہ عرض کیا	
قطع	
گتدگی پر سنا نیو تو نہ	تجھ کو ہر چند مین حقیر لگا
سیل فربہ سے ہی کہیں بہتر	اسپ لاغر بھی جنگ مین جو نہو
<p>کہتے مین کہ سپاہ دشمن کی لالائنتہا تھی اور فوج انکی تھوڑی کہ ایک جماعت نے مضطرب ہو کر قصد بھاگنے کا کیا شہزاد نے اس حال کو ملاحظہ کر کے غصہ کیا اور کہا اے بہادر وقت کو شش ہی لڑائی سے بہت پیو یا وضع عورتوں کی اختیار کرو سواروں کے دلیر سننے ہی اس سخن کے ایک جوش دلیر کا اگیا اگیا لگی سب نے حملہ کیا اور اس لشکر شکست اتر کو تلواروں کے نیچے دھریا طرفہ العین مین لڑائی ماری اور دشمن کو شکست فاش دی بادشاہ نے اسکی بہادری اور جواغردی اس مرتبہ جو دیکھی تفضلات سے تھکوا سکے چوٹا اور گلے سے لگایا پتر بیشتر نظر توجہ کی اسی پر تھی تاکہ ایک دن ولی عہد اپنا کیا اور کاروبار سلطنت لگا اسکو سو نہایت توبھائیو لگا اس بات سے حد حد سے زیادہ ہوا اور</p>	

ہر ایک نے ارادہ اس کے مارنیکا کیا غرض ایک دن کروفری سے اس کی دعوت کی
بلکہ عداوت کی کہ طعام زہر آلودہ اس کے رو برو رکھ دیا ہیں اس اقبال مند کی
حرکات زبون اُن کینہ ورونکی کھر کی مین سے دیکھی تھی چنانچہ شہزاد کو اس نے
اشارت سے چتا دیا اور دیر پہنچ بند کر لیا فی الغرض شہزاد نے طیش کھا کر کھانے سے
ہاتھ کھینچا اور یہہ کہا مشکل ہے کہ یوں موت آئے ہنر مند و نکو اور انکی جاگہ
ملجائے نے ہنر و نکو **بلیت**

گو ہما کا نام جگ سے اٹھ ہی جا **بوم** کے سائے تلے کوئی نہ آئے

القصد یہ احوال پر ملال حضرت کے سمع مبارک میں پہنچا وہین اُن نا عاقبت فہم کو
حضور میں بلا کر کما حقہ تنبیہ کی اور گوشمالی واجبی دی پھر ہر ایک کے واسطے
حصے تعین کر کے ملک کو تقسیم کر دیا تا آپس میں سے فتنہ و فساد تمام و محال ٹھہ جا
اور نزع کسی طرح کی باقی نہ رہے کہتے ہیں دس فقیر ایک کلمی میں چپے سودین
اور دو بادشاہ ایک اقلیم میں ہرگز نہ سکین **قطع**

ایک دروئی پاس رکھتا ہو اگر غرور **آدمی** سینے مقرر دے فقیر و کتین
ساتون اقلیم کا مالک گو کہ ہو بادشاہ **ملک** کی خواہش نہ ہو پھر کو یہ ممکن نہیں

چونہی حکایت

جو کوئی لڑائی کیلئے جہت اپنی جان پر	خون شکر لسی گردن پر چو پہلے بھاگے
-------------------------------------	-----------------------------------

یہ کہہ اُور سپاہ دشمن پر حملہ کیا الغرض کہتے بہادران جنگ آزمودہ کو تیغ جید رنج سے خاکِ مذلت پر گر کر رو برو باپ کے آیا اوزر میں ادب کو چوم کر یہ عرض کیا

قطع

سجھو ہر چند مین حقیر لگا	گتدگی پر سخا نیو تو نہر
اسپ لاغر بھی جنگ مین جو بنو	سپیل فرہ سے ہی کہیں بہتر

کہتے ہیں کہ سپاہ دشمن کی لالہ تہمتی اور فوج انکی قہوری کہ ایک جماعت نے مضطرب ہو کر قصد بھاگنے کا کیا شدہ زاد نے اس حال کو ملاحظہ کر کے غصہ کیا اور کہا اے بہادر وقت کو شش ہی لڑائی سے بہت پھیرو یا وضع عورتوں کی اختیار کرو سواروں کے دلیر سننے ہی اس سخن کے ایک جوش دلیر کا اگیا اگیا لگی سب کے سب نے حملہ کیا اور اس لشکر شکست از کو تلواروں کے نیچے دھریا طرۃ العین مین لڑائی مار لی اور دشمن کو شکست فاش دی بادشاہ نے اسکی بہادری اور جوازدی اس مرتبہ جو دیکھی تقضلات سے تھکوا کے چوما اور گلے سے لگالیا پھر بیشتر نظر توجہ کی اسی پر تھی تاکہ ایک دن ولی عہد اپنا کیا اور کاروبار سلطنت کما است کو سونپا بتو بھائیوں کو اس بات سے حد حد سے زیادہ جوا اور

ہر ایک نے ارادہ اس کے مارنیکا کیا غرض ایک دن کروفر سے اس کی دعوت کی
بلکہ عداوت کی کہ طعنام زہر آلودہ اس کے رو برو رکھ دیا بہن اس اقبال مند کی
حرکات زبون ان کینہ ورونکی کھڑکی میں سے دیکھی تھی چنانچہ شہزاد کو اس نے
اشارت سے بتا دیا اور درپچہ بند کر لیا فی الفور شہزاد نے طیش کھا کر کھانے سے
ہاتھ کھینچا اور یہ کہا مشکل ہے کہ یوں موت آئے ہنر مند و نکو اور انکی جاگہ
ملجائے نے ہنر و نکو

بلیت

گو ہما کا نام جگ سے اٹھ ہی جا

بوم کے سائے تلے کو ہی نہ آئے

الفصل پہ احوال پر ملال حضرت کے سمع مبارک میں پہنچا وہ بہن ان نا عاقبت فہمو کو
حضور میں بلا کر کھاتہ تنبیہ کی اور گو شمالی واجبی دی پھر ہر ایک کے واسطے
حصے تعین کر کے ملک کو تقسیم کر دیا تا آپس میں سے فتنہ و فساد تمام و کمال اٹھ جائے
اور نزع کسی طرح کی باقی نہ رہے کہتے ہیں دس فقیر ایک کملی میں چپے سووین
اور دو بادشاہ ایک اقلیم میں ہرگز نہ سکیں

ایک دروٹی پاس رکھتا ہو اگر درو
ادھی اس میں مقرر دے فقیر و کتین

ملک کی خواہش نہ پھر کو یہ ملک نہیں

ساتون اقلیم کا مالک گو کہ ہو بادشاہ

چوتھی حکایت

عرب کے چروہین سے ایک طائفہ پہاڑ کی بلندی پر ہتھیار بٹاتا اور سستا کارڈ
کی آمد و رفت کا بلکہ سب مسافروں کے بھی آنے جانے کا سدود کیا تھا شہر شہر کی
رعیت اور گاؤں گاؤں کے باشندے تاجت تاراج سے انکی تنگ آتے اور
لشکر بادشاہ کا بھی کروڑوں سے انکے نہایت عاجز تھا اس سبب کہ پہاڑی
چوٹی پر ایک جا پناہ انکے ماتہ آئی تھی اور اسی میں جا پود و باشن بنی تھی صاحب
تدبیر اس مملکت کے اور رئیس و بانی سلطنت کے اکثر باہم مصلحت کرتے کہ اگر یہ
گروہ اسی وسیع پر ایک مدت رات تو پیر تاب مقابلے کی استعمال ہوگی مثنوی

ہونے پاوے نہ گردِ رخت قوی	اسکو ایک شخص نے اٹھا رہی
چندے اسکو ہی گرچہ مہلت دو	پیر نہ اٹھے فلک کے ریلے سے
ایں چشمہ ہا نیکو جس کے	سیلپا لیکے بند کر دتے
پیر جو پانی اس میں جاوے بھر	ہووے مشکل گزار ماتی پر

آخر اس بات نے قرار پایا کہ ایک شخص چپ و چالاک کو انکی جستجو کے لئے معین
کیجئے تاکہ بروقت خبر کرے چنانچہ ایک جاسوس عیار کو مقرر کیا اور بھیجا وقت
وقت کی دیکھتے تھے اور اسی گہات میں تھے کہ یہہ جو پیشہ واسطے تاراج کرنے
ایک قوم کے گئے تھے اور جاگہ انکی خالی تھی کہ چند اشخاص جنگ دیدہ اور کار آزمودہ

کو بھیجا وہ گھات دیکھ کر جا بجا درون میں پہاڑ کے چمپ رہے تاکہ چور بسنے
 نہ محباب اور بہت سا اسباب لوٹ کر سفر سے رات کو پھر اچھا رہا اپنے
 کمر سے کھولے اور مال لوٹ کا جمع کر کے ایک جاگہ رکھ دیا پہلا دشمن انکا خوب
 کہ راہ چشم سے در آیا اور انکو غفلت میں ڈال دیا

ہو اور روز آخر چھا آفتاب	سیاہ رات نے منہ پہ ڈالا نقاب
--------------------------	------------------------------

غرض جو بنین پھر رات گئی کہ مردان بہادر اور دلیران دلاور گھات سے کودے او
 ہر ایک کی مشکین باندھ لیں وقت صبح بادشاہ کی درگاہ میں ان سرکشوں کو
 دست بستہ اور سرنگون حاضر کیا بادشاہ نے سب کے قتل کی ہرعت است
 کی اتفاقاً اس جماعت میں ایک جوان تھا کہ مقرر محل جوانی کا اسکی بنور تروتازہ تھا
 اور سبز گلستان رخسار کا اس کے نود میدہ اور وہ نہ وزیر و نہیں سے ایک اور
 بادشاہ کے پایہ تخت کو چہا اور عجز سے پیشانی اپنی زمین پر رکھ کر کلمات شفاعت
 آمیز اس کے واسطے حضور معلومین عرض کرنے لگا کہ اس لڑکے نے ہنوز باغ زندگانی
 سے پہل نہیں کھایا اور ریحان جوانی سے گل امید نہیں پایا امیدوار فضل و کرم
 بھی کہ اسکی جان بخشی کی منت او پر غانہ زاو کے رکھیں اور اسکی تقصیرات عفو فرما
 بادشاہ اس بات کو سنکر مہین بچیں ہوئے اور اسکی طرف سے منہ پھیر لیا

اسواسطے کہ سخن بہت آسکا سلطان کی رائے بلند کو پسند نہ آیا اور کہا	بیت
خونہ لے نیکو کی ہو جس کی طہیت میں ی	کینہہ گنبد پر ہی نہ ان تربیت ناپاکی
اور یوں فرمایا کہ اُنکے فساد کی نسل کاٹنی اور بیخ و بنیا و گھاڑنی مناسب تر ہے اگ کو سمجھانا اور انکار کو چھوڑ دینا یا سانپ کو مارنا اور سپوئے کو پالنا کام عقل نہ	
نہیں	قطع
ابر برسائے گر چہ آب حیات	بید کی شاخ پھل نلا گئی پر کہ سنئے بوریہ ندیگی شکر
وزیر نے اس باگلو چرواہا کو پسند کیا اور بادشاہ کی خوبی عقل پر فرین کی اور کہا جو کچھ کہ جہان نیام نے ارشاد کیا مدھی حق ہے اور عین صواب لیکن اگر صحبت اُن بدو کی تربیت ہو تا البتہ خوبوائی ہی پکڑنا غلام کو اُسید ہے کہ اگر خدمت میں اچھوٹکی اور صحبت میں نیکوئی تربیت پاوے تو خواہی ہی اختیار کرے اسواسطے کہ ہنوز لڑکا ہے سیرت بدو کی اور خلعت بروٹکی دل میں اس کے نہیں سمائی اور حدیث میں آیا ہے کہ نہیں کوئی لڑکا مگر تحقیق پیدا کیا گیا ہے اور طریق اسلام کے پس باب اس کے یہودی کرین اُسے یا نصرانی یا مجوسی قطع	
یون اپنا خاندان نبوت ڈبو دیا	بدینہ تو مین ٹیجے کے بیٹے فوج کے

<p>اور چند روز ہی سگ اصحاب کہنے</p>	<p>خدمت جو کی بزرگوں کی بس آدمی ہوا</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>اہلیہ نے لوط کی بدینہ تو نکا ساتھ دے</p>	<p>کھو دیا اپنی بزرگی کا ہزار فوس گھر ہو گیا تھوڑے دنوں کے بیچ مانند بشر</p>
<p>یہ کہا اور ایک گروہ بادشاہ کے مذہبون سے اس کی شفاعت کے واسطے اپنے ساتھ متفق کر لیا الغرض بادشاہ اس کے قتل سے دست بردار ہوا اور یہ کہا جان بخشی میں نے اگرچہ مصلحت مذمبی</p>	<p>رُباع</p>
<p>تو بلے ہی جو زال رستم سے کہا</p>	<p>دشمن کو حقیر جیسے سمجھا جو کا اونٹوں کو دیا بوجھ سمیت اسے بہا</p>
<p>قصہ کوتاہ اس لڑکے سفلہ منش کو وہ وزیر ناقص تدبیر پرورش کرنے لگا اور اس استاد مقبول اس کی تربیت کے واسطے مقرر کیا چند وزین مخاطب ہو نیک طریق پسندیدہ اور ذکرنا جواب کا بآئین شائستہ بلکہ تمام آداب بادشاہ کی خدمت کے اُس نامہوار کو کجسب ظاہر سکھا دیئے بہت نیک مقبول خاطر اور اکثر نکا منظور نظر ہوا بارے ایک دن وزیر نے جو وقت پایا کچھ کچھ حسن و اخلاق کہ بظاہر اُس میں حاصل کئے تھے حضور متلین اظہار کرنے لگا کہ داناؤں کی تربیت نے اُن کو نیکو</p>	<p>.....</p>

سمتے فضل رب عزت سے اور اقبال خداوند نعمت سے اسکی طبیعت میں جیتا
کہ چاہئے ویسا ہی اتر کیا اور جبل قدیم اسکی طینت پر کدورت سے ایک لخت گیاخت
ان باتوں کو نکر سکرائے اور یہ فرمایا

بیت

بے بیڑے کا بچہ ہو گا بیڑیا آدمی کے ساتھ ہووے گو ہڑیا

برس دو ایک گزرتے تھے کہ رکتے او با شش اور بد معاش محلے کے اُسے رٹے
اور رفیق ہووے بلکہ یہ عہد کیا کہ رفاقت اسکی کسی وقت ترک نہ کریں اور ہر حال میں
شریک اس کے رہیں غرض فرصت کا وقت پا کر وزیر کو دونوں بیٹوں سمیت ماراؤ
دولت نے بنایت ہمراہ لیکر چروں کے غار میں گیا اور بدستور تمام پرپکے
قائم ہوا جو بہنیں خبر اس سانچے کی عزت کے سمع شریف میں پہنچی نے اختیار
سبارک کو حیرت سے کاٹا اور یہ کہا

آہن بے بے کس طرح سے شمشیر
تیرے پہنچے ہیں کہیں بھی ناکان
منہ کی طینت وہی چپاک و پاکیزہ
گھاس جھل میں اے گاندھل چن کے دریاں

قطعہ

کب ہو سبیل زمین شور کے بچہ
سین تھم اسید کیوں بوئے
نیکی کرنی بدون سے جیسی
جیسی نیکیوں سے کی بدی تو نے

پانچویں حکایت

ایک کو تو ال کے بیٹے کو بادشاہ اعلیٰ کے در دولت پر دیکھا مینے کہ فہم و عقل
زیادہ و صفت سے رکھتا تھا اور لڑکا سی مین آثار بزرگی کے پیشانی سے اس کی ظاہر تھے

بیت

پیشانی ناز مین یہ اُسکی چکے تھستار و بلند ی

حاصل کلام یہ ہے کہ بادشاہ کا منظور نظر ہوا کہ حسن صورت اور خوبی سیرت
رکھتا تھا چنانچہ خود مندوں نے کہا ہے کہ تو نگری ہنر سے ہے نہ بسبب مال کے
اور بزرگی عقل سے ہے نہ بسبب سن و سال کے ہم چہنوں کو اُسکی تے حالات دیکھ کر
ہنایت حسد ہوا اور اُسپر ایک خیانت کی بہت کر کے سعی حیا اور کوشش مفیدہ اُسکے

قتل پر کی دشمن سے کچھ ہنوس کے جو مہربان ہو دست

بادشاہ نے پوچھا کہ موجب خصومت کا اور سبب عداوت کا انکی تیرے حقیقتین
کیا ہے ادب بجا لاکر اُس نے عرض کیا کہ اس در دولت پر غلام تمسک و راضی کیا
مگر عاصد راضی نہیں ہوتے آلازوال نعمت سے مصرع

میں ہوں اور دولت و اقبال شہنشاہی جو

قطع

کسی کے دل کو نہ دون پنج چاہتا ہوں یہی حسود مر کے خلاصی ہو پنج ہی گیا بہ	پہ کیا کروں کہ حسود آپ سے ہی دکھ میں رہا مشقت اسکی سے بوزرگ تو نہیں جھٹتا
--	--

آرزو سے میں چاہتے بد بخت شہر چشم دکھ دیکھے بنو سچ تو یوں ہی کہ انگلیں انہی ہرا	مقبولوں کا زوال نعمت و جاہ سین کیا آفتاب کا ہی گناہ رہیں اندھی پہ ہونہ مہر سیاہ
--	---

چھٹی حکایت

عجم کے ایک بادشاہ کی نقل کرتے ہیں کہ مانتہ ظلم کا اس نے رعیت کے مال پر ہوا کرتا
اور جو رو ستم جس سے زیادہ روا رکھا تھا یہاں ملک کہ ایک عالم اس کے ظلم کی تعبیر
ہلاک ہوا تھا اور ایک ابنوہ خلائی کا اس کے جوہر کی سختی سے وطن چھوڑ کر نکل گیا تھا
جب رعیت کم ہوئی اور مملکت کی تحصیل میں نقصان آیا اور خزانہ بھی خالی ہو گیا تب
دشمن چار طرف سے اس پر فوج کشی کر کے چڑھ آئے قطعہ

داورس چا مصیبت کے دنوں میں جو شخص قبرت کر کے نہیں بنے گا ایک عہد مطیع	اسکو لازم ہے کہ ثروت میں کچھ بھروسہ شعیت کر کہ جو بیگانہ بھی ہو گا اپنا
--	--

ایک دن اسکی مجلس میں اشخاص چند شاہنامہ پڑھتے تھے اور وہ مقام کہ حسین

احوال زوال دولت ضحاک کا تھا اور آنا جب فریدون کا کہ ایک وزیر دولتخواہ نے
بادشاہ سے سوال کیا کہ کیونکر جانا چاہئے کہ فریدون مال حشم نہ رکھتا تھا پھر کھڑے
ملک اُسکے جھٹے میں آیا اور بادشاہ ہوا بادشاہ نے کہا جیسا کہ سنا ہی تو نے
کہ ایک ابنوہ خلق کا ملکہ اطاعت میں اُسکے در آیا اور مددگار اُسکا ہوا اس سبب
سلطنت اُسکے ہاتھ آئی وزیر نے عرض کی کہ ایچ ماوند ہر گاہ کہ جمع ہونا خلایق کا
موجب سلطنت کا ہے پس کیوں اسے آپ خلایق کتین پریشان کرتے ہیں مگر خیال سلطنت
کا خیرت کو نہیں ہے

کہ سلطان کو لشکر سے ہے سردری	کہ ہے فوج سے شہ کو جاہ و جلال
کہ ہے فوج کو بات ہے یہ بُری	دل و جان کے لشکر کتین اپنے پال

بادشاہ نے فرمایا کہ باعث جمع ہو بیکار عبت کے کیا ہے وزیر نے عرض کی کہ بادشاہ
کو کرم چاہئے تو خلق اُسے گردیدہ ہو اور رحم درکار ہے تا پناہ دولت میں
اُسکی چین سے اوقات بسر کرے اور جہان پناہ کے مزاج میں یہ دونوں نہیں مشنوی

سلطنت رچی ہے کب ظالم کے مات	بے میر یا کیا جانے چرواہے کی گمات
مُلک جس شاہ نے کیا ایجاں	ملک کی اپنے توڑی خود بنیے

وزیر ناصح کی نصیحت جو موافق بادشاہ کی طبیعت کے نہ تھی اس واسطے اس نے اسے

سُکھارس باگمو شکل عشق کی بنائی اور وزیر کو قید خانے میں بھیج دیا بہت دن
 گذرے تھے کہ چچا کے بیٹوں نے اُسکے واسطے پرخاش کے مُعدہ ہو کر فرج کو آراستہ
 کیا اور اپنے باپ کا ملک اُتے چاٹا دے لوگ کہ ظلم سے اُسکے تنگ اگر برکت دیتے
 متقی ہو کر اُنکے مددگار ہوئے آخر الامر ملک بادشاہ کے تصرف سے مل گیا اور اُنکے خلیفے

قطع

زیر دستہ کو حکومت میں سدا جو شاہ	روز بد دوست جو تھا اسکا وہ ہوشن
صلح کر اپنی رعیت سے نذر دشن ہے	شاہ عادل کی رعیت ہی قطع ہج شک

ساتویں حکایت

ایک بادشاہ سوار تاشکی میں اور ایک غلام عجمی حضور میں حاضر تھا لیکن غلام کبھی چا
 دیا کی ندیکہ تھی اور صورتیں کشتی کی نہ اُٹھائیں تعین نے اختیار روئے گا اور مار ڈر کے
 کانپے ہر چہ دستلی کرتے مطلق چپ رہتا تھا بادشاہ کا مزاج ہمیشہ نہایت متقی
 اور ہر سبانتا چارہ کچھ نہ ہو سکا اتفاقاً ایک حکیم بھی اسی کشتی میں تھا اُسنے بادشاہ کی
 جناب میں عرض کیا کہ اگر ارشاد ہو تو میں اس غلام کو ایک وضع سے ابھی چپ کر ماؤں
 بادشاہ نے فرمایا کہ یہ امر نہایت ہماری خوشنودی اور نہ ضامنہ کا بھی اہم موجب زیادتی الطاف
 کا واسطہ ہے یہ بھی ہو گا یہ سننے ہی حکم نے کہا کہ مان اس غلام کو جلد دریا میں ڈال دو میں پر جب

اُس کے حکم کے لوگوں نے اُس کو دریائین گر اگر دو تین غوطے دئے بعد اُس کے موئے سر
 پکڑ کر کٹان کٹان کرناؤ کے پاس لے آئے غلام نے ماتمہ سے سٹکان کشتی کو
 پکڑا اور ایک ٹو نے مین اگر چکا بیٹھ گیا بادشاہ کو یہ احوال دیکھ کر نہایت تعجب آیا
 کہ ارسین کیا حکمت تھی حکیم نے عرض کی کہ غلام نے پہلے مصیبت ڈھنگ کی نہ پہنچی تھی
 اور قدرِ سلطانی کشتی کی نہ جانتا تھا سچ ہے کہ قدرِ عافیت کی وہ شخص معلوم کرتا ہے
 کہ جو مصیبت مین پڑتا ہے

قطع

بہانے کی تیر تین نہیں اسی سیرانچ	خواہش ہے جسکی مجھ کو وہ آگے ہی تیرت
جو جتنی ہیں سمجھیں ہیں اعراف کو جیس	اور دوزخی یہ سمجھیں کہ اعراف ہی بہشت

بیت

طاہر ہے فرق برین ہوا ان کن نگار	اُن کے درگاہ ربی جو چشم انتظار
---------------------------------	--------------------------------

انھوں میں حکایت

شاہزادہ ہرگز سے بھٹے شخصوں نے سوال کیا کہ اپنے باپ کے وزیروں سے کیا خطا
 دیکھی تھی کہ قید کیا جواب دیا کہ ایسی کوئی خطا انکی مجھ پر ثابت نہیں ہوئی کہ سبب قید کا بنی
 لیکن جب یقین ہوا مجھے کہ میری بیست اُن کے دلون مین نہایت ہے اور میرے
 قتل و قسم پر اعتماد نہیں رکھتے ڈرائین کہ اپنی اذیت کے خوف سے قصہ

سیرے مارے کا کرین تب حکمون کے قول پر عمل کیا نہیں کہ کہہ گئے ہیں نظم	
گو کہ ویسے سو سے کر سکتا ہو جنگ	ڈر حکم اُسے جو مخالفِ محمد سے ہو
شاید اسکا سروہ کچلے کچلے سنگ	پانہون بون کا بھی چروہ کا سانپ
اپنے پچھل سے وہیں چشمِ بلیک	مضطرب جو ہوے بلی لے نکال

نویں حکایت

ملک عرب کا ایک بادشاہ حالتِ پیری میں بیمار تھا اور رشتہ زبیت کی اس کا قطع کر کے موت کا اُمیدوار اتفاقاً اسی حالت میں ایک سوار کا ایک دروازے میں نظر آیا اور یہ خبر فرحت اٹھ لایا کہ غلام نے قلعے کو فضل ایزد متعال سے اور حضرت کے اقبال سے فتح کر کر دشمنوں کو قید کر لیا اور سپاہ و رعیت جتنی وہاں تھی سب مطیع و فرمان بردار حضرت کی ہوئی بادشاہ نے اس نوید کو سن کر ایک نفس سرور کھینچا اور فرمایا کہ اس مرد کی خوشنودی مجھے نہیں بلکہ میرے دشمنوں کو بھی اپنے ملک کے وارثوں کو:

نظم

کہ دلیں جس سیر جو کچھ وہ در ہو وہ پدید	اسی امید میں آخر ہوئی درلج یہ عمر
کہ عمر گندی ناوے کی پھر نہیں پہنچید	امید بستہ تو برائی ایک فائدہ کیا
وواع سرکتین تم کرو آ دیدہ تر	یہ جس کو چ کاقتارہ مرگ اپنی

ایضا

ای دست ساعد باز و گردن و برہوش	سفر کا وقت ہی خست ہو چکا تھا کہ
لیون پہ جان ہی دے کر چکا ہی کاظم	خدا کے واسطے اسی یار و ابتوا اور
بستر بھی میری اوقات آغوش میں	کیا نہ میں نے مہر گو پہ کیجی تو حذر

دسویں حکایت

دشمن کی جامع مسجد میں سرانے بھی پیغمبر علیہ السلام کے متکف تھامین کہ عرب کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کہ نے انصافی میں مشہور تھا اور سرایا اسکا ظلم اور ستم سے معمور اتفاقاً زیارت کو آیا اور نماز اُسے پڑھی پھر دعا کی بعد ازاں حاجی

بیت

اس خاک در پہ گیسے ہیں پشیمان بھی
محتاج ہیں زیادہ جو بیٹے بہت عتی
پھر مجھے پہ کہا کہ عطا درویشوں کی اور دعا سینہ ریشوں کی اعلیٰ اور پذیرا ہی توقع کہ مجھ پر
توجہ کرو کہ ایک دشمن قوی سے ڈرتا ہوں اور اسی کے سوج میں اکثر راکتا ہوں کہا
میں نے کہ زعیفان رعیت پر اور غریبان مملکت پر رحم کر کہ ہرگز دشمن قوی سے رنج نہ کیگا

نظم

بازو قوی و سخت سپہر زور ماتھ سے
بیخ کو نا تو ان کے ہی توڑنا خطا
گرے ہو و لکھو جسے نہ تھا بنا یقین ہی
چرہ نہ کرے وہ ماتھ پلٹ کوئی ذرا

<p>تخم ندی کو بوبک بھلائی کی کئے اس مخلت کو چھوڑا دھلاق کی جلد سے</p>	<p>کچھ بھی سمکنا انا کے ہی پیو وہ فہم کا کر تو نہ بگا کوئی تو ایک روز دیو بگا</p>
<p>مستوی</p>	
<p>ہر ایک کا ہی جن عضو ہر ایک شہر اذیت جو دے ایک کو روزگار کیسے جو دکھ سے نہیں بچ سکا کام</p>	<p>کہ نبی دانگی ہی از ایک گھر کسی شخص کو پھر نہ دے قرار تو کیوں آدمی اپنا رکھا ہی نام</p>
<p>گیارہویں حکایت</p>	
<p>ایک درویش کہ قبول ہوتی تین جسکی دعائیں سدا بعد اذین وارو ہوا حجاج بن یوسف نے یہ فرودہ جو نہیں سنا درویش کو باشتیاق تمام بلوایمیا اور یہہ التماس کیا کہ امیت دروار دعا کا ہوں درویش نے کہا اے خدائے داوار اسکی روح جلد سے حجاج نے کہا کہ ازبرائے خدا یہہ کو کسی ہی دعا فقیر نے ریا بولا ہی دعا خیر ہی ہے حق میں بلکہ جمیع مسلمانوں کے ربا سے</p>	
<p>ای زبردست چھوڑ یہہ اطوار آخر الامر سرد ہو دیا</p>	<p>زیر دستون کتین غصے آثار گرم کب تک رہیگا یہہ بار</p>
<p>قطع</p>	

تیری کس کام کی جہانداری تجھ کو موت آئے جلد تجھے تو	خلق کو تجھ سے بیگی بیزاری بہن چنی ہی مردم آزاری
بار حوین حکایت	
ایک بادشاہ نے اضافے ایک اہل دل سے پوچھا کہ عباد تو نین میرے وہے کوئی مناسب اور بہتر ہی کہا اُس نے کہ سونا دو پہر تک تجھ کو ہر طرح اولیٰ ہے اور بے طاعتوں نے اعلیٰ اس واسطے کہ خلق خدا ایک ذرا آسائش پاوے قطع	
دو پہر تک سو ایک ظالم کو دیکھا میں نے جو جلگے سے جکسا سونا ہو اولیٰ دوستو	یون کہا تھا ہی بہتر ہی سے جتنا ہو سنا ایسے تو بد زبست کا اچھا ہی جانا تھا
تیر حوین حکایت	
سنا گیا ہی کہ بادشاہوں میں سے کسی بادشاہ نے ایک راکو عیش و عشرتین روز کیا تھا اور انتہا کستی میں یہ شعر پڑھا تھا	
مجھ کو ابدم سا جانین کوئی خوشتر نہ بین	نیک بد کی کچھ نہیں ہی فکر طلق غم نہیں
ایک فیر ٹکا جاڑے میں سوتا تھا وہ بھی یہ بیت پڑھے لگا	
ای کے اقبال و حشم میں مثل تیرا جم نہیں	غم نہیں گوں تجھ کو لیکن کیا میرا بھی غم نہیں
بادشاہ کو بہہ سخن اسکا بہت بھایا اور نہایت پسند آیا فی الفور ہزار دینار کھری میں سے	

بخشنے لگا اور یہہ فرمایا کہ دامن پھیلا فقیر نے عرض کی کہ دامن کہاں سے لاؤں کہ قبائے
عربانی پہننے ہوں شہر یار کو اسکی خستہ عالی و سنے پروہ بانی پر زیادہ ترحم آیا ایک
خلعت بھی اُس نقد پراقرود کیا اور اس کے پاس بیچ دیا فقیر اس مبلغ کثیر کو ایک ^{تخت}
قلیل میں خرچ کر کے پھر آیا قطعه

کف آزاد پر رہے کب مال	سرف کردیوے اسکو یہ فی الحال
سبر ایک آن و آب ایک لمحہ	دل عاشق نہ رگتے نے غربال

جس حالت میں کہ بادشاہ کو پرواہ اسکی تنہی لوگوں نے احوال کو اس سرف کے پھر
عرض کیا حضرت نے نہایت طیش کھایا اور منہہ غصے کا بنایا یہیں سے ہی جو صاحب
دانش اور اہل فراست نے کیا ہی کہ طبیعت سے بادشاہ کو کی ضد کیا چاہے کہ اگر عالم
انہی امور مملکت میں متعلق رہتی ہی اسی واسطے ہر گھڑی توجہ احوال عوام پر نہیں کر ^{سے}

مثنوی

شہ سے جو چاہے عز و نفعت و جا	وقت فرصت پر اس کے رتکے غلام
جب تو دیکھے بنین سخن کی مجال	قدرت کموزیادہ کر کے مقال

آخر الامر بادشاہ نے غصے سے فرمایا کہ نکال دو اس فقیر نے جا سرف کتین کہ ^۲
ہست سی نفعت کو توڑی سہی مدت میں برباد کر دیا اور خزانہ بیت المال کا نعمہ مسکینوں کا

	بیت	نہ طعام احوال شیاطین کا
دیکھنا ایک دن تو شب کو اس کا رخ چراغ		جو کہ احق و کوروشن شمع کا غوری کر
<p>ایک وزیر والا تدبیر مآدب ہو کر عین کرنے لگا اسی خداوند مصلحت یہہر کی ایسے اشخاص کو خرچ روز مرہ بتدریج دیا چاہے تو قلعے میں اسراف نہ کریں اور جو کچھ کہ لعنت و ملامت حضور اعلیٰ سے ہوئی وہ سراسر واسطے تربیت کے ہی لیکن کہتے تھے اس کو محل اور پر بخل کے کر نیے اور ما جان ہمت کو مناسب نہیں کہ ایک شخص کو لطف سے اُمید و ار کرین اور پھر نا اُمیدی سے مایوس</p>		
اور کھول دے تو بند نہ کرنا کہ جو ذرا		ست کھول کے اہل طمع کے درِ عطا
قطعہ		
وہاں جمع ہو دین آج جس کا ہو آب شہ		مکن نہیں ہی یہ کہ سافر حجاز کے مٹا ہو جس مقام میں چشمہ یقین ہے اکثر وہیں کھڑے رہیں انسان مرغ نوا
چودھویں حکایت		
<p>اگلے بادشاہ ہوئیں سے ایک بادشاہ رعیت مُلک میں سُستی کرتا اور نہ لکھچ سنی کے رکھتا چون ایک دشمن اُس کے مُقابل ہوا نہ کہ تمام جاگ گیا</p>		
تو کب اُس کے دشمن پہ کھنچے وہ تیغ		سپاہی سے زور کا کرے جو تیغ

دیری لڑائی میں وہ کیا کرے	چونت دست خالی کو دیکھا کرے
امین سے کہ جنھوں نے یہ ہزاروں کر کیا تھا ایک شخص مجھے بھی دوستی رکھتا تھا ملاست کی میں نے اسکو اور یہ کہا کہ نہ اور تعلیم ناشکر اور حق ناشناس و شخص ہے کہ تھوڑے سے تغیر حال میں اپنے مخدوم قدیم سے پیر جاؤ اور برسوں کی نعمتوں کے حقوق کو دیوے کہا اس شخص نے کہ اگر معدوم رکے تو تو کچھ میں بھی کہوں لاف تو تج کہ میرے گھوڑے کو جو میسر نہ ہوین اور غد میرے زین کا بھی گرو ہو پس جو بادشاہ کہ زر کا بخل سپاہی سے کرے ایسے کا ساتھ کون دے اور کیوں جو کون اٹائے	
اور کس واسطے مرے	مثنوی
زر سپاہی کو جو تو دیکھا تو وہ دیو بکاسر	اگر نہ زرد دیکھا تو وہ جا بیگا چا بیگا جدر
سیر ہو تو ہو غضب سے شیر پر حملہ گنان	اور جو ہو گا ہو تو بھاگے لوٹے پہلان
پندرھویں حکایت	
وزیر و نین سے ایک وزیر منصب وزارت سے تغیر ہو کر درویشوں کے زمرے میں داخل ہوا انکی محبت کی برکت نے اس کے ولیمین اٹھ کیا اور استغنا اس کے بوجہ میں ملایا	
ہوا بادشاہ نے اس کے احوال پر پھر فرائض فرمائی اور چاہا کہ خدمت وزارت کی بہت ترساقین عطا کرے وزیر نے قبول نہ کی بلکہ یوں عرض کی کہ یہ عہدت بہتر ہے	

رَبَّاع	جھکودیت سے
منہ ہر کس ناکس کا انھوں نے باندھا اب خوف سخن گبر و کھا انگور نا	کوٹے میں جو اشخاص کہ بیٹھے تھے کا خدا کتین پھاڑ قلم کو تو را
بادشاہ نے پھر فرمایا کہ اسوقت میرے تین ایک عقل مند وانا تر چاہے کہ تدبیرت کی لیاقت رکھتا ہو ویر نے التماس کیا کہ نشان دانش مند کامل کا یہہ بجی ایسے کاموں کے نزدیک نہ آوے پیت	
پھر کیوں نہو ہما کو شرف طائر و نیں ہاں	دکھ ایک جانور کو کد کھائے استخوان
سولھویں حکایت	
سیاہ گوش سے پوچھا کہ تو نے صحبت شیر کی کیوں اختیار کی کہا اسنے کہ بچا ہوا اسکے سکار میں سے کھالیا ہوں اور دشمنوں کے شر سے اسکی پناہ میں زندگانی کرتا ہوں کسی نے کہا کہ اب تو سایہ حمایت میں اسکے آیا تو اور شکر نعمت پر اسکی اقرار کیا تو نے اس واسطے نزدیک اسکے نہیں جانا کہ جھکوا پنے مخصوصین داخل کرے اور آپ مخلصین گنے کہا اسنے کہ اس مرتبہ اسکے غضب سے غد نہیں ہوں جو اتنی خیرات کروں پیت	
جو نہیں گرے وہ اُمین تو ساج کس دُبی	برسون میں پوچے گبر اگر اس کے تین
ہوتا جہنم شین بادشاہ کے مال و متاع سے مستفیع ہوتے ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے	

کہ گردن مارے جاتے ہیں چنانچہ میکہ میں ہے کہا ہے کہ بادشاہوں کی طبیعت کے تلوں سے
 ڈرا جائے کہ کبھی سلام کرنے سے آزرہ ہوتے ہیں اور کبھی عرض گالی کے غلت پڑے
 ہیں اور کہنے ہیں کہ کثرت نظر فتنی اور زیادتی خوش طبعی کی ہنر ندیدو نگاہی اور عیب میکہ نگاہ

بیت

مست چھوڑ قرینہ و جو رہے قدم نام بازی و ظرافت ہے ندیدو نگاہ کام

سحر حوین حکایت

رفیقوین سے ایک شخص گلہ روزگار نا بنجار گا آگے میرے کرنے لگا کہ آمد فی تنوڑی
 رکھا ہوں اور خیال بہت طاقت خاتمہ کشی کی بھی مجھ میں نہیں اکثر اوقات یہ بھی نہیں
 آتا ہے کہ چلا جاؤں کہیں خواہ وہاں سکھ سے گندے یاد کہہ سے عرض کی طرح سے
 ایام زندگانی فانی کے کت جائیں لہذا اس ملک کے باشندے میرے نیک و بد خبر نہ پائیں

رباعی

بیکس کو ٹی سو گیا جو ہو کھا جانانہ کسی نے کون بیگا
 جان لب پہ کسکی گئی آہ ایسکن کو سہی ایک ذرا نہ رویا
 پر شامت اعدا سے اندیشہ کرتا ہوں کہ میرے پیچھے ملنے دیکھو نہیں اور میری کوشش
 کو میری خیال کے حق میں اوپر سے مرونی کے حل کریں اور کہیں قطع

<p>یہی کا سنبہ کہی وہ نہیکے گا ایک نظر فرزند وزن کی سستی میں یہ بھگت خیر</p>		<p>اُس بچا کو دیکھ کہ ہرگز جہان میں اوقات اپنی کاٹے وہ آسودگی کے نہ</p>
<p>علم حساب میں تھوڑی سی بہارت اور فن سیاق میں اند کے قدرت رکھتا ہوں مگر تھماری سعی سے میرا مدد فرج نہیں ہو جاوے تو موجب جمعیت خاطر کا ہوگا اور بقیہ عمر میں اُسکے شکر کے عہد لیے نکل سکے گا کہ میں نے کہ اے برادرِ عمل بادشاہوں کا دو طرف رکھا ہی اُمید مان کی اور دہشت جان کی خلاف رائے عقل مند و نکاحی</p>		
<p>قطعہ</p>		<p>کہ اُس اُمید میں اور اس بیم میں اپنے تین ڈالے</p>
<p>حاصل باغ و زمین مانگنے درویش کے گھر یا جگر بند کو رکھ زانغ کے آگے ہونڈر</p>		<p>کوئی آتا نہیں حاکم کی طرف سے ہرگز یا غم و غصہ و تشویش سے راضی ہوتا</p>
<p>پھر کہا اُس نے کہ یہ سخن موافق میرے حال کے کہا تو نے اور جواب میر سوال کا مذا بنیں سنا ہی تو نے کہ کہہ گئے ہیں جو کوئی خیانت کرے مانتہ اسکا حساب تو ہوئے چھٹے لگے</p>		
	<p>بیت</p>	
<p>کہ سید می راہ میں جو کیوں گم نہیں بچا</p>		<p>بچی کو چھوڑے ہی راستی خوشنودی ہوا</p>
<p>اور علیکون نے کہا ہی چار شخص چار آدمیوں سے جان سے بچیدہ ہیں محصول دے والا سلطان سے اور چور پاس بان فاسق چل عزت سے اور فاحشہ معتب سے اور</p>		

جس کیسا کہ حساب پاک ہی اُسکو محاسبہ کیا پاک قطع

جو وقت خدمت رفت یہ سزا گذرے	تو پر حساب کے دن ہو حد سے ٹھکرو پاک
اگر نہیں تھے آلودگی تو چین سے رہ	کہ دھونی سنگ چھانٹیں ہیں جہنم پاک

کہا میں نے کہ نقل اُس لومری کی مناسب تیرے حال کے ہی جو بھاگتی تھی اور گرتی تھی
اور اُٹھتی تھی کسی نے پوچھا اُسے ایسی کونسی آفت ہے جو موجب اتنی دہشت کی
ہوئی کہا اُس نے سنا ہی نہیں کہ اونٹوں کو بگایا کرتے ہیں حاضر و ناجہ کہا اے گے می نہ
کتنے تھے کیا نسبت اور تیرے تین اُسے کیا مشابہت بولی وہ چپ رہ کہ اگر
دشمن واسطے غرض کے کہدین کہ یہ بھی بچہ شتر ہے اور پکڑی باؤن تو کیوں لیشہ
میرے چمڑانے کا ہو گا اور تجس احوال کا میرے کون کر گیا جب ملک تریاق
عراق سے آئے سانپ کا کاٹا بھڑجاوے فی الحقیقت تھے ایسی ہی غصیل و نات
ہی اور قہقہے و دیانت لیکن دشمن بچ گات کے ہیں اور مدعی سخت بدو
جو کچھ کہ حسن سیرت تیری ہی اگر خلاف اُسکے تقریر کریں تو البتہ بادشاہ کے
عمل عتاب اور معرض عقاب میں آوے تو پراس حالت میں کیسکو مجال مقال کی ہو
پس مصلحت یہ دیکھتا ہوں کہ ملک قناعت کو اختیار کرے تو اور ترک ریاست کہ کہے میں

دریا میں قائم بہت بن بلکہ بیشما	چاہے سلامتی تو کیا رہ کر خستیا
---------------------------------	--------------------------------

اس شخص کو شکر نہایت غصے ہوا مہندہ اس نقلت پھیر لیا اور باتیں بخشش آمیز کرنے لگا کہ یہ کیا عقل ہے اور کیا یہ شعور قول حکیمو کا راست ہوا جو کہ گئے ہیں کہ دوست دندان میں کام آتے ہیں اور دشمن بھی دسترخوان پر دوست نظر آتے

قطع

میں

دیکھنا زہار اس کو شامت جانا	وقت نعمت جو کہ اظہار اپنی دوستی
دوست اپنا جانوئے شبہ تو اس شخص کو	ہوے روز بد میں جس سے دستگیری غمخوئی

جب دیکھا میں نے کہ آزدہ ہوتا ہے اور نصیحت بغرض سنتا ہے مجبور ہو کر دیوان کے پاس گیا میں اور بسبب سابقہ اتحاد کہ محمد بن اور اس میں تھا صورت حال اس کو تہ ایش کی کی اولیت واستحقاق اس کا کھامینی ظاہر کیا غرض ایک چھوٹا سا کام اس کے واسطے سعین ہو گیا کتنے دن اوپر اس کے گزربے تھے کہ رسانی اس کی طبیعت کی دیکھی اس کی تدبیر کی خوبی پسند کی غرض اس کام سے اس کا مرتبہ گزرا تب ایک امر عمدہ اور اس کے واسطے مقرر ہوا اس طرح سے ستارہ آئی دوست اور احقر اس کی حشمت کا ترقی میں تھا نہایت اوج دولت کو پہنچا اور مقرب حضرت سلطان کا اور مقصد ہوا ترقی اور خوش حالی اس کی دیکھ کر خرم و شادان میں

اُور یہ کہائیں نے	بیت	
ترش روگردش تائیم اتامت ہو	جبر کر و اتوجہ پر پھل دہر کے بھینچ	
	بیت	
شکستہ دل نہو ہرگز تو کار بستہ	کہ تیرگی جب پنت وہاں جان بھگت	
	بیت	
عکس قدر نہواے مور دلا	بہترے لطف کچھ ہی پوشیدہ کر	
<p>اتفاقاً قریب اسی وقت کے کہتے آشناؤں کے ساتھ سفر حجاز کا کیا میں نے جب کہ کی زیارت کہ کے پیرامین دو منزل میرے استقبال کے واسطے آیا وہ ظاہر احوال کا دیکھا نہایت پریشان تھا اور برتبہ حیران عقلیہ جانا میں نے کہ معزول جب جواں نامتول جب غرض دوست دیوانی کہیں آشناؤں کی ملاقات کی فرصت اس وقت ہوتی ہی جب خدمت سے تغیر ہوتا ہے</p>		
خدمت و جاہ چشم نروٹ کیچ ہووے جب بیاہری تیرہ دل	آشناؤں کے کچھ مطلب نہ کام دوستوں ہی سے کہے گئے کام	
<p>القصہ پوچھائیں نے کہ یہ کیا حال ہے کہا اس نے عیناً کہو کہا تھا کہتے آشنا کو میرا حسد ہو بلکہ ایک خیانت سے مجھے مہم کیا اور اس بات کے تحقیق کر رہا ہوں</p>		

کا مزاج نہ آیا تا شرف یہ جب کہ ایک بھی آتش کا کھنچ نہ بولا اور مدتوں کی محبت کو

بے ثمر دیا قطع

جو ہو صاحب جاو تو کر کے وصف	دعوت فائدہ سر پر ہر ایک دم دم
گردیوں جو اس کے تین روز گنا	تو کہیں سبھی اس کے سر پر دم

حاصل کلام یہ جب کہ انواع عقوبت میں گرفتار تھا اور سر کو میرے راتوں سے
 سرو کار تھا کہ اس بھٹے میں جا چو کے لے کا مژدہ پہنچا بارے اس قید شدہ
 محکوم کا کیا اور ملک قدیم ہی میری یعنی قناعت مجھ پر مہین کی کہانیں لگا سوت میری
 نصیحت نمانی تو نے چنانچہ میں کہتا تھا کہ عمل بادشاہ کا مانند سفر دریائی جب فائدہ مند
 خوف ناک یا گنج یا لگا تو یا بیخ میں مر جائیگا

یا تعونین یا تو اپنے وہ موتی ہستے	یا سوچ اس کا مردہ کنارے یہ پھینکے
استے زیادہ مصلحت ندیکھی میں کہ زخم بنائی کو اس کے ناخن سر زخمش پھیلوں اور لگ	قطع

محببت قید و بند اب دیکھا	نصیحت ناموں کی کیوں نمانی
انتھاس کتا نہیں گزیرش کا دکھ	تو گھر میں کیوں رکھیں بھوکے انگلی

انتھار ہوین بکھایت

چند اشخاص میری محبت میں تھے کہ صلاح سے آراستہ اُن کا ظاہر حال تھا اور
باطن بھی تقویٰ و طہارت سے مالا مال سردار و نین ایک عمدہ اُن کے کمالِ سوچ بچار
تھا چنانچہ اُن نے انکی معیشت کے واسطے کچھ روز مقرر کیا کہ اُن میں سے ایک شخص نے وہ
حرکت کی کہ مناسب حال قرار کے اور موافق طور صلحا کے تھی یقین میں اُس شخص کے
خلل آئے اور رتبہ انکی عظمت کا گم ہو گیا چاہیں نہ کہ کسی طور سے یا رکنے و رونے کو نصیر
جاری کرواؤن اس واسطے اُس عمدہ کے در دولت پر گیا میں لیکن دربان مجھ کو
پنچھڑا اور باریاب ہونے دیا بلکہ کچھ لایعنی اور ناشائستہ کہا میں نے اسکی بدلت
کی بلکہ بہت سی معذرت اس واسطے دانا کہہ گئے ہیں

درومیر و وزیر سلطان کو	یو سیلے بھانکنا ہر گز
کینچے ایک جیب ایک دامنو	سگ و دربان غریب دیکھیں گے

اتنے میں مقربان درگاہ اُس بزرگ کے میرے احوال سے آگاہ ہوئے اور اُردو
اکرام سے مجھے لے آئے اور ایک مقام بلند میرے واسطے مقرر کیا لیکن عجز و انکسار
میں نہایت نیچے بیٹھا اور پہ شعر پڑھا

امر ہو تو بیٹیوں بندوں میں تیرے	بندہ ادنیٰ ہوں اے صاحب میرے
بیت	ایسی باتوں کی پہ جاگہ نہیں اللہ

نازاٹاؤن تیراٹے بازین		گر میری آنکھوں پہ تو بیٹھے ہیں
القصہ بشکر ہر مجلس و مقام سے مذکور کرتے لگائیں یہاں تک کہ یارو کی دولت کی		
باتیں ہی درمیان آئیں تب کہائیں		
کہ اپنے بندے کو نظروں میں خوار کرتا ہے		گناہ کون سا دیکھا ہے تھے ستم نے
جو رزق عاصیوں کا برفراں کرتا ہے		بزدل گواہی و الطاف ہے خدا کو فقط
حاکم نے جو یہ باتیں سنی نہایت پسند کی اور وجہ معاش یارو کی بدستور سابقین		
کردی اور چڑھے ہوئے روز بھی لنگے دلوا دئے اس نفٹ کا ٹکڑا کیا میں نے		
اور زمین خدمت کی چومی غرض گستاخی و دلیری کی سعادت سجدہ زیادہ کی اور وقت روٹا		
درخت کے یہ کہا		
طواف کرنے کو جاتے ہیں جمع ہو کر		چو کعبہ قبلہ حاجت ہو اتودور لوگ
کہ مارتا نہیں کوئی سنگ تھلے پر		تھے تھل اہل غرض مناسب ہے
انیسویں حکایت		
ایک شہ زادے بہت سمالی کے ورثے کا پایا اور ناتہ بخشش کا کھول دیا داد و بخشش		
سی کی اور سخاوت کی داد دی غرض سارہ کو نفٹ لگا لگا اور رعیت کو مال و دولت بیخوشی		

پہلا باب

دماغ و دلی گو کیا گو ہی اگر پاس	رکھ آتش پر چو دیو بوسے عہد
سناوت کر چو چاہی بڑائی	نہ بن بوسے اُگے دانا زمین پر
ایک ہم نشین تنگ دلیوں نصیحت کرنے لگا کہ لکھ باو شاہوچ اس نعمت کج بہت	
کو شش سے جمع کیا ہی اور واسطے ایک دن کے رکھا ہی بخشش تنگ سوچ کر کیئے اور	
سناوت سے تنگ ہاتھ کیجیے لیجے کہ ابھی بہت سی گھانیاں آگے ہیں اور دشمن بھی	
ایسا نہ کہ وقت حاجت ہاتھ تنگ ہو جائے اور چرخ بوقلمون جلوہ کچھ اور رنگ دکھا	
قطع	
کج اگر بخشش سے تیری لین حوام	صاحب ہر غاندہ پاؤ یک برج
گرو ایک ایک جمع بھی رو پارے لے	جمع ہو تیرے کنے ہر روز گنج
بادشاہ زادہ اُس لپٹ بہت کے کلام سے برہم ہوا کہ موافق اُس کے طبع عالی کے نہ تھا	
اور اُس پر غصہ کیا کہ خدائی تعالیٰ نے اپنے فضل سے مجھ کو مالک اس مملکت کا اور سلطان	
اس سلطنت کا کیا ہے چاہئے کہ ہر طرح کی لذتیں اُٹھاؤں مین اور ہر ایک محتاج کو	
تو مگر بناؤں نہ پاس بان ہوں کہ اُس کی حفاظت کیا کروں	
بیعت	
چالیس گنج رکھتا قارون مو گیا	چھوڑا جو نام نیک نہ نوشیروان
بیسویں حکایت	

کہتے ہیں کہ نوشیروان عادل کسی شکار گاہ میں ایک شکار کو کباب کرتا تھا اتفاقاً قانون
نزدیک ایک غلام کو مبین کے پاس سیمبا تاکہ لون لاوے اور اُسے یون فرمایا کہ لون زور سے
لیجو بلکہ قیمت دیجوانا ہو کہ گاؤں میں خرابی اور خواری ہو اور یہہ رسم ہمیشہ جاری
ہو ماضیوں نے التماس کیا کہ اس قدر لون کیا قدر رکھتا ہے کہ موجب شور و ش
وہر بھی اور باعث خرابی و خستگی کا ہو گا بادشاہ نے ارشاد کیا کہ بناؤ غلام کی
پہلے جہان میں تصوری تھی جو کوئی آیا اسنے کچھ اس پر اقرائش کی تا اس نہایت کو پہنچی

قطعہ

جو شاہ باغ رعیت سے کھائے ایک بھی سب	غلام اسکے اکھاڑین درخت چوہ دار
جو نیم بیضے کی مفت از ظلم شیت ہو	پر زوے سیخ میں انکی سپاہ مرغ

الکسوں حکایت

سننا ہی میں نے کہ ایک وزیر غافل بلکہ جاہل رعیت کے گھر خراب کرتا اسوا کہ خزانہ
بادشاہ کا زیادہ کرنے خبر تھا قول حکما سے کہ کہہ گئے ہیں جو شخص کراپنے خزانہ کو
بچ دیوے اس لئے کہ ایک مخلوق کے دل کو راضی کرے قادر کریم اسی مخلوق کو انکی
سزائش کو اسلئے متعین کرے تاکہ اپنے لئے کی سزا اس کے ہتھے پاوے

آفت جان آگ ہی بہر سپند	قبر ہی پر دود و دل درد مند
------------------------	----------------------------

چنانچہ سب حیوانوں کا سرور و شیرازی اور جانوروں کی کٹر گدھا لیکن عقل مند کے نزدیک
 گدھا بوجھ کا اٹھانے والا بہتر ہی شیرور زندہ سے

مشہور

بوجھ لے چلتا ہی ہے ہی عزیز		ہی خربسکین اگر چہ نے تیر
ادھی سو ذی سے بین بہتر کین		کاؤنہ بوجھ اٹھاوین ہم نشین

پہر آیا میں داستان پر وزیر غافل کی تھوڑے سے اخلاق زبون اس کے بادشاہ کو
 معلوم ہوئے فی الفور اس کو شکنجے میں کھینچا اور طرح طرح کے ہڈا ہونے مارا قطعہ

رکے تانہ تو خاطر بندگان		نہ حاصل ہو شجھ کو رناتے ملک
تو کر خلق سے اس کی تو نیکیاں		اگر چاہتا ہے عطا خدا

اور یوں کہتے ہیں کہ ایک ستم رسید و نہیں سے اس طرف وار ہو اور اس کے حال
 تباہ کو دیکھا اس نے اور یوں کہا

قطعہ

سلطنت میں کھا بہت سے وہ مال مردانہ		زور و قوت جس کو ہو لازم نہیں کتین
لیک ہی ملے گی ملے ملے سے وہ بچان		ناف کے اندر جو کچھ چاک ہو جاو شکم

بیت

اُسے لعنت ریگی لیل و بہا		زربیکا ستم و غدا
--------------------------	--	------------------

بایں سوین حکایت

ایک مردم آزار کی نقل کرتے ہیں کہ کسی پرہیزگار کے سر پر اُس نے پتھر مارا درویش کو قدرت بدلا لینے کی نہ تھی پر اُس پتھر کو اپنے پاس رکھتا تھا کہ ایک وقت بادشاہ اوپر اُس کے غصے ہوا اور ایک کوٹے میں اُس کو قید کیا درویش وہاں آیا اور اُسی پتھر کو اُس کے سر پر مارا کہا اُس نے تو کون جس اور میرے تین برسوں کے پتھر مارا کہا اُس نے کہ میں وہی شخص ہوں اور پہلے وہی پتھر جس کی فلافلی تاریخ میرے سر پر مارا تھا تو نے بولا وہ کہ اتنی مدت کہاں تھا تو کہا اُس نے کہ تیری جاہ سے اندیش کرتا تھا اب کہ تجھے جاہ میں دیکھا غنیمت جانا کہ عقل مندوں نے کہا ہے

مثنوی

دیکھے نالائق کو جب تو سختیار	عاقلموں کی طرح کر صبر اختیار
تیز تر ناخون جو رکھتا نہیں	تو بدوں کے ساتھ بس لڑتا نہیں
جو کوئی شد زور سے پنجہ ملائے	نا توں پنجے اپنے ماتھے اٹھائے
جب کہ اُس کے ماتھے باند آسمان	تب کمال اُس کا تو مغیرہ ستار

تیسویں حکایت

ایک بادشاہ کو مرض ایسا لگدھب تھا کہ جس کا ذکر کرنا بہتر ہی کہنے حکیم یونان کے متفق ہوئے کہ اس درد کی کچھ دوا نہیں مگر تپا آدمی کا کہ کتنی صفتیں اس میں ہووین بادشاہ نے فرمایا جلد یہ اگرین ایک زمیندار کے لڑکے کو انہیں صفات سے کہ حکیموں کہیں

تین پایا اور باب کو اُس کے بہت سا مال دیکر راضی کیا اور قاضی نے بھی اُس کے قتل کا فتویٰ دیا کہ خون ایک شخص کا رعیت میں سے بادشاہ کی سلامتی کے واسطے چاہیے جلا دے اُس کے مارنے کا قصہ کیا لڑکے نے آسمان کی طرف دیکھا اور مسکرا کر کچھ ہنسنے لگا کہ بادشاہ نے پوچھا کہ اس حالت میں ہنسنے کا کیا موقع ہے لڑکے نے کہا کہ لاؤ تیرے کا بابا پر ہوتا ہے دعویٰ آگے قاضی کے لیجاتے ہیں اور داد بادشاہ سے چاہتے ہیں جب کہ بابا واسطے حاصل ہونے دنیا کے میرے خون پر بخوشی راضی ہو اور قاضی نے میرے قتل کا فتویٰ دیا اور بادشاہ نے بھی اچھا ہونا اپنا میرے ہلاک ہونے میں دیکھا اب سوائے حافظ حقیقی کے پناہ نہیں رکھتا میں

بیت

اگے کروں کس کے جا کے تیری فریاد
ماں گون ہوں تیرے ظلم کی تجھے ہی دُعا

یہ باتیں سنکر بادشاہ کا دل بھرا آیا اور رو دیا بعد اُس کے فرمایا کہ مرنا میرا بہتر ہے ایسے بیگناہ کے خون کرنے سے یہ کہہ کر مٹیائی اُس لڑکے کی چوٹی اور گود میں لے لیا غرض اُس کا مساف کیا اور مال و زر بہت سا دیا کہتے ہیں کہ بادشاہ نے اُسی ہفتے میں شہنشاہی

قطعہ

عرق ہو گا فکر میں اُس بیت کی میں تنگ
جو کہ ہے احوال چوں شیکا تیرے زرقوم
ایک جاوت جو کمر اپر ستا تا بحر نیلج
فیل کے پاؤں تلے حال سے ہوتی لہر

چوبیسویں حکایت

عمر لیث کے ملازمین ایک غلام بھاگ گیا تھا لوگ اُسکے پیچھے واسطے تلاش کے گئے اور لے آئے وزیر کو ساتھ اُسکے لاگ تھی اس واسطے قتل کی اُسکے اشارت کی تو اور غلام ایسی حرکت نکرن بندہ مسکین نے معجز سے عمر لیث کے آگے سر اُٹھایا زمین پر رکھ

بیت

دیا اور کہا

کچھ ہی ٹھہر ہو جو اچھا تو کہے تو ہی روا بندہ کیا دعویٰ کرے ہی حکم صاحب کا بجا

لیکن بسبب اُسکے کہ نمک پروردہ اس خاندان کا ہوں نہیں چاہتا ہوں کہ فردائے قیامت آپ میرے خون کے منظرے میں گرفتار ہوویں اور جو یہ نہیں مرضی مبارک ہے تو مجھے ساتھ ایک حیلہ شرعی کے قتل کیجئے بادشاہ نے فرمایا کہ حیلہ شرعی کیونکر کروں غلام عرض کیا کہ حکم ہوتا میں وزیر کو مار ڈالوں پھر تمھیں اُسکے قصاص میں قتل کروائیے تاکہ خون ناحق نہ بہے ہو بادشاہ ان باتوں کو سنکر نے اختیار ہنسے اور وزیر سے کہا اب کیا مصلحت دیکھتا تو وزیر نے عرض کی کہ ایسا دواوند عالم واسطے خدا کے اس شوخ چٹم عیار کو اپنے پاکی قبر کے صدقے سے آزاد کرو نہیں تو تمھیں کسی بلا میں گرفتار کر لیا گئے۔ میرا ہی کہہ کیونکر تو ان عمل کیا میں نے کہ کہہ گئے ہیں

قطع

اپنی نادانی سے پھوڑا اپنا سر

کیون تو سنگ انداز سے جا کر لڑا

اُس کا اب تو ہی لٹا نہ کر عذر	روئے دشمن پر چو پیکا تو ہے تیر
.	ہچکیوں کا حکایت
<p>ملک روزن کے ملازمین ایک سردار ایک سیرت خوش خلعت تعاسب بخیمون سے رو رو انکے بغرت پیش آنا اور اور پس غیب انکو بخوبی یاد کرتا اتفاقاً اسے ایک کتر متاد ہوئی کہ بادشاہ کو بڑی لگی تاوان لیا اور عذاب شدید اس پر کیا بادشاہ کے سرنگ جو اس کی پہلی نعمت کے مقرر شدہ کرتے اس واسطے مدت متعینہ میں اپنی عیوض اور ملامت کرتے رہے اور سرزنش و ملامت کو روا نہ رکھا</p>	
بیچے وہ کہے تو آگے لڑا اس کی تحسین	ملح دشمن سے جو خواہش ہے تو جو ہوتی ہے
تلمبات اس کی نہ بساؤ تو دہن کر شیریں	منہ سے دشمن کے نکلتا ہے سخن آخر کو
<p>الغرض جو کچھ کہ مضمون اعتراضات بادشاہ کا تعابض کا جواب وہ ہوا اور بقیہ کی جیسے قید میں رہا کہتے ہیں کہ بادشاہ ہونین سے جو قریب اس فواج کے تھے ایک بادشاہ نے محض پیغام اسکو بطریق نوشتہ کے بھیجا کہ سلاطین اس طرف کے قدرائے بزرگوار کی بنائے تھے جو ایسی نے عربی کی بنایت یہ بات ہم پر ناگوار ہوئی اگر طبیعت تمہاری ہماری طرف ملقت ہووے تو ادھر آنا میں صلاح ہے ہر طرح سے تمہارے حق میں ہلا و سہی کی جا لگی اور سردار بھی اس ملک کے تمہارے دیدار کے مشتاق</p>	

و مقترعین اور اُس کے جواب کے منظر القہہ خواجہ اُس کے مضمون سے مطلع ہوا اور خوف و خطر سے اندیشہ کر کے فی الحال ایک جواب مختصر لکھا اور روانہ کیا کہ اگر ایسا نا خطا پکڑا جاوے تو موجب قہر و فساد کا ہوا اتفاقاً بادشاہ کے ملازمین سے ایک شخص اس حال سے آگاہ تھا حضور اعلیٰ میں اُس نے عرض کیا کہ فلا نے شخص کو کہ حضرت نے قید کیا ہے اس نواح کے بادشاہوں سے نامہ و پیغام رکھتا ہے بادشاہ اس کلام کو سُکر غصے ہوئے اور اس خبر کو کھول دیا آخر الامر حسب الارشاد قاصد کو پکڑا اور مکتوب کے بڑھا لکھا تا اُس میں کہ حسن بن بزرگون کا زیادہ بندے کی فضیلت ہے اور واسطے آنے کے اُس دیار میں کہ اس عامی کو لکھا ہے اجابت کا اُس کی تقدیر نہیں رکھتا بحکم اہل امر کے کہ بالا ہوا نفی اس خاندان کا ہے اتنی بات کے واسطے ولی نعمت قدیم اپنے سے

بیوفائی نہیں کر سکتا **بیت**

دیکھئے حکماء احوال پر اپنے کرم	بد نہ لیجائے اگر اُسے کبھی ہو ایک ستم
--------------------------------	---------------------------------------

بادشاہ کو سیرت حق شناس اُسکی نہایت خوش آئی خلعت و نمٹ و مکر حذر چاہا کہ خطا کی میوے نہ جھٹھے ایزادی کہا اُس نے ایخداوند اس امر میں آپ کی کچھ خطا نہیں بلکہ تقدیر میں ہی خلل اس بند کو کی طرح رنج پہنچے پس حضرت کے ہاتھ سے اولیٰ ہی اس واسطے کتاب کی لکھ فتمون کے حقوق باسندوی پر ہیں اور بہت سے احسان **مشبوہ**

جو نچ خلق سے پہنچے تو تے اُس کا نام	کہ خلق دے بہنیں سکتی کسی کو بچ وارا
حد و دوست میں جو غلاف میں کمان	کہ دل پہ دو نو کے حاکم وہی ہے کہ نامان
گزار تیر کا ہے تو سہی کمان کے سب	پہ جان تے میں کمانداری کو دانا سب

چھیسویں حکایت

بادشاہوں میں سے عرب کے ایک شاہ کو سنا ہے میں نے کہ اپنے مقرب نے کہنا تھا کہ
 خلائی شخص کی جتنی رسو میں متعین ہیں اُن سے دو چند کر دو کہ ملازم سرکار ہے
 اور فرمان بردار سوائے اُس کے جو خدا کا رہن ہو و لعب میں چپت میں اور ادا اُسے شد
 میں سنت اس کلام کو سن کر ایک اہل دل نے فریاد و فغان کیا لوگوں نے پوچھا کہ
 کیا دیکھا تو نے کہا اُس نے کہ درجہ اعلیٰ بندوں کے بھی حق تعالیٰ کی درگاہ میں ایسی ہی
 مثال رکھتے ہیں

رباع

کرے جو ان کے دور و زکوئی خدمت شاہ	تو اُس پہ تیسرون پر ہی جانش کی گل
امید جو پرستش کریں میں دل اُسے	انہیں نہ پیر گیا یا دوستی سے والا

مشہوری

قبل حکم میں سرداری اور بڑائی ہے	دلیل یاس جو ترک اُس کا اور بڑائی ہے
یعنی جان جو کتا ہے رستوں کی جین	وہ آستان پہ رکھا جنت ہی سرکتن

ستائیسویں حکایت

ایک ظالم کی نقل کرتے ہیں کہ لکڑیاں فقیر و نکی زبردستی سے لبتا تھا اور دولت مند کو
 مفت دیتا ایک صاحب دل نے اُسکے پاس لکڑیوں کہا

بیت
 سانپ ہی تو جو کچھ کھائے اسکو وہ نہیں کھائے
 یا ہی تو جب کبھی بیٹھے وہ بالی خاک اڑائے

قطع

جب خداوند قوی سے زور تیرا چل سکے
 زورست اہل زمین پر اسقدر کر العین زور
 ہاں مگر عجبہ برا بھلا سے ہنوا ہوتا
 شاید انکی بھی دعا کی ہو پہنچ تا آسمان

کہتے ہیں کہ ظالم نے اُسکے کہنے سے رنجیدہ ہو کر مہذبہ غصے کا بنالیا اُسکی طرف متوجہ ہوا
 مناسب حال اُسکے حاصل صافی اس آیت کا بھی یہی معنی ہے
 پر قائم رکھا کہ ایک رات باورچی خانے کی آگ اُسکے لکڑیوں کے انبار میں لگ کر لگی اور
 تمام املاک کو اُسکی جلادیا اور اُسکو نرم بھونے سے اُٹھا کر گرم راکھ پر بٹھلادیا اتفاقاً وہی
 شخص اُسکے پاس سے گذرا دیکھا اُسکو کہ اپنے یاروں سے کہا تھا نہیں جانتا ہوں کہ یہ
 آگ میرے گھر میں کہاں سے لگی کہا اُسنے کہ اُنھیں درویشوں کے دل کے دھوئین سے

قطع

کر مذر و درد دل مجروح سے پہ بات نا
 زخم نہاں اٹھا آخر سر کو خون میں تر کرے

پنج ست دنیا کیلے دل کتنی مفید رہے
آہ اسکی وہ ہر ایک خلق کو ابتر کرے

مشہور ہیں کہ نایاب کھنڈ پر لکھنا
قطعہ

ایک عمر بلکہ قیامت تلک زمین پر کیا
ہو گا خلق کے پاؤں کا نہ رہے گند
پہ لگ آیا مجھے پانچویں سے دست بستہ
مگر بنجایا یوہنین بدستہائے دگر

انعامیوں کی حکایت

ایک شخص کشتی کرنے کی صفت میں طاق ہوا تھا اور شہرہ آفاق تین سو ساٹھ
داؤ عجیب و غریب ایک مٹ اسکی ٹیسی میں تھے اور چالاکیوں کے طور سے بکے سب
اُسکے ماتھو میں ہر روز ایک نئی وضع سے کشتی کرتا اور ناظروں کو کند حیرت میں پکڑتا
مگر طبیعت اسکی ایک شاگرد خوش شامل پر مائل تھی چنانچہ تین سو ساٹھ داؤ
اسکو سکھائے الا ایک داؤ کے سکھانے میں تاہل اور تاہل کرتا تھا قصہ مختصر
وہی لڑکا چند روز میں قوی ہو گیا اور صفت کشتی میں بے بدل ہوا کسی پہلوان کو جس
زمانے میں اُسے تاب مقابلے کی اور جمال مجاہدے کی نہ تھی یہاں تلک غرور میں آیا کہ
بادشاہ عصر کے حضور کہنے لگا کہ اُستاد کو ضلالت مجھ پر ہے سب بزرگی اور حق پرست
کے ہی دگر نہ قوت و صفت میں اُسے میں بھی کتر نہیں بلکہ برابر ہوں شہر یار کے
مزاج پر سخن اُس ناہموار کا ہنایت ناگوار ہوا کہ چوتھا مہندہ تری بات

اسکو کہتے ہیں فی الغرارث دیکھا کہ ان آپس میں کشتی لڑیں اور ایک مکان
بلند کو اُس عالمی مقام میں مناسب اُس امر کے درست کروادیا الغرض ارکان
دولت اور مہربان حضرت بلکہ زور آور ان جہان تمام مجتمع ہوئے جو وقت جاگہ لڑائی
کی آراستہ ہوئی لڑکا ماتمست مانتی کی اس زور و شور سے آیا کہ اگر پہاڑ اڑو مات کا دہا
ہو تو قوجا کہہ سے اُسکو اکھاڑتا اور اسفند بار وین تن بھی سامنے آتا تو اپنی آہ
و بے ہی سے پچھاڑتا استاد نے دیکھا کہ شاکر وقت میں مجھ سے قوی تر ہے
قوی داو کیا جو اُسے مخفی تھا لڑکے کو طریقہ دفع کا اُسکے نہ آتا تھا بس ہو گیا اغرا
استاد نے اُسکو اکھاڑا اور زمین پر مارا غلاق جن ایک شور مچا گیا اور غوغا بلند ہوا
حضرت اعلیٰ نے استاد کو خلعت جھریائی مع نعت جاودانی عنایت فرمایا اور
اُس لڑکے کو نہایت ملامت کی کہ اپنے ہاتھ لے والے سے ناحق بیوفائی کی تو نے
اور دھولی مقامت کا تمام کیا لڑکے نے عرض کی کہ جو کچھ حضور سے ارشاد ہوا فی الواقع
یوں ہی ہے لیکن استاد کو زور میں مجھ پر غلبہ نہ تھا بلکہ ایک نکتہ فن کشتی کا مجھ سے مخفی
کیا تھا اُسکے سبب آج کے دن غالب ہوا استاد نے کہا اسی دن واسطے چسپا یا
تھا کہ کہہ گئے ہیں دو سکو اتنی قوت نہ کہ اچھا نا اگر دشمنی کا قصد کرے تو کرے

جو خروٹے ادب کہ بزرگ سے لڑے

برگز وہ پھر نہ اُٹھ سکے ایسا ہی گر چرے

ہنیں سنا ہی تو نے کہ کیا کہا بھی اُس شخص نے کہ جس نے اپنے پاؤں سے جہاد کی گئی تھی

قطع

یا وفا موجود عالم میں تھی اسے دو تو

یا کسی کی نہ اس دنیا میں تھی ہی وفا

میں نے علم تیرا سکھایا بدل حکمندان

تیرا اپنے نفع نہ اس نے سمجھو ہی کیا

انسیوں حکایت

ایک درویش اکیلا کسی جنگل کے کونے میں بیٹھا تھا ایک بادشاہ اس کی طرف سے

گذرا اخیر کو ازبکہ قراغت ملک قراغت سے تھی اس کی طرف کچھ التفات نکلا نہ

بادشاہ کو برتہ غرور سلطنت کا تھا رنجیدہ ہوا اور کہا کہ یہہ طائفہ خرقة پوشو کجا ما شد

میراثون کی ہی اہلیت اور ادبیت نہیں رکھتا وزیر نے یہہ بات سُکر درویش سے

کہا اے مرد عزیز بادشاہ روئے زمین کا تیرے پاس آیا کہ واسطے خدمت الہی نہی

تو نے اور شہر طین ادب کی بجائے لایا جواب دیا اے کہ بادشاہ کو کہو کہ متوقع تھا

کا اُس شخص سے ہو کہ توقع نفعت کی تجھ سے ملے اور دوسرے یہہ جس کہ

بادشاہ رعیت کی نگہبانی کے واسطے ہیں نہ رعیت بادشاہوں کی بندگی کے واسطے

قطع

گرچہ دولت سے اُسکی نفٹ ہی	پر ہی شہ پاسبان فقیروں کا
بھر چو پان کی خاد می کو بہن	بلکہ ما مور وہ ہی خدمت کا
نظم	
ایک خود سنا و کاہران ہی آج	غم کی ہی دل میں دوسرے کے سنا
اہل پندار کے بھی سر کو خاک	کھائیگی صبر کر تو چند سے یہاں
جب قتائے نوشہ آہنچی	فسق شاہی و بندگی میں کہاں
گر تو کھولے گا قبر دونوں کی	شاہ و درویش با یکساں
بادشاہ کے دل میں درویش کی گنگو نے ایسا اثر کیا کہ نقش کالج ہو گئی تب کہا اُسے کہ مجھ سے کسی امر کی درخواست کر درویش نے کہا یہ چاہتا ہوں کہ پیر مجھے تخلیف دے تو بادشاہ نے متنبہ ہو کر پھر کہا کہ اسی صاحب دل کچھ مجھے نصیحت کر فیض	
یہ شعر پڑھا	بیت
حکومت میں کر خودیپارگان	کہ ملک و نعم جائے ہی یہاں دہان
میسو حکایت	
وزیر دین سے ایک وزیر ذوالقنون مصری کے پاس گیا اور اُسے مدد چاہی کہ دن رات بادشاہ کی خدمت میں مشغول ہوں نفٹ کا اُسکی اُمیدوار اور عقوبت سے	

پراخڑا رنود النون نے ان باتوں کو سن کر رو دیا اور یہ کہا کہ اگر میں بادشاہ حقیقی
سے ایسا ڈرنا کہ چہنا تو بادشاہ مجازی سے تو مدینوں میں سے ایک میں بھی جوتا

قطع

ساتھ دکھ کے گریہوں کی آہ
پاؤں درویشوں کے ہووین بر فلک
جقدر خائف ملک سے ہی وزیر
حق سے کر جوتا تو ہو جانا ملک

اکیسویں حکایت

ایک بادشاہ نے کسی بیگمہ کے مارے کا حکم کیا عرض کی اس نے کراہی شاہ
ببب اس غضب کے جو آپ کو اوپر اس عامی کے جس اپنا آزار پہنچا ہے کہ یہ خدا
اکیم میں مجھ سے گزر جائیگا اور گناہ اسکا شیو میٹ ریگا
رُپا سے

دوران متا بادگی مانت گیا
نے خوب جیتے بدھی مذکر وایشما
کیا غم جو کیا مجھ پر سنگ نے ستم
مجھ پر سے گیا اور اسکی گردن پر رہا

بادشاہ کو نصیحت اسکی اڑ کیا اور اس کے خون سے در گزرا

بیسویں حکایت

نوشہروان کے وزیر بیچ ایک مہم کے واسطے مملکت مملکت کے اندیشہ کرتے
تے اندر خل ملکت تے بادشاہ ہی انہیں کی طرح سے منکر اسکی تدبیر منجنا

کہ جو زجہر نے بادشاہ کی رائے کو منہج دی وزیروں نے مٹھی لے کر کہا کہ بادشاہ کی رائے میں کیا زیادتی دیکھی تو نے بولے تیکھو کی رائے پر اختیار کی جو زجہر نے کہا اس واسطے کہ انجام کار معلوم نہیں اور عقل سبکی تابع قضا و قدر کے ہے کیا جانے کہ صواب پر کون ہے اور خطا پر کون پس موافقت کرنی بادشاہ کی رائے سے اولیٰ تر ہے کہ اگر خلاف صواب کے ظاہر ہو تو سب اس کی متابعت کے عتاب سے بڑھ کر

مثنوی

تو اپنے جی سے دھوکا مانتہ مہیات

خلاف رائے شد جس نے کہی بات

تو کہہ جلدی کہ پہر پروین حق ماہ

اگر شب روز کو کہنے لگے شاہ

بسیوسین حکایت

ایک مکار نے زلفین اپنی گوندھیں کہ مین علوی جون اور مجاہد کے قافلے کے ساتھ شہر مین آیا اور یوں جنایا کر چ کر کے آیا ہوں اور ایک قصیدہ رو برو بادشاہ کے لایا کہ مین نے کہا ہے بادشاہ نے نفعت عظیم اس کو بخشی تعلیم کی اور بہت سے نوازش فرمائی اسے مین ایک دیہی مین سے آیا تھا بول اٹھا کہ مین نے اس کے تین عید قربان کئے دن پہلے سے دیکھا ہے مین کیونکر ہوا برا بولاکہ مین اس کو پہچانتا ہوں کہ باپ اس کا نصرانی تھا اور مین پر کسی نے بھی نہیں

اور شہر اُس کے دیوان اندری سے پائے بادشاہ نے حکم کیا کہ مارین اُسکو اور منع کریں کہ
اسے جھوٹہ ملا کر کیوں کہے عرض کی اُس نے کراہی خداوند روئے زمین اس عامی کو ایک
سخن اور باقی ہی جو حکم ہو تو کہہ لیوے اگر سچ ہو گا تو جو عقوبت فرمایا سزاوار کیا
ہو گا بادشاہ نے فرمایا وہ کیا ہے کہا اُس نے

دہی لاوے آگے تیرے گرو غریب	تو دو پیلے پانی ہے ایک چھ دوغ
نہ خجیدہ ہو سسکے بند سے لغو	جہان دیدہ کہتا ہے اکثر دروغ

بادشاہ کو بہت ہنسی آئی اور کہنے لگا کہ اسے زیادہ سچ اتنی عمر میں نہ کہا ہو گا تو نے
پس فرمایا کہ جو کچھ مال اُسکا ہے اُسے کوئی مزاحم ہو قصہ کو تاہ خوشی اور غری سے دیا

چوتھیں بیان حکایت

وزیر و نین سے ایک وزیر زبردستوں پر رحم کرنا اور سبھو کی اصلاح امور کو واسطہ
خیر کا جانا اتفاقاً بادشاہ کے عذاب میں گرفتار ہوا سبھوں نے اُسکی نجات کے
واسطے سعی کی اور چہ کیداروں نے ملائت اور بزرگوں نے خوش باطنی اُسکی اکثر
بیان کی یہاں تک کہ بادشاہ اُسکے گناہوں کو دیکھ کر ایک صاحب دل سے اوپر اس
سال کے اطلاع پا کر کہا

دوست راضی رہیں تو باغ پدید	بچ بہتر ہی مان کہنا یہ
----------------------------	------------------------

دہن سگ بلغمہ دوختہ بہ

کر تو نیکی بُرے سے کہتے ہیں

بتیسویں حکایت

مارون رشید کا ایک بیٹا باپ کے پاس آیا نہایت غضب ناک کہ غلام نے ہر لول
کے بیٹے نے مجھے گالیاں دیں مارون ارکان دولت سے پوچھا کہ اپنے شخص کو
کیا سزا دیجئے ایک نے اُس کے قتل کی اشارت کی دوسرے نے زبان کاٹ
نے کی تیسرے نے تاوان اور منہ جبرے کی مارون نے کہا کہ اے پسر کرم یہ
ہج کہ درگند اور بخش دے کہ دین و دنیا میں اُس کا اجر ملے گا اور جو نہیں ہو سکتا تو
تو بھی گالیاں دے لے ایسا بلا بُرا ہے جو حد سے گند جاوے اور ظلم تیری طرف ثابت
ہو اور دعویٰ جانتے دشمن کے

قطع

کہ جو پہل دمان سے ہو مقابل

بنین ذی عقل کے نزدیک و مجرم

بنو لے بات کچھ یہودہ بالسل

وہی ہے مرد الحق جو غضب میں

نقطہ

نقطہ

کہا اُس نے کہ سن اے ایت عالی

کسی کو دی جو ایک بدستور گالی

غلا سمجھا ہے تو جو کچھ ہے سمجھا

ہوں بدتر اُسے جو تو نے ہی پتو

تو ہی آگہہ ناؤ لگا یہ وہ واٹھ

میں اپنے عیب سے جیسا ہوں آگاہ

چھتیسویں حکایت

کہتے ایک بزرگوں کے ساتھ کشتی میں بیٹھا تھا میں کہ ایک ناؤ پیچھے ہمارے دو بھی
 الفرض دو بجائی ایک بھڑور میں جا پڑے بزرگوں میں سے ایک شخص نے ملاح سے
 کہا نکال ان دونوں کو کہ ہر ایک کے عرض سنو ورنہ تیرے بعد کو دون کا ملاح پیر کرے
 شخص کو نکال لایا اور دو سہرا دو ب گیا کہا میں نے عمر اس کی باقی نرہی تھی
 اسے اس کے نکالنے میں تاخیر کی تو نے ملاح نے ہنکریوں کہا کہ یہ بات سچ ہے
 لیکن خواہش اپنی اس شخص کے نکالنے پر زیادہ تھی کہ ایک وقت کسی جگہ پہنچ
 تک گیا تھا میں اس نے مجھے اونٹ پر چڑھایا تھا اور اس دوسرے نے لڑکائی
 میں مجھ کو ایک کوڑا مارا تھا کہا میں نے راست کہا جی اللہ تعالیٰ نے جس شخص نے
 عمل نیک کیا ہے فغ اس کا واسطے اس کے نفس کے ہیں اور جس کسی نے عمل بد کیا
 ضرر اس کا اور اس کے نفس کے ہی

دل کی کچھیل مت مقدور بہر
 کام میں مت دیر کر محتاج کے

سیتیسویں حکایت

دو بجائی تھے ایک خدمت بادشاہ کی کرتا اور دو سہرا بازو کی کوشش سے

روحی کھانا ایک دن دولت مند بھائی نے برادر درویش سے کہا کیونہیں خدمت کرنا جو مزدوری کی مشقت سے نجات سمجھو گئے کہا اُس نے تو کہہ واسطے وہ پیشہ نہیں اختیار کرنا کہ خدمت کی مذلت سے رہائی پاوے کہ محفلِ سندوں نے کہا بھی اپنی روحی کھائی اور یقینہ رہنا بہتر ہے کہ زری کا پتکا باندھنا اور خدمت کے لئے کھڑے رہنا

بیت

گرم چونا تھ سے کرنا خیر | ہاتھ پرست باندھنا پیشِ امیر

قطع

ہو گئی پہ عرساری صرف اُن سوچو تین آہ | چارونہیں کیا پنہونیں اور گریبونیں کھاؤں کیا
حرصت کراہی شکم ایک روحی بہشت | تانبوں شاہوئے آگے سر جھکا کر مین کھرا

اقتیسویں حکایت

ایک شخص فرشتہ رواں کے پاس پہن خوشی کی خبر لایا کہ تیرے فلاں بچوں کو حتمی ہے
خانی کیا فرمایا اُس نے یہی سنا ہی تو نے کہ میری حیات کو جاودانی کیا

بیت

جو دشمن میرے شادمانی نہیں | کشت اپنی ہی زبردگانی نہیں

انالیسویں حکایت

پہلا باب

کسرا کے حضور رکتے حکما مصلحت کرتے تھے اور ہر ایک کچھ کچھ موافق اپنی رائے کے
 ہوتا تھا بوزر جہر کہ سردار ابا کا تھا خاموش تھا پوچھا تھے کہ واسطے تو اس بحث
 میں گفتگو نہیں کرتا کہا اُس نے کہ وزیر پادشاہ کی ہیں اور طبیب دار و دینا مگر بیمار کو
 پس دیکھا ہوں میں کہ رائے شکاری صواب پر ہی پھر ٹھیکو اس امر میں سخن کہنا خطا ہی

مسوئے

پنیر از کبے بات آوے جو بن	تو ہی بونا اُس میں جا سُن
جو دیکھوں کہ آگے ہی اندھ جکے پن	جائون نہ اُس کو تو ہی بہ گناہ

چالیسویں حکایت

ٹنگ مصر کا جب مارون رشید کے تصرف میں آیا تب کہا اُس نے بخلاف اُس گراہ
 کے جو غرور سے ٹنگ مصر کے دعوئی خدا می کا کرتا تھا بخشوں اس ٹنگ کو مگر ایک بندہ
 کمر میں کو چنانچہ کہتے ہیں کہ ایک غلام سیہ فام باجی مزاج کو کہ نام اُس کا خضیب
 اور نہایت کم عقل تھا اُس کی بخش دیا شہر جو کہ عقل و دانائی اُس کی اس مرتے
 نہی جو ایک قدم کن فو کی اُس کے پاس بیٹھا کہ یہ کہتی آئی کہ کیا پس ہوئی
 حتیٰ جہتے کنارے دریائیل کے بہت سے وقت پر سا اور وہ سبکی سب ضائع ہوئی
 کہا اُس نے کہ پس ہوئی حتیٰ ما وہ خراب نہی ٹنگ یکم نے بہت کو ٹنگوں کہا

مشہور

کتودرزق جو موقوف ہو نادانوں	تو یہ قوف سدا بیکمہ مانگتا درود
حاصل کرے جس وہ نادان کو اس طرح روئی	کہ عقل رہتی جس حیران اس میں مانگی

مشہور

بخت و چشم کا باعث مت جان کاروانی	ان کا سب قطب جس تائید آسمانی
اہل ہنر ہزاروں صاحب کمال اکثر	پہرے میں مار مارے فدیہ بگ کے اندر
کیسا گر سواؤہ کیجی کے ریخ	پایا احمق نے ایک ابلہ میں گنج

اکتالیسویں حکایت

سلاطین عرب سے ایک سلطان کو کسی شخص نے ایک کنیز ملک منن کی نذر کر دی
 حالت سستی میں چاہا اُس نے کہ اسے جماع کرے کنیزک ناز میں نہ ملا کیا اور نہ
 بادشاہ لابسکہ فتنے میں تھا اُس حرکت پر غصے ہو کر وہ گل چہرہ سمیں برا یک فتنے
 زندگی سیاہ آہنی پیکر کو بخششی کہ ہونچہ اور کاسکی ناک کی نوک سے گدگیا تھا
 اور بچے کا ہونچہ تھوڑی کے تے لگا پڑا تھا مزائے جی وہ دیو سفید
 کہ انکھ میں حضرت سیدان کی لے گیا تھا اُس کی صورت سے ڈر کر بھاگا اور بڑبڑا
 گندک کا بغل سے اُس کی بدبو ہوا کوئی شخص اس میں مرتبہ ڈنبا میں بد صورت نہیں

اسکی زشتی کی خبر دیکھ کر قیاس جس غضب بخلو میں وہ ہوئے بہ
یارب پناہ و صوفے جہاد کی عروے میں بھی یہ ہووے نہ باس **بیعت**

کوئی دیکھے گا نہ عمر تک کہو **خوب رو یوسف سا اس سادشت رو**

زنگی پر شہوت ان دونوں مباشرت کا طالب تھا اور اشتیاق اس پر غالب ہوتے
اس رشک مہر کی نے اختیار ہو کر مہر کو اسکی توڑا اور اپنا سنبہ کالا کیا صبح کو بادشاہ نے
کثیرک کو ڈھوٹھہ حاور پنا پنا بابت لوگوں نے یہ ماجرا جون کا توں عرض کیا بادشاہ
کا چہرہ اس فکر کو شکر سرخ ہو گیا اور نہایت غضب سے فرمایا کہ اس رو سیاہ کو
سہ کثیرک باغ میں اور ایک بام بلند سے خندق میں ڈال دیں کہ ایک وزیر نے
واسطے شفاعت کے اپنی حسین زمین پر رکھ دی اور یوں التماس کیا کہ اقبال و دولت
اور جہاد و سلطنت خداوند کی قائم و دائم رہے غلام زنگی کی اس امر میں کچھ تفسیر نہیں کہ تمام
بندے اور خادماں آقا کے انعام سے عادت رکھتے ہیں بادشاہ نے کہا کہ البتہ لیکن
محتاج ایک رات آتے تری کی نکرنا وزیر نے کہا ایخداوند جو کچھ کہ تمہارے ارشاد
ہو یا نہیں جس لیکن کیا وسیع شریف میں نہیں چلا جس کہ کہہ گئے ہیں

قطع

پہچے جو شتر علی سو غنہ پنا بابت **اسکو نطق و عطر علیہ مالک جہاد**

حالی گھر خوان سے پر ہو کہ میں ملحد جو پائے	کچھ نہ اندیشہ اسے پھر رمضان کا جو
--	-----------------------------------

بادشاہ منصف مزاج کو پہد لطیفہ نہایت خوش آیا فی الفور ارشاد کیا کہ زنگی کو تیری خاطر
 بخت افین نے لیکن کنیزک کو کیا کروں وزیر نے پھر عرض کیا کہ اسکو اُس زنگی کتین بخشے
 اسوا سٹے کہ جھوٹا جکا ہی اُسی کے لائق ہی

شہ لب سپید وہ آب زلال	جس کو گندیدہ دہان تک منہ لگا
دوستی اُسکی نگر ہرگز پسند	کو چہ بد نام بین جو کوئی جائے
گر پڑے جھوٹ سرگین میں ترنج	شاہ کا پیرا تہہ اُسکو کب اٹائے

بیالیسویں حکایت

اسکندر رومی کتین پوچھا کہ مشرق اور مغرب کے دیار پر کیونکر قبضہ کیا تو نے کہ اگلے
 بادشاہ خزانہ و لشکر اور ملک و عمر تھم سے کہیں زیادہ رکھے لیکن کیسا کیسی فتح فیر
 ہوئی کہا اُس نے کہ مددگار حقیقی کی مدد سے جس ملک کو کہ یا میں نے دیا مکی رحمت کو
 آزار نہ دیا بعد نام بادشاہوں کا بھی نے وقاری سے لیا

ہرگز نہ بڑا جانے اُسے جو وہ جودا	لے نام بُری طرح سے جو کوئی بڑوٹا
----------------------------------	----------------------------------

قطع

سب بیج حق ببول دیکھا نہت نہیں	تحت اور بخت و امر وہی اٹھ گیا وہاں
-------------------------------	------------------------------------

آٹام نیک تیرا ہی رہ جائے یادگار

اکھٹے نام نیک کو تو را بجان نکر

دوسرا باب اخلاقین درویشوں کے

پہلی حکایت

ایک بزرگ نے کسی پرہیزگار سے پوچھا کہ فلا نے عابد کے حق میں آپ کیا کہتے ہیں
 کہ اکثر اشخاص اُس کے حق میں طعنہ آمیز باتیں کہتے ہیں کہا اُس نے کہ بظاہر اس میں کچھ
 عیب نہیں دیکھتا اور باطن سے آگاہ اللہ ہی قطع

اُس کے تقویٰ کا تو نکر انکار
 محنت را درون خانہ چکار

جس کو ظاہر میں متقی دیکھ
 کھوج مت کر کسی کے باطن کا

دوسری حکایت

ایک فقیر کو مین نے دیکھا کہ کعبہ کے آستانے پر سر کو رکھ کر اپنا منہ زمین سے ملے ملتا
 تھا اور عجز و نیاز سے کہتا تھا کہ یا حضور یا رحیم تو جانتا ہی کہ ظالم سے کیا صادر ہو سکے
 اللہ جل سے کیا ظاہر کہ یہ نہج کو ہی لائق ہی قطع

طاغوت نے مطلقاً رکھنا نہیں تاب و توان
 تو بہ کرتے ہیں گناہوں سے ہمیشہ عاصیان

عذر تعصبات قدرت ہی فقط لایا ہونین
 عارف متعار کرتے ہیں عبادت سے مدام

بغزی بندگی چاہتے ہیں عابد و ذکر اور قدرت جس کی تاجر یہ بندہ امتداد امتداد

لایا ہے نہ طاعت اور گدائی کرنے آیا ہے نہ تجارت وہ سلوک ہم سے کر کہ
جس کے قولاً بقی ہے نہ وہ امر جو ہمارے حال کے موافق ہے

بیت

قتل کرنا بخشش اب تو در پہ پیر سر رکھا
حکم کیا بند کجا جو فرمائے تو لاوے بجا

قطع

در پہ کعبہ کے ایک سائل یوں
کچھ قاع مجز سے بہرہ رور و کر
طاعتیں مت قبول کر لیکن
قسم غنہ کیچ عیبان پر

تیسری حکایت

عبداللہ قادری گیلانی کو اس عامی نے دیکھا کہ حرم کعبہ میں مائے کو سبز برون پر
وحر کے یوں کہتا تھا کہ یا اہی بخش مجھ کو اور اگر ایسی ہی عذاب کے لائق ہوں تو غنا بخش
ہی کہ قباست کے دن اندھا ثنوں تا نیکوں کے منہ سے شرمندہ ہوں

قطع

خاک پر منہ رکھے کہتا ہوں مجھ
ہر سراید حرجو آئی باوہی
ایکسہ مجھ کو میں نہیں ٹنک بھوتا
حال میرا بھی سنجے گچھ یاد ہے

چوتھی حکایت

ایک چور کسی سستی کے گھر میں گیا ہر چند وہاں دھو نہ جا پر گچھ پایا اب تو نہایت لرز
ٹھک و پشیمان ہوا زاہد جو یہ ماجرا دیکھا ایک کلبی بساتن میں تھی گڑبہ سپرد

تھا چور کے رہ گئے مین اس کو ڈال دیا اس واسطے کہ محروم نہ جاوے اور یہاں آنے سے کھانا نہ

قطع

اتھاوے

یہ سچ ہی کہ مردان راہِ خدا
نہیں کرتے دشمن کے دلوں میں تنگ
بٹھے کب بٹسروا یہ مقام
کہ رکھتا ہی تو تو مجھو نے جنگ

محبت ما جان صفا کی رو برو اور پس عیت ایسی ہی نہ ان لوگوں کی مانند کہ پیچھے تیرے
کنائے کی بولیاں بولیں خدا کے زبانِ غریب کی کھولیں

رو برو بیشکی طرح بنِ غریب
پتہ پیچھے بنِ گرگ سے موزی

بیت

جو کہ انبار آگے تیرے عیب
عیب تیرے ہی کر گیا ہر کہیں جا کر بیان

پانچویں حکایت

اشخاص چند متق سافرت کے تھے اور شریکِ بیخِ درامت چلا میں نے گرفتاری
کروں اُنہوں نے نہ خواہت نہ کی تب میں نے الناس کیا کہ اخلاق سے ایسے بڑے
عیب و غریب ہو گئے کہ نہ کی معاہدت سے نہ پیرین اور فائدہ کو اپنے درجِ کہیں
کہ میں تو اپنے نفسِ جنِ قوت اور جسمِ بنِ قدرت پاتا ہوں کہ خدمتِ میں نہ کی
اور محبت میں صاحبِ مدد ہو گئی ماضی ہوں یا ہر شاطر ہوں نہ بار خاطر

ملیت

پیادہ پاہون اگرچہ بہنیں کستی سوا
ولیک ہو غلامتار میں غاشیہ بردار

تب اُن میں سے ایک شخص نے کہا کہ ہم بائیں سکر اس قدر آزدہ اور ایشا افسردہ مت
ہو کہ اُن دونوں میں ایک چور نے اپنے تین فقرو کی صورت بنایا اور ہماری صحبت میں دریا

ملیت

ہر ایک شخص کی جگہ میں کیا ہے
جو رکھے سو جاگہ نامے میں کیا ہے

اگر کہ سلامت روی مزاج میں مدویشوئے ہے
مکان کر کا اس کی طرف لچھا اور آستانہ

مثنوی

میں ڈالیا

دلی بس کافی ہے بیان بہر تیز عارفان
ورنہ سب بیگے بشر اور خلق کے میں دربان
جو کہ تو چاہے پہن پر کار نامے نیک کے
خواہ سپر نواج رکھ خواہی علم کو دشمن
ناٹکے جامے کے پہنے سے نہیں جو زلمی
زادہ میں پاک رہا پس چلے تو ابھی
چھوڑ کر جس و ہوس دنیا کوئی رکھ دیکھ پاس
پار سائی بس یہی ہے قطع ترک لباس
مرد کو چلتے پھندا افنی بن گیا بھلا
بہتر کیوں ہے سلاح جنگ سے کیا فائدہ

اتفاقاً ایک دن چلتے چلتے آفتاب دوب گیا اور وقت شام ہوا بندت کے سب
ماندے ہو گئے تب ایک غلام کے بچے یہ خبر ہو گئے اُس چور، ذات بخش باطن نے

ایک رات باپ کی خدمت میں قرآن مجل میں لئے حاضر تھا میں سوئے گا تو کیا ذکر ہی
 تا بسر ملک سے چک نہ لکائی تھی اور ایک طاقت نے خبر اُسی جاگہ ہمارے پاس
 سوتا تھا حال اٹھا دیکھ کر قہر لگا ہی سے میں نے اٹھا مس کیا کہ ان میں سے کوئی نہیں
 اٹھتا اور بندگی سبود کی بجا نہیں لاتا اپنے سوئے ہیں کہ گویا مر گئے ہیں یہ سکر
 انھوں نے ارشاد کیا کہ خوب ہوتا تو یہی سو جاتا کہ حیب کسی کا تیری زبان پر نہ آتا :

قطع

مذہبی اپنے بن نہ کیے کچھ	اُسکے آگے ہی پردہ بند
جسم حق میں اسکو دیوین اگر	آپ سا کوئی پھر نہ دیکھے خار

انھوں کی حکایت

ایک بزرگ کتین کسی مجلس میں کچھ شخص سہرتے تھے اور اُسکے دمنوں کی خوبی
 سنا لہ نہایت کرتے تھے اُس نے سر اٹھا یا اور فرمایا کہ اے عزیزان میں جیسا کہ ہون اپنے

ملیت

تین چہا تا بہن

دیکھتا ہر صبح کی اُسین تھارا نقص کیا	جلال باطن کا پرے مطلق بین شہر کھلا
--------------------------------------	------------------------------------

قطع

ہر گز نہ بزم بزم شکر	میں جس جہت میں ہوں شکر
----------------------	------------------------

رشتی سے اپنے پاؤں کی لیکن وہ ہی غفل

نقش و نگار مور کے سب میں سریت

نورین کھایت

ایک صالح ساکن لبنان کہ رستہ اُسکی معرفت کے ملک عرب میں جا بجا مذکور تھے نور کو کتن
اُسکی کو چہ بگو چہ مشہور ایک دن دمشق کی مسجد میں وارد ہوا اور حرم کے کنارے پر و منو
کرنے لگا کہ پاؤں اُس ثابت قدم راہ ہمارت کا ایسا ڈکڑا گیا کہ پانی میں گر پڑا غرض نہ
پیر ایک دریا سے حقیقت کا اور غوطہ حوز بحر طریقت کا نہایت جد و کد سے اُس آگیر سے
بھلا بھلا کر نے نماز کے ایک نیاز مند نے یہ نیاز اتنا س کیا کہ میری ایک مشکل ہی اُس سے
آسان کیجے فرمایا اُس نے وہ کیا ہی تب بولا وہ یاد ہی مجھ کو کہ غلامان وقت دینا
مغرب پر قدم بقدم چلے جاتے تھے تم اور پخت پاشاری تر نبوی تھی اِس گھڑی
فد آدم پانی میں یہ حالت آپ کی تباہ تھی مغرب تھا کہ غریب رحمت
اِس میں کیا حکمت ہی شیخ نے گردن نیچی کی اور بہت تامل کے بعد کہا نہیں
بنا ہی تو نے کہ سید عالم نے زبان گہرا فٹان سے ارشاد کیا ہی کہ مجھ کو
ایک وقت خاص ساتھ پروردگار کے ہی کہ اُس میں بارہین کسی فرشتہ مقرب کو اور
کسی رسول اکرم کو غرض جناب رسالت نے لفظ حیشگی کا نہیں فرمایا کسی وقت
حضرت چریل و میکائیل سے احتیاج نہ کہتے تھے اور ایک وقت حضرت وزیریٹ کا بیان

انکی یقین سازش کرتے کرتے مار فونکے گے کسی جگہ ہی کبھی پردہ کا ہے باخود میں کبھی نیچو

قطعہ

کرنے لگتے ہو خود بخود پرہیز
ہم کو دیکھنا کے آپ ہی دیدار
اگ بھر کا تے ہو میرے دل کی
کرم کرتے ہو اپنا ٹم بازار

قطعہ

یہو سید دیکھتا ہوں اپنے مین مجھ کو
حالتِ اہم افونکھتے ہیں رستم گنگا
اگ کو بھر لاکے تھلے بکھا دیتا ہے
اسلے تو دیکھتا ہے مجھ کو ڈو باؤ جھلا

دسویں حکایت

کسی نے پیر کنگان سے یہ پوچھا
وہ بوئے پیرا ہن بیان صر سے آئے
یہ تیرا طور بس حیرت قرا ہے
یہ سن سنے کہا ہم برق سان بن
کبھو پاؤں تلے لین سما کو
بگر عارف کا رہتا ایک سا طر
کراے عالی گہر گوہر سے اعلیٰ
پسرو چاہ کنگان مین نہ تو پائے
سب اسکا تبادے جلد گئی
نایان مین کبھی گاہے بنان مین
کبھی دیکھین نہ اپنے پشت پا کو
اٹھانا ماتھ دو جگ سے وہ فی الضو

گیارہویں حکایت

ایک جماعت افسردہ دل مردہ عالم صورت ہی سے آگاہ بھولی ہوئی ملک معافی
کی راہ بشہر بعلبک کی مسجد میں میری مجلس تھی کہتے کھٹے بطور عطا کے مینے
کبھی لیکن اس گروہ نے گوش دل ہی نہ سنی جب میں نے دیکھا کہ نصیحت ایسا
بجانی ہے اور میری گرم انگ انکی گیلی لکڑیوں کو نہیں سلگاتی تب تو دریغ آیا
مجھے کہ تربیت غرو کی آواز آئیسہ دار نے بصرونکی کرنی پری مثل شہور ہی کہ آئیسہ
کے آگے روئے اپنی آنکھیں کھوئے و لیکن دروازہ معنی کا کھلا تھا اور سلسلہ سخن کا
برخا تھا بیان میں اس آیت کے کہ سنئے اس کے پہنچن نزدیک تر ہی علم میرا آئے
پہنبت اسکی رگھائے گردن کی الغرض بات کو اس حد پر پہنچا دیا تھا مینے کہ کہتے تھا

قطع

میری بہت دوست ہی مجھے کہیں نزدیک تر	پہنچتے ہی کہ ساتھ اس طرح کے مینے ہوئے
کیا کروں کہتے کہوں اب ہنشین لطیف	وہ میری آغوش میں ہوا مینے پہنچا دیا

مینے شراب اس سخن کی پئے اور ماتہ مین جھوٹا پیسے کا لئے عجب رنگ مین تھا کہ
ایک چلنے والے نے کنارے سے مجلس کے گنڈ کیا اور دور آخری نے اس کے لمبن
لہڑ کیا ایک نفرہ اسے ایٹ مارا کہ اکثر اشخاص ساتھ اس کے خروش مین لے اور
نام طبع مجلس کے بھی جوش مین کہا مین نے سبحان اللہ باخبر کہتے ہی دور ہوں حضور

ہن اوزنے بصرتکے ہی نزدیک ہون دور ہن
قطع

نور طبع مشکم کے تین دھند جیوت	تا کہ نہیں تو سامع کی ذرا اعلیٰ دیکھ
نیری خویش کے جو میدا ہن پاو دست	تو سخت دان ابھی گوئے سخن سے کچلے

بارہویں حکایت

سراے مکہ میں ایک رات بہت جاگنے کے باعث میرے پاؤں چلنے سے رجا
تب کسی رہکنڈ پرین نے سر رکھ دیا اور ستران سے کہا کہ مجھ سے ماتھ اٹھا

قطع

پاؤں پاکب ملک چلے انان	جو جھ اٹھانے سے جب کراؤنت نکا
دکھ سے دُہلا ہو جب ملک فریا	آہ مر جائے شب تک دُہلا

پہنک کہا اپنے اسی برادر عرم خدا کے ہم اور حرامی پیچے اگر گیا تو جان لیگیا اور جو یا

بیت

تے یوں کے رسنے کے کچ کچ کی رات	برخ اب خوب کوجان اٹھا نجات
--------------------------------	----------------------------

تیرہویں حکایت

میں نے ایک زاہد کو دیا کے کنارے دیکھا کہ چیتے کے چکل سے ایک زخم رکھتا تھا
اخذ کوئی دوا اس کو فائدہ نہ کرتی تھی چنانچہ میٹ لے کے باعث بیمار تھا اور شالہی

اسکی زبان پر ہر بار تھا اکثر یوں کہا کرتا کہ لکھ نہ گرفتار نصیب ہوں اور آزاد مصیبت

قطع

قتل کروائے مجھے شوق سے وہ یار عزیز
زندگانی کا مجھے تنگ بھی نہ ہو دیکھا اہم
ایک یہہ آٹھکا دل میں کہ خط لکھتی تھی
جو وہ آرزو ہوا اس کے سبب ہو گیا اہم

چودھویں حکایت

کسی غیر کو ایک ضرورت پیش آئی تھی ایک شہنشاہ کے گھر سے کھلی چرائی حاکم نے
اس کے ماتھوں کے کاٹنے کا حکم کیا اب مالک نے شفاعت کی کہ وہ کھلی میں سے کچھ
بخشی حاکم نے جواب دیا کہ تیری شفاعت سے متابعت شرع شریف کی پھوڑو دیکھا میں
اور سلسلہ تغیر کا نہ توڑو دیکھا مالک نے پھر کہا یہ بات حق ہے لیکن جو کوئی مال وقف
سے کچھ چراوے تو ماتھہ کاٹنے اس کے ناحق ہیں اس واسطے کہ ملک نہیں غیر کی
کوئی شے اور نہ اسکا کوئی مالک ہے جو کچھ درویشوں کا ہے وقف ہے محتاجوں کا
حاکم نے ماتھہ کاٹنے سے اس کے ماتھہ کینہا اور کہا کہ جہاں بچھہ پر تنگ تھا کہ کہیں چوری
نہی تو نے مگر ایسے یار کے بیان عرض کی اس نے کراہی خداوند نہیں سنا ہے اپنے
کہ کہہ گئے ہیں جہاں گھر دوستوں کا اذیت کوٹ دروازہ دشمنوں کا

بیت

دو سراباب

دشمنوں کی کمال کشیدگی اور حسین یاروں کا بکس

شہداء کی گرفتار عاجز و قوت رکھ سہج

پندرھویں حکایت

ایک بادشاہ نے کسی شوق کو دیکھا اور کہا کہ کہیں یہیں ہی یاد کرتا ہی بولا وہ کہ جو وقت خدا کو بہت پسند

میت

اور جب کو ہلاک نہ کہیں اس کو پہلو

ہر سو وہ پرے جس کو پرچہ سے اٹھاوے

سولہویں حکایت

ایک سال نے کسی بادشاہ کو بہت کسج خواب میں دیکھا اور کسی زراہ کو دوزخ میں

پہنچا کہ سب اس کے ثواب کا اور باعث اس کے عذاب کا کیا ہی کہ نجان میرا کہ کس

آواز آئی اُسے کہ بادشاہ گداؤ کی محبت کے سبب جنت کی بہار میں ہی اور درویش

بادشاہ کی ترویج کی باعث دوزخ کی نارین

پاک رہ اعمال سے کاروائے نیک کر

غرق تہ تیغ تیرے کام آنے کے نہیں

دل سے ہو درویش اور تاج ستاری سر پر

تیرے تین ہرگز گلاہ غری کی حاجت نہیں

سترھویں حکایت

ایک پیادہ سرد پابرہنہ حجاز کے کاروان کے ساتھ کوٹنے سے چلا اور ہمارے

ہو افرامی غلامان جانا تھا اور پھر چھانٹا

مذہب سے ہوں سر پہ گناہ نہیں لوث

پر چرچا ہوں نہ رئیس ملک کا ہوں نہ غلام بادشاہ ہوں بیت

موجود کا نہ غم ہے نہ معدوم کا الم کاتون ہوں عمر دنیا ہوں آسودگی سے غم

کہ ایک شتر سوار نے کہا اُس کو کہ عربا تاجی پر جاؤ الا نہ سستی راہ کے باعث تریجا
نہ سنا نے اور قدم بیا بین نہ حرک رکھا اور چلا جب تھلہ محمودین پہنچے یکایک دست
تقدیر نے اُس شتر سوار کو ملنا پنچہ اجل کا لگاتب درویش اُس کے سر ہائے آیا اور پہنچنے لگا
کہ ہم پیادے چلنے کے دکھ سے نہ گئے تھاؤنت پر سوار جگ سے سفر کر گئے

بیت

بیاری کی بالین پر جرات ہمزو تار نا ہوتے ہی دن وہ مر گیا بیار بیتا بچ گیا

قطع

جلد کہتے اسپ تک کر رہ گئے راہ کو طے کر گیا لنگر اگدھا

گرنے لگے من من اکثر نہ دست دھم خور وہ نہ تون جیتا رہا

انصار حوین حکایت

ایک بادشاہ نے کسی عابد کو بلا لیا کہ قدم رنجہ فرمائے اور یہاں ملک تشریف
لائے آنا آپ کا موجب برکت کا ہے اور باعث ہماری رخصت کا اُس صل کے
اندھے کو پہہ بات سو جی کہ ایسی دو اکھاؤں جو نہایت ضعیف ہو جاؤں تا اعتقاد

اسکا پیرے حق میں زیادہ ہوا اور اس کے باعث تمام شہرین شہرہ ہو عرض ایک
دولت قاتل ملکا کر کھائی اور جان نعمت میں گنوائی

قطع

جنگلوں کی طرح تو مغز بھی سمجھا تھا اس
مستی جودل سے بین ہو خلافت ملت
پوست تھے سراپا و شخص دانش پر کیا
ہفت قبلہ کی طرف فکر کے وہ کرتے زمین نما

بیت

جود حیاں اپنے خالق سے بندہ لگا
سجائے نہ کیوں پہر اس کے سولے

اینسوین حکایت

یونان کی سرزمین میں رہنروں نے ایک کاروان کو تاراج کیا اور مال و دولت سارا
لوٹ لیا سو اگر دن نے مگر یہ وزارت کی ٹوڑ خد اور رسول کی دہائی بارہادی کچھ خانہ بڑا

بیت

ہر چند کاروان کی گریان ہو چشم غم
پر فتح باب و زور کو ذرہ ہو غم

مقام حکیم بھی شریک حال انہیں سیاروں کا حاضر غرض ایک شخص غم رسیدہ نے
اُسے اتنا س کیا کہ چند کلمے حکمت اور نصیحت کے تو بھی اُن سے کہہ شاید در قلیل
مال پیر دیون اور سب کا سب نہ لیون کہ برباد ہونا اس نعمت کثیر کا نہایت دلگیر
کرنا ہی تھا نے کہا کہ مال تو کیا ہی اگر جان ملک جاوے تو بھی خاموش رہون

اور کلمے حکمت کے ایسے کلمے		قطب
سورج کا جاوے جس دے کیتن	اکھا حیل سے نہیں جانکا رنگ	
سخت دل کو پند دینا ہی عبث	میخ دے کی گرتے ہیں کب لنگ	
قطع		
سین غیر دکھا ہوا ہے وقت دولت	سور خاطر محتاج ٹاتا ہی بلا	
جو مانگے مت و زاری سے تو سائل کو	نہیں تو تجھ سے زبردست زور لگا	
میسرین حکایت		
شیخ بزرگ شمس الدین جوزی جتنا کہ مجھے راگ کی محبتوں کی حالات سے درانے اور خلوت تنہائی کی نصیحتیں فرماتے ولولہ میری جوانی کا غالب آتا اور انگلی رائے کے خلاف بن حل میں لاتا چنانچہ اکثر اوقات راگ کی مجلس میں جاتا بہت سے خط اس محل سے اٹھا تا جب پند شیخ موصوف کا دھیان چڑھا تب میں بہ بیت پر مٹا		
بیت		
قاضی جو مجھ پاس تھے رض ہی لگے	مست کو معذرت کے مقب گرم پئے	
آخر کار محل میں ایک قوم کی وارد ہو، امین اور امین ایک کو ٹیکو دیکھا میں نے		
بیت		

زخمہ ناسا زنا سکا تارک جان کا تھا		گریہ ماتم کدیے اسکی خاموش تھی خدا
کبھی اٹھیاں بارونکی اسکی آواز گریہ کے باعث کاننیں اور گا ہے		باشا رۂ خاموشی بنوں پر
	بیت	
راگ کی آواز کچھ دل کو جتی ہوئے		ایک تو ایسا گویا جگر تیری چپٹا
	بیت	
خوشی ہے تین ذرہ بھی سناج شیر کھانے		مگر خاموش رہ جاتا ہے قیوب وقت جانے
	مشق	
جون وہ بد آواز دکان گانے لگا		صاحب خانہ سے تب مین نے کہا
یارو شیکو تو میرے کانوں مین بھر		یا مجھے جانے دے جلدی کنوال
سنا مین نے یارو کا ساتھ دیا اندر اس رات کو وہین بیٹھ کر روز کیا		قطع
اذان دی مؤذن نے کیا خیر وقت		اُسے کیا خبر کتنی گھڑی ہے رات
درازی میری چشم سے اسکی بوجھ		تھا خواب کا جس مین ایک پل ثابت
منج کو بلوہ تبرک دستدار کر سر سے اڈ دینا کھول کر کر سے آگے منج کے رکے		
لہذا خوش مین اُسے لیکر شکر گزاری بہت مسی کی یارون نے ارادت میری		
ساتھ اسکے خلاف عادت جو دیکھی سر اس پر یوقف جبکہ سبھا اور چپ گرا		

ہنسے کہ ایک شخص نے اُن میں سے طاقت آغاز کی اور زبان طعنوں کی دراز میں پہ
حرکت مناسب فرمادہ ان کے حال کے کئی قوسے کہ طرفہ اپنے شائع کما اپنے مطرب کو دیا
کہ اب نہ لے جوش سے آج کے دن ملک ایک درہم بھی اس کے ماتھے میں نہیں رہا ہے
اور کبھی بڑھ سیم مذکا اس کے دف میں پڑا ہے

مشہور

جسکا ایک جا نہ دو بارہ گزر	وہ گو یا کبھو نہ آوے رادھر
منہ سے باہر جو بکلی اسکی صدا	رو بھٹتا ہو گیا ہر ایک کھرا
مرغِ یوان اُسے ڈر کے اڑا	میرا منہ اور اپنا ہوا ڈاٹھا

پہلے سنکر میں نے کہا بس زبان طعن و کٹائے کی کوتاہ کر اور اس قدر مجھے نام مذہر
کہ ہندگی اسکی بسکہ ہوئی مجھ پر ظاہر اور اسکی طعالت سے میں ہو گیا ماہر اس لئے
تسے افعال میں نے کئے پھر کہا اُسے کہ میں بھی کیفیت پر اسکی اطلاع بخش تاہم
سب اعتقاد لاوین اور اسطرح سے تسے پیش آوین اپنے مطالبے پر استغفار کرنا
اور سر ارادت اس کے آگے و عربن آخر ناچار ہو کر کہا میں نے کہ شیخ مذکور راگ
ستے کو بار بار مجھے سنا کرتے تھے اس کے ترک کی غصیلوں سے میرے کان اکثر
بہرتے تھے لاکن میں انکو سہل جانا تھا اور کہنے کو اُس بزرگ کے مطلق نانا تھا تھا
آج کی بات طالع بیدار اور نخت نیک اطوار میرے اس گھر میں مجھ کو لائے

کہ اس سطر کے ماتہ سے قہ کی مین نے کہ بارہ کر کر اور گ کی صبت کے نہ ہرون کا
نقد نیسی مجلس مین قدم ہرگز نہ عرو کا

سہاویگی دہ گاویے بانہ گاویے		سدا اچھی ہی جکی گوش دل کو
جود آوازا گاویے تو نہ بھاویے		سدا پاراگ مین ہی حسن لکین

	اکیسویں حکایت	
--	---------------	--

نشان حکیم سے پوچھا کہ ادب کتے سیکھا تو نے کہا اسنے نے ادبوں سے بیٹے بھول
انہا پسند نہ پڑا مین نے تے پر سیز کیا

تو اتے ہی کرے حاصل نصبت		سنے داٹا جو بازیچے کی باتیں
پر حوگر سیکردن قافون مکت		نہ بھی نے فرد جز کیل کا ذکر

	بایسویں حکایت	
--	---------------	--

ایک عابد کی نقل کرتے ہیں کہ ہر ایک مات دس من کمانے سے پیت برتاؤ غازی مین
تاج ایک قرآن خم کرنا کسی صاحب دل نے یہ حال اُسکا سنکر کہا کہ اگر آدمی روٹی کھاتا
نہ سو تا تو اتے کہین بہتر ہوتا

کمانہ اتنا شکم کو خالی رکھ		دل مین تاو کیے نہ دین کی جھک
سرف ختم مین کس طرح سے سامے		پیت تیز ابرا ہی ناک ٹپک

تیسویں حکایت

کسی بھولے ہوئے کو راہ گرا ہی مین بنشائش اٹلی نے چراغ توفیق کا دکھایا کہ وہ ملتے مین صاحبان تحقیق کے در آیا درویشوں کی محبت کی برکت سے اوزان کے نفس پاکیزہ کی صداقت سے اخلاق زبون اُسکے اوصاف حمیدہ سے مبتدل ہوئے دامن حرص و ہول سے ماتمہ اُسنے اٹھایا اور جاہ و مقام کا اُسکے جسم مین بنایت ٹیک آیا لیکن زبان طعنہ زنون کی اُسکے حق مین ویسی ہی دراز تھی اور چشم عیب مینوں کی بدستور سابق باذکر اب تلک چال و حال سکی اسی طور پر بھی اور یہ زبرد و صلاح بنایت نامہتر

بیت

عذاب حق سے رہائی سب سے توبہ کے ہو | زبان خلق سے لیکن نجات ممکن ہی

غرض زبان خلق سے تلک ہو کر پہر طریقت کے حند آیا اندکھ کرنے لگا شیخ اُس باجر کو سُنکر آب دیدہ ہوا اور بولا کہ سُن کر اس نعمت کا ترک مسکر کہ جیسا دے مجھے گمان کرتے تھیں تو کہتے ہی بہتر

نظم

کب تلک غماز و حاسد کا گلہ | یہ کہ مجھ سے کیوں کہ مین سب عیب جو
قتل کرنے کو میرے اُٹھتے مین گلہ | بیٹھ کر کہتے مین بد مجھ کو کہو
میں خوشا تو نیک ہو اور بد کہ مین | وہ بُرا تو بد ہو اور جا مین نکو

وے بر حال ہی میری کہ حسن ظن سب کو ظاہر ہے حق میں بحال ہی اور میں بزوال

شعر

حاصل کرتا جو اپنے قول اوپر
ہسٹکی میں چشم سے ہر چند ہوں چلا
تو ہوتا متقی میں بھی مقدر
پر جانتا ہی ظاہر و باطن میرا خدا

قطعہ

در تو نے کیا ہی اس لیے بند
کیا فائدے اتے جانتا ہی
نادیکے نہ تیرے ہر کوئی عیب
پہنسان و بہان کو عالم الغیب

چوبیسویں حکایت

ایک شیخ کے آگے میں نے ملو کیا کہ فلا نے شخص نے میرے حقیق یون کو اپنی
ہی کہ یہ ملاقات ہی فرمایا اُس نے کہ اپنے صلاح و تقویٰ سے شرمندہ کر قطعہ

چلن خوب رکھتا ہوں کی زبان
مٹے خوب ہوں گر ملینوس کے نام
بچھے بد کہے یہ نہ رکھے مجال
تو کیوں دیوے سڑبے گشتاں

پچیسویں حکایت

شہر شام کے ایک شیخ سے پوچھا کہ حقیقت تصوف کی کیا ہی کہتا اُس نے
کہ اگلے زمانے میں ایک گروہ تھا کہ ظاہر انکار ہوں تھا اور باطن ہنایت خوب اہوت

قطب		مین وہ قوم دیکھتا ہوں کہ بصورت نیک ہی اور میرت بد
و تہائی تیری بیجا مدہ ہی تنگ کرتی		تقدیر کی کا دل مین آیا کرتی ہے ہر دم
خدا کے ساتھ جو دل ہی تیر تو مین غلویت		جو ابوہ و غلائق مال و زور میں مجھے کے ہوس
چھیسوین حکایت		
یاد ہی مجھے کہ ساتھ ایک کاروان کے نام رات چلا تھا مین اور صبح کے وقت ایک جنگل کے کنارے پر سو یا تھا کہ ایک سودا سی بھی اُس سفر مین براء ہمارے تھا ایک بار اُس نے غور کیا اور دستہ بیابان کا لیا غرض ایک دم آرام سے کہیں شہر جب دن بھلا تب اُسے مین نے کہا کہ یہ کیا حالت ہی کہا اُس نے بلبلوں کو دیکھا مین نے کہ نالان تھیں گلزار و نین اور کنگ پہاڑ و نین مین تک دریا مین اور وحشی حوا مین تب سوچا مین کہ مروت سے بعید ہی کہ سب تسبیح و طاعت مین ہوں اور مین خواب قیامت مین		
نظم		
لیکن اپنے مبر و طاقت و ہوش		کل سر کو مدائے مرغ سحر
جوان مین پنہی میری صد غروش		کان مین ایک دوست کے آخر
کرے یوں طیر کی مدد ہوش		ہوا وہ دیمان مین نہ تھا کہ بجھے
کہ وہ ذکر ہوں اور مین خاموشی		مین کہا جو شش گیا یہ مجھے

ستائیسویں حکایت

ایک وقت سفر ہمار میں گئے ایک جوان صاحب دل میرے ہدم سے اہل ہدم
اکثر اوقات زخروں کرتے اور کتنی عینین متعاندہ پرستے ایک عابدہ طریقہ درویشوں سے
منکر تھا اور دروہ سے سینہ ریٹوں کے لئے خبر کہ غیل بنی ہلال بن پنے ہم اور ایک لڑکا
سیاہ خام قوم عرب سے باہر آیا اور ایک ایسی آواز کی کہ طائر ہوا سے گر پڑا اور عابدہ
اونٹ بھی ناپچے گا نمان اس نے عابدہ کو گویا اور بیابان کی طرف قدم اٹھایا
کہا میں نے کای شیخ جواتین اس صدا انز کیا پر تیرا دل عجب پتھر ہے کہ نہ پگھلا

رباع

کبھی تھی آہ بہ مجھے ایک بیل سے
شعر عرب سے اونٹ کی حالت ہوئی تغیر
ان ان ہو کے تو ہی محبت کے نہ خبر
تجھ کو ہوا نہ ذوق ذرا بھی اسے جانور

بیت

سشتہ کے بھی دل میں ہی شور طرب
ہو چکے کو خروہ وہ ان ان ہو چکے

قطر

جیش درخت بان کو ہو ڈالیں جیت
کتنے ہی زوروں شور سے گر بار اپنے
گلشن میں تنگ بھی تند جو چلنے لگے
لیکن نہ سنگ سخت جگہ سے رہے خدا

مشق

ہر ایک نے جس دل کے ہون کان	ہر ایک نے جس دل کے ہون کان
یہ نیل ہی قطا نیچ خوان ہم	ہر ایک نے جس دل کے ہون کان

اتحادیسویں حکایت

ایک بادشاہ کا وقت آخر پہنچا اور قائم مقام اسکا کوئی نہ تھا وصیت کی اس نے
کہ علی القبا جو کوئی کہ پہلے شہر میں آوے تاج بادشاہی کا اسکے سپرد کریں
اور ملک حوالے اسکے کریں اتفاقاً اول وہ فقیر ملک میں وارد ہوا کہ رات دن ٹھکرتے
لاگھا اور پیوند پر پیوند کا منتھارا کان دولت اور سرداران ملک نے شہر بارگاہ کے
کہنے پر عرض کیا اپنے ملک و قرائن اسکے قریب میں دیا درویش نے ایک بہت
بادشاہت کی اور بہت دنوں ریاست آخر بعض امیران دولت اسے باغی
ہوئے اور کہتے تھے کہ اس سلطنت طاعنی بہ سب اس کے بادشاہ ہر ایک دیار کے
مستعد کارزار کے فوجیں اس پر چڑھائے اور اسکی سپاہ درحیت کے بھی
کہتے لوگ شہر میں آئے غرض کچھ ایک ملک اسکے قریب سے نکل گیا درویش
اس سے اس سانچے کے اکثر ذکر اپنے دل پر سہاتا تھا پر منہ سے کچھ نہ کہتا مشکل
شہر میں کہ قریب ویش بان درویش کہ بہتے میں ایک دوست قدیم اندر ہم نشین

نہیم اُسکا کہ حالت فقیر میں ترویک اُسکے رہتا تھا سفر سے آیا اور اُسکو مرتبہ سلطنت میں
پایا تب دلا شکر ہی بادشاہ دو جہان کا کہ تیرے بخت نے مدد کی اور اقبال نے پادری
خیر دل تیرا کار کردار سے اور خاں سوبت تیرا دُن سے نکلا اور اِس درجے کو تو پہنچا

ملیت

مکمل نہ ہوئے ایک تین ایک تین میں جو ہے لا
کبھی پوشش کی ہے پیر اور بن گیا کبھی نکلا

کہا اُس نے امی برادر میرا تم کہ کہ جائے نہایت نہیں جو فت کہ تو دیکھتا تھا مجھے غم ایک ناک کا تھا
اور آج اندیشہ ہی ایک جہان کا

دُنیا اگر نہ ہو دے تو میں درو مند ہوں
ایک آفتِ عظیم ہی دُنیا نے ثبات
اور ہو تو اُسکی مہر سے پیر پابند ہوں
پہ پہو یا نہ ہو یہ دیکھ نہیں نہات

نظم

ہی قناعت گوارا دولت بس
کہ حق زری پر کرے دامن
جاہ و حشمت کین طلب مت کر
کہ نہ اُسکے ثواب پر تو نظر
کہ بزرگان دین سے اپنے
پہ سخن ہم نے ہی سنا اکثر
اہل دولت کے خرچ و ہمت سے
مہر محتاج ہی کہیں ہتہر

شعر

وہ مدد کیا ایک پاؤں چھوٹی نے جو	دیا تھا ہر مٹ سیمان کو
سبھی گھر خربو نے بہرام گھر	پر اُسکے برابر وہ ہرگز نہ ہو

انتیسویں حکایت

کسی شخص کا ایک دوست تھا کہ دیوانی کا کاروبار دن رات کرتا سوائے محلے کی گھنگر کے سلقانہ بات کرتا اس شغلے میں گذرتی اُسکی اوقات تھی اور اشناؤں سے ایک وقت ترک ملاقات تھی ایک دن اُس شخص سے کسی نے پوچھا کہ فلاں دوست تیرا سنتے ہیں کہ مدت سے تیرے پاس نہیں آیا اور اپنا دیدار نہ ہو کہ نہیں دیکھا یا کہا اُس نے غی الوافع پوچھیں ہی لیکن یہاں بھی کیلک اُسکی پرواہ نہیں اور اُسکی ملاقات کی چاہ نہیں اتفاقاً کوئی علاقہ مند اسکا وہاں موجود تھا اس بات کو سنکر دل اٹھا کہ کبھی چلا وہاں فقیر وار ہوا جو اس مرتبہ قوائے بیزار ہوا کہا اُس نے کچھ نہیں براہی خدمت کو چوت خدمت سے تیرا وہاں بھی اُسکی ملاقات کو جائے قطع

جب کہ ہووے دولت و خدمت نہیں	اشناؤں سے ذرا متعین نہ رہ
جس گھڑی مخلص ہوں اور چھت جاگام	پھر کہیں اُن سے ہی اگر در در دل

تیسویں حکایت

ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہر روز خدمت میں حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم

کی آتے اور وہ حضرت الگو پہ فرماتے اگر چاہتا ہی از یاد محبت تو ہر روز ت ایک
صاحب سے لوگوں نے پوچھا باد جو جس حسن و خوبی کے کہ آفتاب عالم تاب رکھتا ہی
پرستے میں نہیں آیا کہ کسی نے اسکو چاما ہو یا کوئی اس کے درد غم سے کرا یا ہو کیا
اسو لے کہ ایک دن میں اگر چاہے تو سو بار دیکھنے مگر جارتہ بین مرغوب ہی ہے کہ کچھ ایک

قطب

محبوب ہی

نہیں ہی عیب مظاہر دمان سے
نہیں سننے کا لوگوں کی ملامت
پراشار جس میں وہ جاوین نہ آگتا
علامت آپ کو جو تو کرے گا

اکتیسویں حکایت

ایک بزرگ کے پیت میں باد مخالف چچ کمانے لگی ہر چند اسنے رو کا پرز کی آخر تک گئی
تب کہا اسنے اسی دوستو میں نے اختیار تھا بلکہ نیت ہی ناچار باد کو بھی کسی سے
پکڑا ہی نہ ہو اگو بھی کسی نے باندھا اور گناہ بھی مجھ پر نہ کھنسا گیا بلکہ آرام مجھے ہو پس تم
بھی سپر ملامت نہ کرو اپنے کرم سے معذور مجھے رکھو

نظم

ای ماقبل ہی وہ اسکا قید خانہ
تھرے دیو موت اسکو شک میں
نہ کھنا پیت میں تو باد زہنار
کہ رہنا تک بھی اسکا دلہ ہی با

ہم نشین ہو تیرا جو بد کردار جانے دے روک مت سے نہا

بتیسویں حکایت

یار و شوق کی محبت سے ایک گونہ دلہر لال آیا تھا نابرا اسکے سیان کوہ قدس میں
گیا بن اور جوانوں سے انس بکڑا بن نے اسوقت تک کہ قید فرنگ میں بیٹھا اور
محقق ملائیس بن ہو دون کے ساتھ مجھکو مٹی گاری کا کام سپرد کیا قصارا ایک
ریس حلب کا کہ سابقہ آشنایکار ابطہ جمعہ میں اس میں تھا و مان وار دہوا اور مجھکو بچا
کہا اسنے کراہی دوست کیا ماجر اسی کیون بٹھ پر اپنا دکھ پڑا اسی بٹھے دیکھ کر میری
سرت بسر فی ہی کہہ تیری کیونکر گذشتی ہی یہ سکر دلا میں قطع

طرف اُجارت کی جاگا تھا بن میں لوگوں سے کہ آس غیر کی مجھکو نہ تھی بجز داود
قیاس کر تو میرا حال ہو گا کیا اسوقت کہ غیر جس کے ہوں ساتھ بلکہ ایک گھر

بیت

پادشہن سیری جلی ہی رہو بروستان ساتھ یگانوں کے لیکن حد برا ہی داستان

میرے احوال پر رحم کیا اسنے غرض دس دینار دیکر قید فرنگ سے چھڑا ابا اور اپنے
ساتھ مجھکو حلب میں لایا آخر کار اپنی بیٹی کا سودینار مہر پر میرا ساتھ نکاح
کر دیا اور سر کو بالین منصوبت سے اٹھا کر زانوئے عشرت پر دھر دیا بعد ایکہ چھ

محرومت بدخوناسازی و زبان درازی کرنے لگی کہ میرے عیش کو مستحق کر دیا اور گرد
کہ درت سے شیشہ دل کو بھردیا

مشنوی

زن بد ہو جو مرد نیک کے گھر	ہو وے اُسکو یہیں نصیب سفر
بد مزاجوں سے دور رہ ہر آن	قرب ان کا پناہ مانگ امان
اور کہا کہ بھنر کیو نکلا	ہم کو دوزخ کی آگ سے اللہ

غرض عیب میرے لگنے لگی اور زبان طعنوں پر یوں کھول دی کہ کیا تو وہ نہیں کہ میرے
باپ نے تجھ کو قید فرنگ سے دس دینار دیکر مول لیا اور زنجیر کو تیرے پاؤں سے
کھول دیا کہا میں نے سچ ہی دس دینار دیکر واپس لے چھڑایا اور سو دینار پر تیرے ہاتھ میں پھر بیٹھا

مشنوی

بیر کو ایک بزرگ نے ہی سنا	دست و دندان سے بیرے کے چھڑا
شب کو رکھ دی گئے پہ اُس کے چھری	تب یہ فریاد گو سفینے کی
میرے تین بیرے کے پنجنے سے	ایک دم میں چھڑا لیا تو نے
پھر یہ انجم کار مجھ پر کھلا	کہ میرے حق کا لڑگ تو ہی تھا

تین بیویں حکایت

کسی بادشاہ نے ایک عابد سے پوچھا کہ اوقات شریف آپ کی کیونکر گزرتی ہیں کہا اس

کہ تمام رات سنا جاتین اور صبح دُعا کے حاجاتین اُڑدن فکر اخراجات مین بادشاہ نے فرمایا
کہ صبح روزمرہ اسکا مقرر کردین تا حیاں کا بوجھ اس کے دل سے اُٹھ جائے اور اس امر کا
اندیشہ اسکو ہرگز نہ آوے

مشہور

قید و بند عیاں مین چن کر نہ	پھر تو آزادی کی پرومیان نہ
غم اولاد و فکر جائزہ وقت	بجھ سے کھو دینگے سیرت ملکوت

شہر

دن کو دل پر یہی ہوں ٹھہراتا	شہر کو طاعت ہی مین گزاریں
نیت اُسوقت پر ہوں یہہ کرتا	سیرے فرزند صبح کھا نیلے گپ

چوتیسویں حکایت

ایک عابد رہنے والا شام کا جنگلون مین برسوں عبادت کرتا اور درختوں کے
پتے کھاتا بادشاہ اُس طرف اُسکی زیارت کے واسطے گیا اور بعد اُسکے کہا اُس نے
کہ اگر صلاح اپنی دیکھو تم تو فرماؤ کہ ایک مکان واسطے تمہاری بود و باش کے
شہر مین ہم ارس وضع سے درست کروادین کہ فراغ عبادت کا تنگو یہاں سے
بہتر تہذیب و اور لوگ بھی تمہارے نفس پائیزہ کی برکت سے فائدہ مند ہوں
یعنی اعمال نیک کی تمہارے پیروی کریں اور افسال بد سے بلند ہین زاہد بنے

اس بات سے انکار کیا تب ارکان دولت نے اُسے کہا مصلحت یہ ہے کہ برائے
پاس خاطر بادشاہ چند شہرین رہے تو اگر وقت عزیز تر اصناف ہونے لگے
اور آئینہ دلی صفا بخار صحت اغیار کھونے لگے تو اختیار باقی جس القعہ عابد شہرین
آیا تو ایک خانہ باغ خاص میں بادشاہ نے اُسے رہنے کو فرمایا وہ مکان نہایت دلکش و پُر خفا تھا

مشہور

لعل رویوں کی زلف سنا سنبل	رخِ خوبان سالال و مان کا گل
اپنی صورت پہ اور تر و تازا	ہر ایک ہنوز جیسا تھا
ایک کو اُن میں سے نہیں پہنچا	تک بھی چلیکے جاڑے کا مد
شیر ناخوردہ طفل ہو جیسے	اور تراکت کو کیا بیان کیجے

بعضوں کے نزدیک معافی بیت ثانی کے لئے ہیں

فی الحقیقت کچھ ایک ہی پہنچا	چلیکے جاڑے کا اُن میں مد
شیر ناخوردہ طفل ہو جیسا	پر تراکت کہوں ہر ایک کی رکیا

بیت

درختِ سنبل پر جھلجھلکا لکڑی	نمایانِ ہینوں پر اس طرح گلزار بن ہر جا
بادشاہ نے اسی وقت ایک کیتڑک خوب رو اندھ سن	بوکہ تراکت اس کے بدن مگر

سے چٹکتی تھی اور کراس نازنین کی مانند چیتے کی مید دل پر لپکتی تھی مین نہایت کمری تھی اور

قطع

اواسے بری

چاند کا ٹکڑا یہ بھی کہنے جسے عابد فریب	ریشک حوہن خان اند سب پرزادہ کا
اتے ہی جاتا جو بعد اس کے ایک نظر کے	پارسیوں کے دھوکے و فٹا مہر شکیب

اور اس طرح سے بعد اس کے ایک غلام بھی خوبصورت و خوش سیرت اس کی خدمت کر لے لیا غرض اس کے حسن و اد کا بیان محال ہے اور زبان اہل بیان اس کے وصف میں لال

مشکو

آدمی گرد اس کے سب پایے ہوئے	بہر ہند ایک گنت بھی نے ہوئے
ساقی وہ ایسا بھی پایا لے کتین	نت دیکھتا مہی پلاتا پرنہیں نہ

بیت

حیدر سے بنوے اس کے چشم سیر	سنتی جیسے آبِ بحر فرات کے
----------------------------	---------------------------

عابد نے فتمہ لہذا اور میوہ لطف کھائے اور لباس پر خلعت و طلام پہنے عطر ہر بر قسم کے پاکیزہ ترین گلخانے شروع کئے اور جمال کنیز رک و غلام کا دماں پیاری کی انھوں سے دیکھتا تھا اور

مختلہ دون نے کہا ہے کہ زنجیر پائے عقل زلف بتان گل اندام ہے اور مرغ دل و انما کا دام

قطع

دل و دین اپنے بٹھ سے کر سکا مُرخ دانا تو واقعی مین ہوں ۵۵	کو مئے دون بن بقتل نام لیک اسی دل رہا ہی تو بھی دم
ماصل کلام یہ ہے کہ اس کے کمال کو زوال آیا جب کہ کہہ گئے ہیں	
شیخ و پیر و مرید اور خفیہ جب کہ دنیا ملی تو اُس مین ہی	جتنے صاحب زبان ہیں پاک نفس پنس رہیں جیسے شہید چمکس
ایک دن بادشاہ کو اُس کے دیکھنے کی خواہش ہوئی گیا مابد کو دیکھا پہلی بیت سے پھر ہوئے رنگ بجالا ہوا تازہ و توانا دیا کا کھیکہ لگائے بیٹھا ہی اور غلام گل اندام مورچیل ملاؤس کائے لکے چھپے کھرا ہی یہ حال دیکھ کر حضرت جہان پناہ کو شگفتہ و فرحت نہایت ہوئی عقد ہر ایک مقام کا ذکر در بیان لا کر آخروں فرمایا کہ عالمون اور زاہدون کے ساتھ اپنے تین دوستی دلی ہی وزیر فیلسوف بھی حاضر تھا کہنے لگا چتر شتر دوستی کی یہ ہے کہ مناسب دون گروہ کے آپ سلوک کریں عالم کو روپیہ دیکھے تا وہ زیادہ پر چین اور زاہد و کمزور نہ بنے تو وہ اپنے زہد ہی میں ہیں	
بیت	
وام در ہم کیا کرے گا زاہد پاکیزہ	اند جو وہ لپوے تو زاہد اور کوئی ڈھونڈ
قطع	

جو بھی باسحق اور نیک باطن و دہی زانہ	نکھادے وقف کی روٹی نے گو بیگمہ کا گڑا
جو انھلی ہو نازک کا کھانا ہو خوبصورت	در و خاتم ہوں گو کہ اسنیں لیک جزینا

قطع

پاک باطن ہو گا پندہ چاہئے ہی گو کھما	نان لنگری وہ اور فقہ گداہی کا کھوندہ
گو نہ ارش کرے گہنا نہ پہنے ہی رفا	فی الحقیقت جو کوئی ہو خوبصورت خوبرو

بیت

کانتہ میں ہوتے ہوئے طالب گرو ہونا	گرنے زائد بنائیں لوگ تو بیگا بھ
-----------------------------------	---------------------------------

پننتیسویں حکایت

مطابق اسی بات کے سنا گیا ہی کہ کسی ایک بادشاہ کو ایک ہم درپیش ہوئی کہا اسنے کہ اگر انجام اسکا میر حب دلوا ہو تو کتنے ایک درم زاہد و نکو دون میں جب حاجت اسکی برائی و فائدہ کی اسکو بوجب شرط کے لازم ہوئی تب ایک بندہ خاص کو اپنے یک درم کا دیا کہ زاہدوں کو تقسیم کر دے کہتے ہیں کہ غلام نہایت بشیار اور عیار خاتم دن پھرنے میں گنوا یا اور رات کے وقت خدمت میں بادشاہ کی پھر آیا درہون کو چم کر حضور مٹھی میں رکھ دیا اور عرض کی کہ ایک زاہد بھی فدوی نے نہ پایا حضرت نے ارشاد کیا کہ یہ کیا گفتگو ہی موافق میری دانست کے بھی اس شہر میں چار سو

زادہ بین عرض کی اُسے اسی خداوندِ جان وہ کوئی زادہ ہی نہیں لیتا ہی اور جو کہ لیا وہ زام
نہیں بادشاہ ہنسے اور مذہبون سے مخاطب ہوئے کہ مجھے جہد اس مائع خدا پرست
سے ارادت اور اقرار ہی اس شوخ چشم کو اُسی قدر عداوت اور انکار لیکن حق بجانب

اِس کے ہی پھتیسویں حکایت

ایک عالم قائم مزاج سے پوچھا کہ حق مین نان وقف کے تم کیل کہتے ہو کہا اُسے اگر واسطے
جمیت خاطر اور فراغ عبادت کے کیوں تو علاہ ہی اور جو دل جی روتی سے کر کے قیمہ

رہے تو حرام بیت

اہل دل گنج عبادت کے لئے لیتے ہیں نان کو شطاعت نہیں لیتے ہیں روتی کے

سینتیسویں حکایت

ایک درویش اُس مقام میں پہنچا کہ صاحب اس جاگہ کا کریم تھا کہتے ایک اشخاص گروہ صاحب
مفضل و بلاغت سے اُسکی صحبت میں جینا کہ قاصد طریقوں کا ہی بولتے تھے فقیر
راہ جھل کی بہت سی چل چکا تھا مانڈ اور بھوکھا تھا کہ اُن میں سے ایک شخص نے بطریق
خوش طبعی کے کہا کہ مجھے بھی کچھ اسی قبیل سے کہنا لازم ہی فقیر نے جواب دیا
کہ مجھ کو مفضل و کمال اور وہ صاحب نہیں اور کچھ پڑھا ہی نہیں مگر ایک بیت پر جو
مجھے قاصد گروہ سمجھوں نے رغبت اور عداوت سے کہا بہت اچھا پڑھی ہے

بیت

رو برو کھانا بھی اور مین گرسنہ حالان

سب اشخاص نے پسند کیا اور دسترخوان اُس کے آگے پھل دیا صاحب مقام کھا
کہ اسی بار توقف کر کہ خدمتگار میرے کو فتنے پکاتے ہیں رویش نے سر اٹھایا اور یہ شعر پڑھا

بیت

گو نہ وہ دین کو فتنے اب میرے دسترخوان

انہی سون حکایت

ایک مرید نے اپنے پیر سے کہا کہ مخلوق سے رنج میں ہوں لوگ بکثرت میری ملاقات
کو آتے ہیں بسبب اس کے تر و دو و تنویش ہوتی ہی اور وقت عزیز میرے رایگان نہ
جاتے ہیں کیا فک کر کر دن اُسے کہا کہ تو نگر دن سے کچھ جاہ بلکہ لے اور محتاجو نکو قرض

بیت

کہ دو سکر بار گردن اچھیر دین

جو گدا ہو وہ ہر اول شکر اسلام

انسا لیسون حکایت

ایک فقیہ نے اپنے باپ سے کہا کہ مشغول کے سخن میرے دل چپ و باز
میں پر ایک بھی میرے دل میں اثر نہیں کرتا اس سبب کہ چلن اٹھا ہوا حق سچ کے نہیں دیکھتا

مشہور

تُرک دُنیا کا سب کو حکم کریں	مال اور غلہ اپنے گھر میں بھریں
مرف بائیں بنائے عالم جو	بات میں اُسکی پیرا کب ہو
ہو جس سے بدی ہی عالم دو	نہ کہ مانع فقط ہو لوگوں کو

بیت

جو کہ عالم چاہے اپنا مطلب و تن پروری	آپ ہی وہ بھولا پس ہی کیا کر گیا رہبری
--------------------------------------	---------------------------------------

باپ نے کہا کہ بیٹا قصداً اس خیالِ مطلق پر ناصحوں کی تربیت سے منہ پھیرنا اور راج کی کو
 اختیار کرنا لائق نہیں الغرض علمِ معصوم کی خواہش میں علم کے فائدوں سے محروم رہنا
 مانند اس اندھے کی ہے کہ ایک رات کچھ زمین جاڑا تھا اور کہتا تھا ایسے مالدار ایک
 چراغ میری راہ پر رکھ دو ایک عورت ٹھٹھول نے سن کر کہا ہر گاہ کہ تو چراغ کو نہیں دیکھتا
 تو چراغ سے کیا دیکھے گا جیسے کہ مجلسِ وعظ کی تزارو کی دکان کی مانند ہے جب تک یہاں
 نقد نہ لگاؤ گی نہ پاؤ گی اور وہاں جب تک اعتقاد سے رجوع نہ کر گیا سعادۃً بہرہ نہ اٹھاؤ گی

نظم

ہیں عالم کی بات سن گئے ہم	ہو اس وضع پر چلن بسکا
جہ نہ ہی مدعی جو کہتے ہیں	سوئے کو کیا بگاڑا سوتا

مرد وہ بھی کہ دل پہ نقش کر	پند دیوار پر بھی ہو جو رکھا
مثنوی	
چھوڑ کر اپنی خانقاہ کے تین نچ ہی دی عابدوں کی سہمی تب کہانیں نے عابد و عالم جب وہ بولا کہ سچ کہوں تجھ سے کھینچ لے لکھی اپنی موج سے وہ	مدرسے بن ایک اہل دل آیا انگی صحبت کے عہد کو توڑا فسق رکھتے کس قدر تہا محبہ ہر ایک کا حال جو ہی کھلا پرت ڈونے کو بھی یہ قصد اٹکا
چالیسویں حکایت	
ایک شخص کسی راہ پرست سوتا تھا یہوشی کی داراؤ سننے پی تھی اور باگ : اختیار کی مانند سے دی تھی ایک عابد سر جانے اُس کے اگر حالت پر کراہت انگلی دیکھنے لگا جو ان نے سر اٹھا کر ایک آیت کو پڑھا کہ حاصل معافی اُسکا یہہ ہی اور جنت کہ وارد ہوئم اُس جاگہ جہان سخن بیودہ سنو یا فعل ناشائستہ دیکھو پلٹیں لازم یہہ ہی کہ ملقت ہوئے سن ان سنا کر اور دیکھا ان دیکھا	
رباع	
دیکھے کسی بشر کو توجہ نہ گناہگا	محق کر اُس کو خلق سے اور ہو تو بڑا

ای دُک دیکھتا ہی میری لب لکھو	شیوہ کرم کا کیوں نہیں کرتا تو شہید
قطعہ	
نہ نہنہ پیر غمت سے اسے متقی	نفسِ عفو کی کر گنجگار پر
میں نامرد ہوں گرچہ غلوں میں ایک	تو مردوں کی مانند یہاں کر گزند
اکتالیسویں حکایت	
<p>کہتے ایک رند شکر فقیر کے ایک درویش پر غضب ہو کر نکلے اذکے پوچھ دلوں کے حق میں کہنے لگے غرض نہایت اس کو رنج دیا اور بہت سا آزدہ کیا فقیر نے بہت کے حضور جا کر گلہ کیا کہ یہ کچھ حادثہ مجھ پر گزند کہا اس نے اسی فرزند فرقہ فقیروں کا جامہ رضا کا ہی جو کوئی کہ اس لباس میں تحمل کرو ذات سے نکر گیا شیریں ہی نہ فقیر</p>	
بیت	
پڑا دربانہ پتھر سے ہو گدلا	جو عارف ہو خاؤ وہی تنگ آپ
قطعہ	
دُکھ جو پہنچے تو بسر کر ہوگا	باعثِ عفو تو گناہ سے پاک
اے برادر جو خاک ہی خسر	خاک ہونے سے پہلے ہو تو خاک
سیالیسویں حکایت	

یون نشان و پردہ میں جھگڑا پڑا
 پر ویسے کہنے لگایون ہو عجب
 شہ کی دہ گہکے ہیں بندے لاکھ
 وقت اور بوقت رست ہیگا سفر
 رنج جھگڑ سے کہو کھینچا نہیں
 خاک رستے کی نہ ٹنگ تھہر پڑی
 کس لئے پھر تو ہی اتنا محترم
 اور کینہیں خوب صورت بھی نام
 اور سب کے سچ سرگردان سدا
 تب تو پردہ اُسے یون کہنے لگا
 نے تیری مانند سربر آسمان
 اپنی گردن کے وہ بل ایسی گرے

سُن یہ قہر کشور بعباد کا
 گرد راہ کا دُکھ سفر کا رنج سب
 میں ہی اور تو بھی غمِ دُشمنِ دُشمنِ غلام
 چین سے واقف نہیں میں محمد صبر
 قلعہ کا دُکھ تو نے ٹنگ دیکھا نہیں
 نے سووم دشت ہی تھک لگی
 بہشت کو شش میں میرا ہی نام
 پاس نیر ہر وہ سے بن غلام
 ہتھ میں میں پاچوں کے ہوں پرا
 لنگو جندی وہ جب سُن چکا
 ہی ہمیشہ سربر اور آستان
 گردن اونچی جو کہ بیہودہ کرے

تینا لیمون حکایت

یک ماجدل نے کسی زور آور کو غصے میں اور کفِ منہ میں بھرے ہوئے دیکھا
 کہا اے لکڑی اس شخص کی کیا حالت ہے کوئی بول اٹھا کہ فلاں شخص نے اُسے

کالیان دین بین طارفتے اُسے یوں کہا کہ یہ کینہ ہزاروں کا پتھر اٹھاتا ہے اور ایک بلکے
بوجھ کی تاب نہیں لاتا

قطع

مرد کا چھوڑ دے قوت کی شین	عورت ہے یا تو مرد پہ عاجز غصہ کر
مردی یہ ہے کہ ہنڈ کرے بیٹھا کچا	نہ یہ کہ سنبھہ ہر ایک کاکے سے دسبا

قطع

اگر ڈالے ملتے کو باقی کے چپ	ہواہلیت تو نہیں مرد و و
ہے فرزند آدم کی بنیاد خاک	نہیں آدمی جو کہ خاکی نہ ہو

چونالیسویں حکایت

ایک بزرگ سے طینت بجا جان مٹا کی پوچھی کہا اسنے ادنیٰ فعل انکا مقدم رکھنا ہے
یاروئے دلی مراد کو اپنے مقصدوں پر اور ملکہوں نے کہا ہے وہ بجائی کے اپنے ہی بندوبست
میں رہے نہ وہ بجائی ہے نہ اپنا

قطع

جو کوئی تجھ سے پہلے جائے چلا	ساتھی ہرگز نہیں ہے وہ تیرا
جو کہ بندھو نہ ہو تیرا دل سے	چاہ میں اسکی دل کو تو نہ پھنسا

بیت

اگر نہ اپنے کو ہووے دیانت و تقویٰ	تو اسے ربط نکر بلکہ چھوڑ دے رٹنا
-----------------------------------	----------------------------------

مجھ کو یاد ہے کہ اس میت میں مدعی نے اعتراف کی اس طرح سے کہ خدائے جل جلالہ نے
 قطع رحم کو منع کیا ہے اور اقربا کی دوستی کا حکم وہ مخالف اسکے ہی جو کچھ کہ تو نے کہا ہے
 میں کہ خطا کہتا ہے تو موافق قرآن کے ہے کہ کہا ہے خدائے نے چنانچہ حاصل اسکا یہ ہے اور
 اگر تیریں پردہ مادر تجھ سے یعنی جبر کرین اوپر اس کے کہ شریک کرے تو میرا اسکو جانتا ہوں جو
 پس اطاعت انھی نکر

بیت

ہزار اپنے جو بیگلہ حق سے ہوں وہ خدا ۔

سینا لیسویں حکایت

ایک بڑا لطیفہ گو کیت	تھا وہ پاکیزہ و خوش ظرف بڑا
اس نے بغا و بیچ کی یہ بات	بیادہ بیچی کو کفش دوز کے سات
ہو نتھ اس نازنین کا یہ کاٹا	سنگ دل مرد نے کہ خون ٹپکا
باپ نے اسکو دیکھ وقت سحر	پوچھا یوں اپنے خویش سے جا کر
کامی کہنے یہ دانت کہنے کیا	سخت چڑا ہے یہ بھی سکو کا
نہ میں مجھ کو ہنسی سے ہوں کہتا	اس کے لب کاٹنے سے تو بازار
سرخاں نہیں ہی ایسا خوب	چہور اسکو یہ ہی بہت میوہ
خونے بد دل میں بیٹھے پر جس کے	نہ چٹے غیر مرگ پر اتے

چھالیسویں حکایت

ایک فقیہ کی بیٹی تھی بنایت بد صورت اور بہت کمرہ طلعت باوجود جہیز اور دولت کے کسیکو رغبت اس کے نکاح کی نہ تھی اور پوری عورت ہو چکی تھی رباع

ہی لباس دینی و دیا	پر تکلف لطیف اور اچھا
لیکن دہن جو یوں بد صورت	تو نظر آئے وہ بھی نازیبا

حاصل کلام یہ ہے کہ واسطے ضرورت کے ایک اندھے سے بیاہ نکاح کر دیا کہتے ہیں کہ اسی تباہی ایک حکم سرانذیب سے آیا کہ اندھوں کی انھیں روشن کرنا تھا کہ لوگوں نے کہا کہ واسطے تو علاج داماد کا بنین کروانا کہا اسنے کہ ڈرتا ہو بنین جو مینا ہو پ اور میری بیٹی کو طلاق دیوے مصرع ضم بہ شکل عزت کا جو اندھا ہو تو ہنجر

سینتالیسویں حکایت

ایک بادشاہ چشم حارث سے درویشوں کی گروہ کو دیکھا کرتا ایک فقیر نے دانائی سے معلوم کیا اور کہا اے بادشاہ ہم دنیا میں تجھ سے لشکر میں کتر بن اور عیش میں برتر سو ت میں برابر اور قیامت میں بہتر

اگر شاہ ہر چند ہو کامیاب	کہ اکو ہو روتی کے بن اضطراب
مرین گرچہ یونین پر دونوں کے تن	نہ لیجا نیلے کچھ بغیر از کفن

بیت

گر جہان سے کرنا ہی تجھ کو جلائے
تو سلطنت سے فقیری کہیں ہی اولیٰ تر
ظاہر فقیر کا و چار ابرو کی صفائی و غرقہ کہنہ اور ماہیت اسکی دل زننہ اور نفس مرعہ

قطع

نہ کہ خلق میں بیٹھے وہ کر کے دعوائے
جو کوئی خلاف کرے تو اٹھے وہ لڑیکہ
آرے پیار سے گر مثل ایسا پتھر
جو راہ سنگ سے لٹے نہیں ہی عارف

طریق فقیر کا ذکر و شکر ہی اور خدمت و طاعت اور ایثار و قناعت و رضا اور صفا و تہجد
و توکل تسلیم اور تحمل جو کوئی کہ یہ مصنفین رکھتا ہی حقیقتاً درویش ہی گو کہ بظاہر قباہتیں
لیکن ہرزہ گو اور نے نماز خواہش مند و پرہوس وہ کہ دنوں کو رات کرے قید شہوتین
اور راتوں کو دن کرے خواب غفلت میں اور فراموشی آخرت میں کھاوے جو کچھ کہ
پاوے اور کبے جو کچھ کہ زبان پر آوے او با ش ہی اگر چہ عبا میں ہی

قطع

خالی ہی زہد و تقویٰ سے باطن نیرانہ
ظاہر کیج پہنے ہی تو جامہ ریا
پر کہ بہ سات رنگ کے دروازے پر پتھر
رکھتا ہی اپنے گھر میں غلط تو تو بور یا

اختیار الیسویں جگہ

کتنے ایک دسے گلوں کے دھندے
 رنگ یہ جو نہیں نظر ان کا پڑا
 لطف کیا رکھا ہے جو ناچیز گھاس
 سننے پہ اسنے کہا با چشم تر
 اپنے ہم صحبت کے تین اہل کرم
 گر نہیں ہے مجھ میں رنگ اور باس
 میں بھی بندہ اس کریم خلق کا
 باہر ہوں یا نہیں رکھا ہندہ
 کچھ نہیں رکھا عبادت کا نشان
 نے سبے جہم وسیلہ کوئی بیان
 ہم ہی آزاد کر نیوالے سب
 دیتے ہیں آزادی کا خطا سے
 تو بھی زمیت دینے والے دہر کے
 سعد یا کیا راست ہے راوڑنا
 شوم طالع خلق میں ہے وہ بشر

ایک گنڈ پر بندے تھے گھاس سے
 صاف میں بھی نے تامل بول اٹھا
 اس طرح بیٹھے گلوں کی صف کے پاس
 بول مت چپ رہ اور تنگ کان دھر
 بھولتے بیٹھے ہر ایک حالت میں کم
 پر اسی کے باہمی آخر ہوں گھاس
 ہوں نسیم جاودانی سے پلا
 پر ہوں اُس کے لطف کی اُسی پر
 ہاتھ میں خالی میرے پونجی کہاں
 ہو اسی سے چارہ بیچارگان
 بندہ ہو جاوے جو بورھا اٹھا تب
 یعنی یہ قابل بنیں اب کام کے
 اپنے بندے سپر کو اب بحث سے
 چل سہی ستے پر ہی مرد خدا
 جو کہ اس دگرہ سے پھر اپنا سر

تو بھی بائیکا نہیں کوئی اور در		کیونکہ پھر وہ خود ہیگا سارا جگ اگر
	انچا سوین حکایت	
ایک حکیم سے پوچھا کہ شجاعت اور سخاوت میں کیا بہتر ہے کہا اسنے کہ جب کوئی		سخاوت ہی شجاعت کی حاجت نہیں
بہتر ہزار زور سے جی بخشش و کرم		بہرام گور کی جی بھی گور پر رقص
	قطع	
جہانین نام رہا اسکا شریک مشہور		رہا نہ حاتم طائی و لبیک یمنی سے
قلم کے ہی نو لگنے میں پھر بہت انگور		زکوۃ مال کی دے باغبان جو تاکتین
	تیسرا باب قناعت کی فضیلت میں	
	پہلی حکایت	
ایک ساحل رہنے والا مغرب کا ملب کے بڑا زوکی صفت بن کہتا تھا کہ اگر تم کو انصاف		ہو تا ای صاحبان نعمت اور میں قناعت تو رسم سوا کی جان سے اٹھ جاتی
کہ بجز تیرے کچھ نہیں نعمت		ای قناعت مجھے تو نگر کر:
میر جکو نہیں نہیں حکمت		میر تقان نے اختیار کیا
	دوسری حکایت	

شہر بہرین دو امیر زادے تھے ایک علم سیکھتا دوسرا مال جمع کرتا وہ علامہ مصر کا
 ہوا اور یہ عزیز مصر کا پس بہ تو مگر چشم خمارت سے برادر فقید کو دیکھتا اور کہتا کہ میں تو
 مقام سلطنت کا مکیں ہوا اور تو وہی ہی سکیں رہا تب وہ یہ جواب دینا کہ اے بھائی شکر
 حق تعالیٰ کا مجھے پرچی کہ پیغمبر و مکی میراث پاسی میں نے اپنے علم اور تو نے میراث فرعون
 و زمان کی اپنے ملک مصر

نظم

قدم کیچے طین مجھ کو میں ہوں وہ چوئی	یہ دنگ رکھتا ہوں مانند عقرب و زہر
کہ پتے ہر کس و ناکس کو جبے باعث رنج	ہر ایک کرتے لگے نالہ و فغان و شہد
کہاں ملک میں کروں شکر اپنے شمع کا	کہ مجھ کو خلق کے آزار کا نہ بخش ازہر

تیسری حکایت

ایک فخر کو میں نے سنا ہے کہ خلق کی آگ میں جلتا چو ندر پر پوند کا شتا اور تلی اپنی علم
 کی این دو بیتوں سے کرتا

قطع

بہر لازم ہے کہ کر بیٹھوں قناعت	بہر ضرورتان خشک پر میں
ہی بہتر یا کہ اپنا بار محنت	ہر ایک کی مشو لجا ہو جمع اٹھانا

کسی نے کہا اے کیا بیٹھا ہے تو فلاں شخص اس شہر میں ایسا صاحب ہمت ہے
 کہ دست کرم اپنا اسنے کھول دیا ہے اور اپنی مکر کو آزاد و مکی خدمت کے لئے

باندھ لیا ہے اگر صورت حال پر تیری اطلاع پاوے تو اپنے پرہیزگار رہنے کے
 اور تیری خدمت کرنی عنایت سے جانگاہا سنے چپ رہ کر قمر کی نیستی میں مرنا
 اچھا ہے کہ حاجت کسی کے آگے لیجانا چاہے کہہ گئے ہیں قطعہ

پیوند کا نفع صبر کا گونا کر اختیار	پراغت سے کہ نہیں جاگی التجا
مثل عذاب نار ہے بہت کچھ سبب	جانا تیرا جو گلشن فردوسین ہوا

چوتھی حکایت

ایک بادشاہ عجم نے کرسی ملیب مازق کے تین خدمت میں حضرت رسول خدا
 صلی اللہ علیہ وآلہ کی بھیجا کئی برس دیا عرب میں رہا پر کوئی واسطے آزمائش کے آگے
 پاس نہ آیا اور کسی علاج اسے نہ کروایا ایک دن اس حضرت صلی اللہ علیہ
 وآلہ کی خدمت میں آیا اور یہ شکایت آمیز باتیں زبان پر لایا کہ بندہ کی واسطے علاج
 کے بھیجا ہے کسی اتنی مدت میں میری طرف رجوع نہ کی کہ جس خدمت میں
 ہوا ہوں بجا لاؤں حضرت نے فرمایا کہ ان لوگوں کا قاعدہ یہ ہے کہ ملک اشتبا
 غالب ہو کچھ نہیں کھاتے اور بھوکہ رکھ کر کھانے سے ماتھہ میں اُتھاتے
 حکیم نے عرض کی کہ یہی موجب تندرستی کا ہے پس چچے زمین خدمت چوکی

منہ

کہے ہیں جب سخن حکیم آواز	یا طرف کھٹنے کی وہ ہاتھ دراز
کہ نہ کہنے سے اُس کے ہون نقصان	یا نہ کھانے سے اُس کی نکل جان
پھر تو گفتار اس کی ہے حکمت	اور کھانا ہے موجب صحت

پانچویں حکایت

ایک شخص توبہ اکثر کرتا اور توڑنا ایک بزرگ نے اسے کہا یہ نہ جانتا ہو بہن کہ عادت بہت کھائی رکھتا ہے تو اور قیدِ نفس کی بال سے باریک تر ہے یعنی توبہ اور نفس کو جس طرح سے کہ تو پالتا ہے اگر وہ بہن پلا تو زنجیر توڑے گا یعنی تیر کھیتا مین زنجیر کا توڑا یک دن درندے کی طرح بچھے چیر گیا ماصل یہ ہے کہ خدا کامل اُنچا چکا

بیت

پالتا خاکوئی بچہ گرگ کا | اسکو ہی پھاڑا غرض وہ جب پلا

چھٹی حکایت

سیرت بادشاہِ اردو شیر باجان مین مذکور ہے کہ عرب کے ایک حکیم سے پوچھا اُس نے کہ ایک دن مین کس قدر طعام کھایا چاہئے کہا اُس نے بوزن سودم کے کافی ہے فرمایا اُس نے کہ یہ وزن کیا قوت دیکھا حکیم نے عرض کیا کہ اِس قدر بچھے ہر پاس کے گا اور اِس پر جو کچھ زیادہ ہو گا تو اس کا حال تو ہے بیت

خوش جوہر و تاج بہر حیات	تجھے یقین عجب کہینا جس کے برائیت
-------------------------	----------------------------------

ساتویں حکایت

دو فقیر خراسان کے رہنے والے ہمیشہ آپس میں ہم صحبت تھے اور سیر کیا کرتے تھے۔ ایک ضعیف تھا درمیان دورات کے ایک مرتبہ افطار کرتا اور دوسرا قوی ایک دن میں تین بار کھانا اتفاقاً ایک شہر کے دروازے پر جا سوسی کی تھمت میں پکڑے گئے۔ دونوں کو ایک گھر میں قید کیا اور دروازے کو چٹن دیا بعد دو ہفتے کے معلوم ہوا کہ بیگناہ نہیں دروازہ کھول کر جو دیکھا تو قوی مردہ تھا اور ضعیف زندہ اس حالت سے متعجب ہوا ایک حکیم نے کہا خلاف اس کے ہوتا تو عجیب تھا کہ یہ قوی پر خور تھا طاقت فاقے کی نہ کھتا ہلاک ہوا اور دوسرے نے کم کھانا چھل کر کھا تھا اپنی عادت پر صبر کر کا سلامت رہا

پڑی ہو جب کو کم کھانکی عادت	اُسے ساگی سخی سہل ہو دے
کٹائش میں کرے تن پروری	وہ تنگی دیکھتے ہی جان کھو دے

آٹھویں حکایت

ایک حکیم اپنے بیٹے کو بہت کھانے سے مانع ہوا کہ سیری مرد کو بیمار کر گئی۔ عرض کی اس نے کہ اے قبلہ ہو کہ بھی اس کو مار رکھتی ہم نہیں سنا ہے

آپ نے کہ طریفوں نے کہا جس سیر ہو کر نہا بہتر جس بیو کے رہ کر جینے سے ت
 کہا اُس نے کہ اندازے کا بھی نگاہ رکھنا ضرور ہے پناہ دلائی کرنا جس پر حال
 ایک ایسا کا درود یہ ہے کماؤ پورا اور اسراف نہ کرو نیت

حق سے کہا اگر چہ کلو دوا شہ پڑ
 بھیجے کہا اس کے دلائل توفیق

نیت

حق سے کہتا ہے کہ یوت سے ہر طرح کا
 نے ایشاکم کہ ضعف ہو کام ہی ت

قطع

الحق کہ خط نفس کا باعث طعام
 پر تو کہہ ہی دو ہی جو قدر سے ہو شہ
 کل قند بھی غریب جو خواہش میں کھا
 اور وہ کمی روتی ہو کہ میں ہو جا کل

نویں حکایت

ایک بیمار پوچھا کہ دل تیرا کیا چاہتا ہے کہا اُس نے یہ چاہتا ہے کہ کچھ بچا ہوں

نیت

در دلتا پیت میں وہ نہیں سہہ گیا
 کلام اس آتا نہیں کوئی سب ملاح

دسویں حکایت

ایک بننے کے کئی درہم صوفیوں پر آتے تھے ہر روز ان سے طلب کرتا اور ہر دن ان کے

نام دھرتا اکثر اوقات کلمے نالائق زبان پر لاتا اور بدسلوکی سے پیش آتا بیچارے
اُسکی پوچ گوئی سے نہایت خستہ خاطر رہتا اور سولے محل کے کچھ چارہ خشاک ایک
صاحب دِل نے اُسوقت یوں کہا کہ اپنے نفس سے کمانے کا وہ نہ کرنا آسان تر ہے کہ سترہم کا

قطع

احسان افضیاء سے ہی اولیٰ جو ماتمہ اٹھائے	سہنی نہیں ہی خوب پہ دربان کی بجا
جو آرزوئے گوشت میں مرجاؤ ہے	تصائب کا تقاضا دے ہی بہت بُرا

گیارہویں حکایت

ایک جوان کو تمار کی لڑائی میں ایک زخم کڈھ لگا کسی نے کہا کہ غلام نے سوداگر
کے پاس فروش دارو ہی اگر مانگے تو تو شاید تھوڑی سی دوا کہتے ہیں کہ وہ سوداگر
ایں بخیل مشہور تھا کہ اگر بیمار مہینہ اُسکا نام منج کو زبان سے جسکی جائے کھڑوٹا
تھک کمانے کا کیا ذکر ہی مہینہ میں اُسکی آؤ کر بھی بجائے ایک پانول بیت

اُسکے ستر مہینے جو ہوتا مان کی جانتا ہے	شریک دین کو نہ کوئی دیکھتا الا بجزاب
---	--------------------------------------

اُس مرد سخی نے کہا اگر فروش دارو چاہوں میں دیوے یا نہ دیوے اگر وہ پیش
یا کتب بہر حال ہے کچھ چیز جانی زیر قاتل ہے بیت

شخص ادنیٰ سے طلب کچھ جسے کی	جسم میں کی زیادتی جان میں کی
-----------------------------	------------------------------

اور حکیموں نے کہا ہے کہ اگر آپ حیات کو مثلاً بدلے آبرو کے بچھین دانا نہیں لیں گے
کہ مرنا غیرت سے بہتر ہے اس جینے سے جو ذات سے ہو

کر نیک سزا دے سے خطن بھی کھائے تو بہتر ہے اس شہابی سے جو دیو پرشور

بارھویں حکایت

ایک عالم کھلنے والے بہت آدمی تھوڑی رکھتا تھا اور ایک بڑے آدمی کو اس سے اعتقاد
تہایت متاخر یہ احوال کسی پر رے میں عالم نے ظاہر کیا لیکن اس کو خواہش
نہاں یہی اہل تیرے پسند نہ آئی چنانچہ سنتے ہی توری بدلی اور شکل نئے کی بنائی

قطع

بخت سے توری چرماٹھ بناو دوست پانچ
کام کو جاری کر لگی جلد پشانی کشاد

قصہ مختصر تو نگر نے اسکی وجہ معاش میں تھوڑی سے زیادتی کی اور ارادت میں
بہت سی کمی چند روز کے بعد عالم نے جو ارادت اور محبت جیسی کہ تھی ویسی نہ کی تبت کہا

بیت

دیکھو گویا ہوتی پر مرستہ ہو گیا
مرد بڑھ کاتے ہیں جو خوشگلی میں آئیں

بیت

روٹی میں زیادتی کی پر آبرو گشاٹی

نزلت کے چاہنے سے بہتر ہی بنوای

تیرہویں حکایت

ایک فقیر کو ضرورت درپیش ہوئی کسی نے کہا کہ فلاں شخص نفٹ بیقیاس لکھا ہے
اگر قیری حالت پر مطلع ہووے تو اُس کے بر لانے میں مطلقاً توقف نہ کرے درویش نے
کہا کہ میں اُسے واقف نہیں وہ بولا اُنھے میں لے چلون چنانچہ ماتھے اُس کا پکڑا اور اُس
شخص کے گھر میں لایا فقیر نے وہاں ایک شخص کو دیکھا توری چڑھا ہوا ٹھہر گئے
بیٹھا ہی کچھ کھا اور اُٹا پھر کہا اُس نے کہ یہ کیا کیا تو نے فقیر بولا کہ عطا سے اُسکی
درگذا میں دیکھے دیدار مارے پیمار

قطع

ترش رو کے کنے حاجت نہ یجا

کہ اُسکی خوشی تو تنگ آ گیا اور

کہ اُسودہ کرے دید اُسکا نے الفود

جو غم گستاخی تو ایسے سے کہیو

چودھویں حکایت

اسکندر نے میں ایب فقط پڑا کہ فقیر نے بھی جبر کا پاؤں دگایا اور قدم تحمل کا لڑکھایا
آسمان کے دروازے بند ہوئے یعنی یہہ مطلق نہ برس فریاد غایو کی آسمان پر پہنچی
عرشہ کے بھی اُدھر گزر گئی

قطع

نہ مور و مابی و وحش و طیور میں باقی

کوئی رنا کہ خاک پر گیا نہ اسکا خزان

گھٹا کی شکل بنے سیریل میں ہوا باران	عجب نہیں کہ دل خلق کا دھواں ہو جمع
اُسی سال میں ایک محنت دور از دوستان کہ اُسکی تعریف کرنی ترک ادب ہم خود صاحبزادوں کے حضور اوریون چھوڑ دینا بھی اُسکا لائق نہیں مبادا کہتے لوگوں کو یہ کھان ہو کہ گویندہ اُسکے بیان سے عاجز تھا اس لئے انہیں دو بیتوں پر بس کرتا ہوں کہ قصہ اذیل بہت کی ہوتا ہے چنانچہ کہتے ہیں شے نونہ از غروارے	اُسی سال میں ایک محنت دور از دوستان کہ اُسکی تعریف کرنی ترک ادب ہم خود صاحبزادوں کے حضور اوریون چھوڑ دینا بھی اُسکا لائق نہیں مبادا کہتے لوگوں کو یہ کھان ہو کہ گویندہ اُسکے بیان سے عاجز تھا اس لئے انہیں دو بیتوں پر بس کرتا ہوں کہ قصہ اذیل بہت کی ہوتا ہے چنانچہ کہتے ہیں شے نونہ از غروارے
بسیجرت کو اگرچہ ماہ تتر پانی نیچے ہوا اُسکے مردا پر	تتری کو نثار اُسکے عزم پل بند ادکی طرح کب تک
ایک شخص کہ تھوڑی سی تعریف اُسکی سنی تو نے اُس سال بہت سی منت کرتا تھا تنگ دستوں کو روپی ہر بیان دیتا اور مسافروں کے لگے دسترخوان بھاتا کہتے ایک خیر فادہ کشی سے عاجز آئے تھے انھوں نے اُسکی دعوت کا تحفہ کیا اور مشورہ مجھے یا مین نے اس بات میں اُن سے موافقت نہ کی اور کہا	ایک شخص کہ تھوڑی سی تعریف اُسکی سنی تو نے اُس سال بہت سی منت کرتا تھا تنگ دستوں کو روپی ہر بیان دیتا اور مسافروں کے لگے دسترخوان بھاتا کہتے ایک خیر فادہ کشی سے عاجز آئے تھے انھوں نے اُسکی دعوت کا تحفہ کیا اور مشورہ مجھے یا مین نے اس بات میں اُن سے موافقت نہ کی اور کہا
نظم	نظم
بھوکہ سے لو کہ جائے غار میں سختیاں کیجیج بلکہ فاقے کر مال و دولت سے ہونہر ہو گئے	بھوکہ سے لو کہ جائے غار میں سختیاں کیجیج بلکہ فاقے کر مال و دولت سے ہونہر ہو گئے

پرنسپان و نیچ کا جامہ	ایں ہی یو فار کے تن پر
جس طرح ہووے لا جوردی طلا	کسی دیوار خام کے اوپر

پندرھویں حکایت

علم طائی سے پوچھا کہ بہت میں اپنے سے بڑا کوئی جہان میں تو نے دیکھا ہے یا نہ
 کہا اس نے کہ ایک دن چالیس اونٹ قربان کئے تھے میں نے اور عرب کے امیر و ست
 ایک جنگل کے کونے سے باہر گیا تھا میں وہاں ایک لکڑیاڑ کو دیکھا کہ ایک کشتا لکڑیوں کا
 باندھ رہا ہے تب کہا میں نے کہ تو حاتم کی جہانی میں کیوں نہیں جاتا کہ ایک غلطی
 گھر میں جمع ہی کہا اس نے

ملیت

اپنی محنت سے کھائے جو روٹی	کلب وہ سنت کرے ہی مامی
----------------------------	------------------------

میں نے اس کو اپنے کرم و بہت سے برتر دیکھا

سولھویں حکایت

ایک درویش کو موسیٰ علیہ السلام نے دیکھا کہ بسبب عریانی کے اپنے بزدل کو ریت
 میں چھپائے رکھتا تھا جو اس کی نگاہ اُن پر پڑی کہا اس نے یا حضرت میرے حق میں دعا
 کرو جو رزاق مطلق مجھے ایک وسعت دیوے کہ تکلیف سے ہنسا میرا عاجز ہوں
 اس نے بنی کو احوال پر اس کے ترحم آیا حق تعالیٰ کی جناب میں اس کی فراغت کے لئے

اُدھاکے اور وہ قبول ہوئی بعد چند روز کے وہ حضرت مناجات کر کے جو اُدھر پہرے آئے تو کچھ
کہ وہ پکڑا گیا ہے اور ایک خلق کا اُس پر بلا ہے لوگوں سے پوچھا یہ کیا ماجرا ہے انھوں نے
کہا کہ اُس نے شراب پی ہے لڑا ہے اور کرب کا خون کیا ہے اب اس کو قصاص کرتے ہیں

بیت

ہو اپنے جسم میں پرکھتی گزیر سبکین تو ختم چرایا کا جگین زبے دیتی کہیں

بیت

شخص عاجز یک جو پا زور اور کمات بس دوہین اُٹھ کر قروزے عاجز و نامکو

مغرض موسیٰ علیہ السلام نے حکمت پر حکیم مطلق کی اقرار کیا اور اپنی دلیری پر استغفار
فی الواقع دال ہے اُس پر ایک آیت کا ماسل سے اور وہ یہ ہے اگر وسعت رزق
کی دیتا خدا تعالیٰ اپنے بند و نکو تو ہر اُسے نافرمانی کرتے بیچ زمین کے قطع

ای پر غور نہ تھے کس نے سوچ میں آلا یہ نہ وسوسے میں پڑا تو کہ بس تمام ہوا
نہ آدمی چوٹی جہانین اور مرد و عرا کش ہوتے پر جو کبھی اُس کے تو یہ بہتر تھا

رباعی

پاس جب سُفلے کے آیا سیم دزد و حول کی خواہش کر گیا اُس کا سر نہ
یہ مثل کیا جھوٹے کہتے ہیں حکیم یہ بھی بھلا جب تک ہو چوٹی کے پر

حق تو یہ ہے کہ خدا جالے کو ناخون ندے جو اپنا سر گھجاسکے **بہیت**
 جو شخص ٹھکڑو بھگین کرنا نہیں تو بھگڑو وہ تیری مصلحت کو جانے ہی سمجھتا ہے

سترھویں حکایت

ایک اعرابی کو دیکھا میں نے کہ بصرے کے جوہر یونین پہ نقل کرتا تھا کہ ایک وقت
 جنگل میں راہ بھولا تھا میں اور زار راہ بھی بیرے پاس کچھ نہ رہا تھا غرض اُس وقت
 مرنا ہی دل میں ٹھانا تھا کہ بکا یک ٹھیلی موتیوں سے بھری ہوئی میں نے پائی عجب
 طرح کی خوشی ہوئی مجھ کو اس گمان پر کہ اس میں بھونے ہوئے گیہون ہیں لذت
 اُسکی کبھی نہ بھولو گا اور وہ تلخی اور مایوسی بھی تازہ نیست یاد رہی جب کہ یقین ہو مجھ کو

نظم

کہ اس میں موتی ہیں

آدمی ہو اگر چہ تشنہ جگر	خنگ جنگل میں اور ریتل میں
سنہہ میں اُسکے صدف ہو یا گوہر	فائدہ کچھ نہیں برابر ہی
ہن خدا کے نہو گا وہ جان پر	مرد نے تو تشنہ بھوکہ سے جو گرا
پچھے میں تھیکری ہو یا ہوزر	کیا حصول کے تین مساوی ہی

اتھارھویں حکایت

ایک عرب جنگل میں نہایت تشنگی سے کہنا تھا **رُبَا ع**

آرزو یہ بھی کہ پہلے موت کے	اپنے مقصد کو پہنچنے کا شے
نہر ہوتے موج زن گشتو ملک	ملک اپنی بہت ہی بہتے آئے

اس طرح کسی پتہ پر میدان میں ایک مسافر بھول گیا تھا قوت نہ کھاتا تھا اور قوت ہی
 تھی لیکن کتنے درم اس کے پٹے میں بندھے تھے ہر چند پھر پر مقصود کو نہ پہنچا اور سختی سے
 ہلاک ہوا کتنے شخص جو وہاں پہنچے درم کو لو دیکھا اس کے منہ کے سامنے دھڑک رہے تھے
 اور خاک پر بہہ شعر لکھا ہے

قطع

زر خالص گرہ میں ہو لیکن نہ	مرد نے تو شے کا نہ بکھے کام
بن میں بھوکے فقیر کو بہتر	شلفم پختہ ہے کہ نعرہ غام

انیسویں حکایت

زلزلے کے دور سے ہرگز نالان نہیں ہوا ہو نہیں اور نہ گردش آسمان سے رنجیدہ
 اگر ایک وقت کہ پاؤں میرے تنگ تھے اور پاؤں شش پہنے کا مقدور نہ تھا کوئی
 کی جامع مسجد میں آیا میں نہایت مشکل اور ایک شخص کو دیکھا میں نے کہ پاؤں کھتا
 تھابت شکر نعمت حق کا بجالایا میں اور اپنے پاؤں کی برسنگی پر صبر کیا اور کہا

قطع

ہی نیراتیزک سے کتر خوان پڑ	مرغ کا سان بھی آگے سیر
----------------------------	------------------------

چسکوہ صحت جو نہیں اُس کے حضور
شلفم پختہ کباب مرغ سے

میسوین حکایت

ایک بادشاہ اپنے کئے مخصوص کرسی شکار گاہ کے بیچ جاٹیکے موسم میں شہر
سے دور رہ گیا۔ ات کے وقت ایک کسان کا گھر نظر آیا بادشاہ نے فرمایا کہ رات
راہ میں جگہ کاٹیں ہم تاجا ریکی اذیت نہ پہنچے ایک وزیر نے عرض کی کہ گھر میں ایک
کسان ناکر کے التما لجا نامرتبہ بادشاہی کے لائق نہیں بہتر یہ ہے کہ یہیں خیمہ
کریں اور آگ جلا دیں۔ اتنے میں دہقان کو خبر ہوئی جو کچھ کہہ کر اُس کے پاس حاضر ہوا
ایک آئین سے بادشاہ کے حضور لایا زمین خدمت کی جو می اور عرض کی کہ بادشاہ کا
بلند مرتبہ اس قدر سے نہ گھٹا لیکن لوگوں نے سنا نہ کہ قدر دہقان کی بلند ہو بادشاہ کو
سُخنی اسکا نہایت پسند آیا اُس کے گھر میں رات کو آرام فرمایا صبح کے وقت خلعت ڈالی
بیت سا اُس کو بخشا اور سوار ہوا اب دہقان ہجراہ رکاب ہوا اور یوں کہنے لگا۔

قطع

کسی نہ شوکت سلطان لیکن ابھی گو
وہ جہان ہوا جہان سے اور دہقان کا
خاک پہ ہر کے پستی کھلا وہ پستی کھی
کہ یہ سیر پر پڑا اُس کے ٹھکانے

ایکسوین حکایت

نقل کرتے ہیں کہ ایک فقیر پر سوال بہت سی نعمت و مال رکھتا تھا بادشاہ عصر نے
فرمایا اے کہندگان حضور پر متمول ہونا تیرا ثبات ہے اور دیرنوا ایک ہم درپیش
اگر اس وقت قدرے مال سے تودہ کرے تو ہنری جو وقت کہ تحصیل ملک سے
ہو گئی دیا جائیگا عرض کی اُس نے کہ مجھ سے گدا کے مال سے دست آلودہ کرنا خداوند
جہاں کو لائق نہیں کہ ایک ایک جو اکٹھا کر کے اس قدر مال جمع کیا ہے میں نے
گدا ہی کہاں اور بادشاہی کہاں جہاں پناہ کہا کچھ غم نہیں کہ گدا کو دیا جائیگا الحشا غم نہیں

بیت

کو تیسرا پاک ہے شبہ سرگین کا غیر
پر کرینگے بند اسے چھید ہم سنداس کا

بیت

کوئے کا پانی نصاریٰ کے گویا پاک
جودھو و عروہ پوری تو پر نہیں پکڑ

سنا ہی میں نے کہ کہنا بادشاہ کا مانا جتین لایا اور شتوخ چٹسی کرنے کا
بادشاہ نے ملازمن کو فرمایا کہ مال کو علامت و سرزنش سے دیکھو چھوڑ دین

مشوہ

لفظ اور تہر ہے نہ نکلے جو کام
پامس اپنا ہو وے جس کو
اٹکا جو مٹی ہی ہے جب نام
گر نہ بجھے اُسے کوئی ہی جب

بانیسویں حکایت

ایک سوداگر ڈیڑھ سواونٹ بوجھ کے رکھتا تھا اور ایک جزیرہ فارس کے جزیرہ بین کہ نام اسکا کیش ہے وہاں وارد تھا مجھے اپنے بحرین سے لگیا تمام رات سنو یا غور سنو نے دیا اس کب کب بن کہ فلانہ انڈیا میٹر کتا بن ہے اور غلافی پونجی سیری ہندوستان بن ایک زمین کا قبیلہ یہ کاغذ ہے غلافی چیز کا وہ شخص خاص ہے اور کبھی یہ کہتا تھا کہ ارادہ اسکندرے کا رکھا ہوں کہ دماغی آب و ہوا خوب ہے اور کبھی کہتا کہ ملک عرب پریشان ہے امی سعدی کی سفر در پیش ہے اگر وہ کرچون تو باقی عمر ایک گوستے بن بیٹھ کر کاٹون اور تجارت چھوڑ دوں پوچھا میں نے وہ کون سا سفر ہے کہا اس نے کہ پارس کی گندھک چین میں لیانا چاہتا ہوں کہ وہاں گران قیمت ہے اور وہاں سے چینی کے پیالے روم میں لیجاؤں گا اور دیبائے رومی ہند میں اور فولاد ہندی حلب میں اور آئینہ جلی بن میں اور بریمانی پارس میں بعد اس کے سوداگری ترک کر دے گا اور ایک دوکان میں بیٹھ رہو گا قصہ مختصر اتنا کہ آگے اس کو طاقت کہنے کی اور مجھے سننے کی تھی تب مجھ پر ہو کر کہا اس نے کہ امی سعدی تو بھی کچھ باتیں کر کر گیا دیکھا ہے تو نے اور کیا سنا ہے تب یہ رباعی میں پڑھی

نظم

<p>دوستناہی کو حق و فاعل و شہد و خبر جب کہا آئے کہ چشم تنگ دنیا کو</p>	<p>کڑا جوت ایک لاکھ کوٹے یا بھر مروت و ماعت یا بھر خاکِ خلد</p>
<p>دوستناہی ایک بھل کے چچ ہو لا چشم تنگ دُنيا دار کو</p>	<p>جی سے گزرا ایک تاجِ جلال پر گزرتے ہی صبرِ خاکِ خلد</p>
<p>تیسویں حکایت</p>	
<p>ایک مالدار کو بننے سے دوستناہی کہ حنت میں ایک مشہور خانقاہ میں حاضر ہوا نصرت دُنیا سے اُسکا اندر استیلا ہر حال تھا اور باطنِ نحوست خلق سے مالا مال ایک روحی کمپی جاندار کو غصے سے نہتیا اور ابو ہریرہ کی تلی کو ایک نوالہ کھلا تا بلکہ اصحاب کعبہ کے گتے کے آگے ایک ہدی چوس کر بھی نہ اٹا عرض اُسکے گھر کا ہوا نہ بنیں دیکھا کسی کھلا اور دسترخوان کے آگے بچھا</p>	
<p>ایک شخص جس کے گلے کی مردنی کمانے کے بعد اُسکے لئے</p>	<p>باس ہی سو گئے نہیں خدا کبھی ایک ریزہ میٹھے نے نہ چنا</p>
<p>ایک دن کیا سنا ہوں کہ مغرب کے دریا کی راہ سے سرکے دل میں خیال فرما لئے روانہ ہوا ایک بادِ مخالف نے گشتی کو لیا اور تباہ کیا کہ کہتے ہیں</p>	

بیت

ساخت دل طبع غمین سے تیری کرنا بھیجے
جاؤ کشتی کے موافق ہر گھڑی ہوتی نہیں

مذہب مضطرب ہو کر ماتمہ واسطے دُعا کے اٹھائے اور فریاد بیجا نہ کرنے لگا جس کے
حاصل معنی ایک آیہ کا بھی جس وقت کہ سوار ہوئے بین ناؤ میں دُعا کرتے ہیں اللہ سے
اِس حال میں گویا خالص کر نیلے بین دین کو واسطے اُس کے

بیت

تزاری کے ماتمہ سے کیا محتاج نفع پاوے
پیش امداد عا میں وقت کرم نعل میں

قطع

سیم وزر سے خلق کو آرام دے
اور اُس کا نفع تو خود بھی اٹھا
گھر بن کر چھوڑ جانا بھی تو پھر
سونے اور روپے کی ایشیوں سے بنا

کہتے ہیں کہ میر میں اقرباً اُس کے محتاج تھے بقیۃ مال سے اُس کے تو نگہ ہوئے پرانے بلکہ
انہوں نے اُس کی موت کے غم میں نہ کر کے اُڑائے اور نہ کپڑے قیمتی مینو تولے
اُسی بخت میں ایک رشتہ دار کو اُس کے دیکھا میں نے ایک گھوڑے بیش
قیمت پر سودا اور غلام پر پی پکیر اُس کی جلو میں دو چار بت اپنے جی میں کہا میں نے

قطع

خدرت اللہ سے مردہ کوئی
جی کے پھر انہوں میں آ جاتا اگر

وارثوں کو ہوتا اسکے مرگ سے	پیرنا میراث کا دُشوار تر
غرض بسبب سابقہ معرفت کہ مجھ میں اُس میں تھا آستین اُسکی پکڑی بیچ اور کہا	
ایک نکو طالع مجتہد مرد تو کھا اور کھلا	اُس رنگوں طالع نے کچھ کھایا نہ پر کٹھا کیا
چوبیسویں حکایت	
ایک صبا دانا تو ان کے دام میں ایک مچھلی تو پھنسی طاقت اُس کے تھانے کی نہ	نرکتا تھا اس نے مچھلی سپر غالب آئی اور دام اُس کے ماتھے سے گھسٹ لیگی
لاتا تھا آجیو کتین ایک غلام بہت	آجیوئے آب لیگی آخر غلام کو
مچھلی کو دام کیجی کے لاتا تھا بار بار	اب کے گھسٹ لیگی مچھلی ہی دام کو
ماہی گیروں نے بہت تاسف کیا اور وہ کہا اُس کو کہ ایسا شکار تیرے ماتھے لگا	
تھکاؤ تو اُس کو زورک سا کھانسنے اسی بھائی کو کیا کیجئے ہماری روزی ختمی اور مچھلی کا رزق	
باقی تھا صبا دانا نے روزی مٹے میں مچھلی نہیں پکڑ سکتا اور مچھلی نے اصل خشکی میں نہیں مرنی	
تیسری چوبیسویں حکایت	
ایک دست و پا بیدہ ہزار پاؤں والے کو ماتہ مارا تھا ایک صاحب دل ہوا دھرم	

گذرا کہا اس نے سبحان اللہ باوجود ہزار پاؤں کے کہ یہ رکھتا تھا جب کہ اجل اس کی پہنچی
نے دست و پا سے نہ بھاگ سکا

لینے کو جان پہچے عدد آگے اگر نہ
پہنچے عدد کے بعد عدد منتقل جب
دور آگ کو بھی رکھ کر اجل پاؤں باندھ کر
اسوقت ہر کان کیانی کھینچے جب

چھیسویں حکایت

مین نے ایک احق کو دیکھا نہایت بوٹا اور تازہ اور گلے مین اس کے خلعت بیشقت
مرکب تازی پر سوار قصب مصر کی سرپر دستار کسی نے پوچھا اسی سعدی یہ دیکھا
گاریں ساتھ اس حیوان نے تمکین کے کیوں کر دیکھا ہی تو بولا مین ایک خط
بدی کہ سونے کے پانی سے لکھا ہی

ظاہر مین آدمی کا مشابہ بنا گدھا
کھو نہ ہو گا انہی مثل یہ حیوان
ہزار مرتبہ پھر اس کی ملک ہستی مین
شریف کتنا ہی چوہ ضیف ایک کھو
گداستانہ ہو روپے کا سینچن و نیکی
یہودی جو گاہر گزولے شریفوں کا

ستائیسویں حکایت

ایک چور نے فقیر سے کہلے تھے شرم نہیں آتی کہ واسطے جو میرے روپے کے برکس
وٹا کس کے آگے ہاتھ پلاتا ہے جواب دیا ہے قطع

واسطے ایک رتی روپے کے	ہاتھ پیلانے تو ہے بستر
کہہ کہ اشخاص گاتین اس کے تین	ہی عقب ڈیڑھ دانگ کے اوپر

اتھالیسویں حکایت

نفل کرتے ہیں کہ ایک پہلون زمانیکی دشنی سے تنگ آیا تھا اور خلق کشادہ
دوست تنگ سے عاجز ناچار باپ کے پاس جا کر ملا کر مے لگا اور اجازت چاہی
کہ قصد سفر کا رکنا ہوں ناوقت دست و بازو سے دامن مقصود کا پکڑوں کب تک
مانہ ضعیف کی ناچار یہی اتریاں رگڑوں بیت

چمپاویں تو ضایع ہی فضل ہنس	کسین تنگ رکھ دین اگر آگ پر
----------------------------	----------------------------

باپ نے کہا ہی فرزند ابرس خیال محال کو اپنے دل سے نکال اور پائے قناعت پہ
دامن سلامتی کا ڈال کہ بزرگ کہہ گئے ہیں قطع

ہاتھ کب آئے دامن دولت	پیش خانی نہیں زبردستی
کوشش ہی کے لئے ہی لامائل	وسمہ ابرو پہ جیسے اندھے کی

سعر

ہر ایک بال میں دو سو ہزیرتیر ہوں گے
وے : ایک بھی کام آئے بخت گرد ہو

شعر

شہ زور کیا کر گیا اس بیچ ہی مقدر
بازوئے سخت سے ہی بازو بخت بہتر

نہ کہنے کہا اسی حضرت سفر میں فائدہ بہت بین
خوار کثیر کا دیکھنا عجب کاسنا خراب کاسیر و یاروں کی ملاقاتیں یاروں کی حاصل کیا
جاہ و ادب کا زیادہ ہونا مال و کسب کا شناخت اپنے بیگانے کی آزمائش
زمانہ کی جیسا کہ صاحبان مسافرت نے اور ہر روانہ طریقت نے ارشاد کیا ہے

رُباع

ماہر اگر نہ نکلا گھر اپنے کی دکان سے
ای خام آدمی تو ہو دیکھا پھر کہا ہے
جاہگین دید کرے اس سے پہلے
جسد نہ تجھے ہی اتھا اس کسب و جہاں سے

باپ نے کہا اسی بتایا اس قسم کے فائدے کہ تو نے بیان کئے سچ ہی کہ سفر میں
لا انتہا بن لیکن باج گرو کو پہلے سودا گر کہ قدر و نعمت اور غلام و کنیزین باج مال و
مخوش پوشاک اور شاگردان چٹ و چالاک رکھتے ہیں ہر روز ایک ملک میں
اور ہر رات ایک مقام میں ہر لمحہ نعمت دنیا سے فائدہ مند ہوتے ہیں ::::

صلی

<p>پہاڑ اور ہن میں عاجز صاحب نیست نہیں ہرگز نہیں ہیں ستر جس کے تین مقصود دنیا</p>	<p>نہاے خواہ گہ خیمے سے چائے چاہے وہ جس جا وطن ہی میں وہ چاہے جو غیب و اہم گہ یا</p>
<p>دوسرے عالم صبح و بلیغ کہ گفارشیرین اور کلام نگین رکھتا ہو جس حکمہ جاو رہے ولے وہ ماننے خدمت اسکی سعادت جانکر کریں بلکہ اس کے تلو و نکے تلے اپنے انھیں معین</p>	<p>دوسرے عالم صبح و بلیغ کہ گفارشیرین اور کلام نگین رکھتا ہو جس حکمہ جاو رہے ولے وہ ماننے خدمت اسکی سعادت جانکر کریں بلکہ اس کے تلو و نکے تلے اپنے انھیں معین</p>
<p>قطع</p>	
<p>شور و ہرج و مرج دنیا میں جون کھرسونا بزرگ زادہ نادان چمکوتے چمکی</p>	<p>جہاں وہ جا کرین قدر قیمت اسکی عوض کسی کپاسے لیون غیر شہرین کب</p>
<p>میسرے خوبصورت کہ صاحب دل جیسے اسکی آئینہ شس کی خواہش کرتے ہیں اور اپنا دل لگے اس کے دھرتے ہیں غنیمت جاتے ہیں اسکی محبت و خدمت دل کرتے ہیں اسکی طرف رغبت چنانچہ کہتے ہیں کہ تھوڑا سا جمال ہستے مال سے بہتر جو صورت خوب مرہم چمک دیکھا زخمی کی اور بندہ دروازہ کئی کئی بنے کوئی اسکا مانع نہو جہاں وہ مانگا</p>	<p>میسرے خوبصورت کہ صاحب دل جیسے اسکی آئینہ شس کی خواہش کرتے ہیں اور اپنا دل لگے اس کے دھرتے ہیں غنیمت جاتے ہیں اسکی محبت و خدمت دل کرتے ہیں اسکی طرف رغبت چنانچہ کہتے ہیں کہ تھوڑا سا جمال ہستے مال سے بہتر جو صورت خوب مرہم چمک دیکھا زخمی کی اور بندہ دروازہ کئی کئی بنے کوئی اسکا مانع نہو جہاں وہ مانگا</p>
<p>قطع</p>	
<p>چرخ نکلیں جاو میں ہو وہ عزیز قرآن میں نظم پڑھاؤ س کا پور</p>	<p>دیوین نکال گوا سے ما باپ تو رہا چو چھائیں ہیہ مقام تیری قدر سے ترا جون چاہے اپنے پاؤں دھر ماتہ دین بھلا</p>

رباعی

مکھا اگر چہ ہووے طرح دار و دریا	کچھ غم نہیں جو ہووے بابا سے جدا
موتی ہی وہ ہووے اگر سپین	ہر ایک لینے والا ہی دستہ سیم

پوتے وہ خوش آواز کہ گلوئی داؤدی سے پانی کو پہنچے اور پرندوں کو آنے سے
 بازار کے پس پس سے اس فضیلت کے آدمیوں کے دل کو نگوگردیدہ اور فریفتہ کرے
 صاحبانِ دودا کی ہنسی کی خواہش اور محبت کی رغبت کرتے ہیں بیت

اچھے لائیکر طرف اب بھی میرا کان لگا	کون ایسا ہے کہ تیرے جلد و تار کو بچا
-------------------------------------	--------------------------------------

قطعہ

آواز نرم مزین ہمیں سوزناک چین	ہمگی شرابِ مع کے مستی کا کان
بہتر ہے جو ہے آواز خوش کہیں	وہ نفس کا ہی وقت یہ ہے جاں کی فدا

پانچویں اہل ہنر کہ کوششِ ناز سے خرچ روزمرہ حاصل کرتا ہے اس واسطے کہ آبرو
 اس کی بربادی کی احتیاج کے بھاؤ سے جیسا کہ شعور مندوں نے کہا ہے

قطعہ

اگر سفر کو جائے شہر	محنت و سختی کھینچے پارہ دوز
ملک سے جا کر خیر الہی میں پڑے	سوئے بھوکھا بادشاہِ پیغم روز

غرض ایسی حقیقت کہ بیان کی مین نے سفر میں سب جمعیت خاطر اور باعث خوش
طبیعت ہوتی مین لیکن جو شخص کی اینٹ سے ایک ہی نہیں رکھا بہ سبب پن
خیال اطل کے اگر تمام جہانین پھر لگا کوئی کس و ناکس کی خواہش نہ کرے گا
بلکہ اس کے نام و نشان سے بھی اطلاع کی کو بہوگی عینا کہ کہہ گئے ہیں

قطعہ

خود تونے جسے گیری پہ گردش چرخ	کہ جب اُس نے چیز بہری آما
جو پیر پیر نہ کیے گا آشیانے کو	قنا گیتے ہی اس کو ہی سودا و دام

ترک نے کہا ای حضرت حکیمو کہنے قول سے کیونکر مخالفت کروں کہ کہہ گئے ہیں رزق
اگرچہ مقوم ہے پر اس کے اسباب حصول سے تعلق شرط ہی اور بلا اگرچہ معتد
لیکن اس کی آمد و رفت کے دروازوں سے اجتراز واجب قطعہ

گرچہ شبہ رزق پہنچے گا	دھونڈنا شرط عقل ہے ہمارا
گو کہ مرنا نہیں کوئی بن موت	لیک تو نہ بین اڑے کے بجا

اس حالت میں کہ مین مست ہستی سے ترون اور شیر غنایا سے پنچہ کروں مصلحت
یہ ہے کہ سیطرہ بخل جاؤں اور کچھ فائدہ آقاؤں زیادہ اسے طاقت بیو
کی اور قدرت شکیبائی کی نہیں رکھتا قطعہ

ہر گناہ کی جاگزیب کیا غم وہ اوز کھا	اپنے مقام ورتبے پر شخص گنگیا
ایک مگر مین شہ کو جانچو ایک مالدا	جس جاگہ اکو رات ہوئی جوت ہی
یہہ کبکو منت باندھی اوز باپ کو وراع کر کے چلا اوز اپنے چلنے کے وقت سنتے ہیں کہ کہتے	
پڑھنا تھا	بیت
جو جس اہل ہنر کا بخت ناکام	وہان وہ جاے جس جاگہ ہو گناہ
تاکہ ایک دریاؤ کے کنارے پہنچا کہ اس کی موج کے زور سے پتھر سے پتھر ٹکرائے گناہ	تھا اوز اس کی آواز کا شور کو سون تک جاتا تھا
اس طرح کا تھا وہ چشمہ چٹھر	جس میں مرغانے نہتی تھی نذر
اس کی چھوٹی سی لہریں جاتی کھینچ	آسیا ہوتی کنارے پر اگر
دھڑا دھڑکنے ایک گروہ کو دیکھا کہ ہر ایک اس میں سے سونیکے ریزے لیکر اوتار	رفت سفر باندھ کر پار اتر نیکے واسطے کہات پر بیٹھا جس جوان تنگ دست تھا
میں دشا کو نے لگا بہتری ست و زاری کی پر کسی نے نہ باری کی بلکہ یہ کہہ	
بیت	
نے نہ کہتی زور نہ تنگ لکڑ لکڑا	اوز زور پا جس تو نہیں احتیاج نہ
میں نے مروت اس پنہ اند اس کی طرف سے پھر کر گیا	بیت

دو دوس مردو پنج تاوزر تو لایک مردکا	پار بن زر بجر کے کب جاسکے گا زور سے
اس طعنہ و کنایہ سے جو ان کو غصہ آیا چاگا کہ تے بدل دیوے لیکن کشتی چل نکلے تھی چاگا کہ کتا جامہ گلے کا ماہر ہی اگر اس پر قیامت کرے ملاح اس طمع پر ناؤ کو پھیر لایا	
بیت	
موج و ماہی کتین حرص پھنپا دیتی ہے	خوابش آنکھوں کو خرومند و کیسی بیتی ہے
قصہ کو تہا جو ان نے ہاتھ دیکھ لیا اور وہ ملاح کی ریش و گریبان تک پہنچا کہ اس کو اپنی نظر کینچا اور بلا توقف مارنے لگا یاد اس کے واسطے پشتی کے کشتی سے اُترے پر اس مرتبے جو بد کشتی بھیجی پتھر پھر کھربے غرض صلاح پہ پتری کہ اُسے صلح کو بین افندہ کشتی کی مزدوری اپنے فمے لین	
کہ بانہ ہے ہی نرمی ٹرائی کا در سہولت تعلق سے وہاں پیش آیا پہ کاتے نہ وہ نہم ریشم کے تہا تو ہاتھی کو ایک ہاتھ کچھ لے	اگر جنگ دیکھتے محسوس کو کر پیش تھے ہو چہاں جنگ کا جو کنسی ہی تلوار ہو آب دلد خوشی و مدار اور الطاف سے
حرکات گزشتہ کے ذکر کے لئے قدموں پر اسنے لگے اور مکرو و نفاق سے سر اور انگلیں اسکی چومی غرض ناؤ میں اسکو بٹھا کر روانہ ہوئے اتنے میں جس حال پہ	

گرہانی یونان کی حمایت کا ایک رستوں کھڑا تھا وہاں پہنچے ملاح بولا کہ ناؤ کو پہاں
خلن جہنم میں سے جو کہ زور اور آواز دلا دے ہو چاہے کہ اس رستوں پر جاؤ
اور کشتی کا لگن بکریے تاہم درست کر لین جو ان کے پس کھڑے اور دلاوری کا اور گھنڈہ بھاریکا
رکھتا تھا دشمن آرزوہ دل سے اندیشہ نہ کیا اور حکیموں کے قول پر متوجہ نہ ہوا کہ کہہ گئے ہیں
جس کے سیکے دلو ایک رنج پنجاوے اگر پیچھے اٹکے سوراخوں سے پیش آتے ہیں
اس ایک رنج کے بدلے سے نذر نہ ہو کو پیکان زخم سے نکلنا ہی اور آزار دہین رہ جاتا ہے

بیت

کیا خوب ایک سردار اپنے وقت میں ہے
خاطر بند شرم کی جواز دہے ہی ہے کیا

قطعہ

بے غم نہ ہو کہ تو بھی کبھو ہو گا تنگ دل
گر دل کیسا کا تھ سے تیر ہو اسی تنگ
پتھر نامارنے دے دیوار قطع پر
شاید وہاں اسی پر تجھ پہ کوئی تنگ

الغرض گن کو پہواں نے پکڑ اپنے بازو پر جتنا کہ چاہا پسٹا اور رستوں پر چڑھ گیا ملاح نے
کھات جو دیکھی جبت سے اس کے ہاتھ سے وہ رسی کھینچ لی اور ناؤ کے دی
چارہ منہ دیکھتا رہ گیا وہ دن ملک مصیبت اور محنت دیکھی اور اذیت بہت
سی کھینچی تیرے دن نیند نہ گریبان اس کا کھلا اور دریا میں قال دیا شبنم

روز کے بعد دوبارہ اچھلتا کناڑے سے جا لگا ایک رمتی زندگی کا انس بن چکا ہے
 درختوں کے کھلنے لگا اور جڑیں گھاس کی اگھارنے جون تون تھوڑی سی حرکت
 بدن میں آئی اور پاؤں میں طاقت چلنے کی پائی تب جنگل کی راہ لی اور چلا پیا تک
 کہ بھوکہ اور پیاس سے بے طاقت ہوا ہزار غواہی اُٹھتے بیٹھے ایک کونے کے
 کنارے پر پہنچا وہاں ایک قوم جمع تھی اور ایک ایک کوزی پر آدمی پانی پلاتے تھے
 جو ان پاس کڑی نہ تھی پانی یونین مانگا پر کسی نے مذیہ انداز اسنے ماتہ ظلم کا
 دراز کیا کتنے آدمیوں کو خوب مارا تب تو وہاں کے لوگوں نے بھی غلبہ کیا نے نائل
 اسکو بھی مارا اور نکال دیا

جمع ہوں چمھر تو مارین پیل کو	گووہ حج مرد تی و سہمی کا پتا
چیونٹیان آپس میں جاکا کرین	پوست تن کا شیکر بھی دالین پتا

ماچار ہو کر ایک کاروان کے ساتھ ہولیا اور چلارات کے وقت ایک تمام پہنچے
 کہ وہاں چورون کا در تھا اگر وہ نکودیکھا اسنے کاپتے بین اور مرنے پرستہ بولا کہ
 مت کرو تم میں ایک میں ہوں کہ پاس مروون سے ندرون بلکہ تہا مقابلہ کروں سوا
 میرے جتنے جو ان بین مددگار وہیں نہ شریک کارزار مروم کاروانکو اسکی لاف لگا
 سے اطمینان کمال تھا اور اسکی صحبت سے ہر ایک خوش حال رفاقت اسکی دہر

خانی اور آب و نان سے دستگیری واجب جانی غرض جوان کے سعدی بھوکہ کی
 آگ لگی تھی اور ہاگ طاقت کی ناتھ سے جا چکی تھی رکھنے ایک لقمہ رغبت سے
 کھائے پانی پیا اور دیو روئی کو آرام بخوبی دیکر آرام کیا ایک پیر مرد جہانمید اس
 کاروان میں تھا کہا اس نے اسی جماعت اسس تھارے گنہان سے بھگواندیش
 زیادہ تر چروں سے ہی چنانچہ ایک نقل سے کہ ایک محتاج نے رکھنے درہم چھ
 تے اور رات کو چور کی تشویش سے گھر میں اکیلا نہ سوتا تھا ایک اپنے دوست کو
 بلایا اس نے کہ تنہائی کی وحشت کو اور زردی کی دہشت کو بسبب کی مصابت کے
 دور کرے غرض کئی راتیں اسی سے صحت تھی تاکہ وہ درہم سے آگاہ ہوا
 لیا لگاؤ اور کھایا بلکہ کسی طرف چلا گیا صبح کو لوگوں نے دیکھا اس کو روتے ہوئے
 اور تنگ کسی نے پوچھا کہ کیا حال ہے شاید تیرے درہم کوئی چور لیک گیا ہو اس نے
 واہد نہیں بلکہ گنہان

قطع

سانپ کی حالت تھی مخفی جب تک	تک اسے نہ تھا کچھ مجھ کو
زخم اس دشمن کے دانوں کا بڑا	آدمی کو دوست جو آوے نظر

کیا جانتے کہ یہ شخص بھی چروہن سے ہو اور عیار سے ہم میں آیا ہو کہ اپنے فرصت کے وقت
 یاروں کو خبر نہ ملے کہ اس کو سوتا چھوڑیں ہم اور چل نکلین جو ان کو تیرے پیر کی پسند آئی اور

اسکی کئے ولین سہائی اسباب سفر کا تھا یا اور جو انکو نہ جگایا جب کہ صبح ہوئی اور
 آفتاب بلند ہوا اور دھوپ اس کے شانے پر لگی چونکہ پر اور سرد تھا یا کاروان کہ
 اس جگہ نہ پایا یا چارہ بہت پیر پر کہیں کھوج نہ ملا جو کہ اور پیاس کی شدت سے
 سنبھ ماتی پر اور دل ہلا کی پر رکھا اور اپنے حسب حال پیدا شعار پر سے لگا نظم

گیا وہ قافلہ سے کروین اب گفتم	ہنیں غریب کا غیر غریب موسیٰ یا
کہ ہے سخت تھکان وہ شخص راہ اہل عرب سے	کہ جو گاہ ہنیں ذرہ بھی رنج و مصیبت سے

وہ اس حالت میں تھا کہ ایک شاہزادہ فوج سے جدا شمار کے پیچھے لگا ہوا اس کے
 سر پر آن پہنچا کلام اس کا سنا جمال اس کا پاکیزہ و مطہر دیکھا اور حال اس کا بشیر و
 اُسے کہ کہا بخار بنے والا ہے تو اور کہ مرے آیا ہے اور یہ سب کچھ کیوں پر ابھی
 تب تھوڑی سی سرگزشت اپنی اُسے کہی شہزادے کو رحم آیا علت و منت اُسے
 دیکر ساتھ اس کے ایک شخص ستر کو کیا اور اُس کے ملک میں بھجوا دیا یا اپنے اُسکو
 دیکھا شاد ہوا اور سلامتی حال پر اسکی شک کی بات کے وقت جو کچھ کہ اوپر کے گزرا
 تھا صورت کے شتی اور جو رطاح سے جگاد ہنغان اور بیو فامی کاروان سے باپ کے
 اُسے جون کا توں بیان کیا ستر اسکو باپ کے کہا کہ بتا تیرے جگہ کے وقت گنہا
 تھامینے کہ تہید ستون کا دست دلیری بند صاحبی افندہ نیچہ شیری تو تابلیت

اُس تیرے پہنچنے ہی کیا خوب کہا
پانچ من زور سے جو بہر کہیں نہ ہی اچھا

بیتے نے کہا کہ اسے پھر جب تلک بیچ نکھینے کا تو گج نہ پائیگا اور جب تلک جان جو کھو
نہ اتھائیگا دشمن پر قہ پائیگا اور جب تلک دانے نہ بکھر جائیگا کھلیا نہ ہوگا
نہیں دیکھتا ہی تو کہ تھوڑا سا بیج اُتھا کر مینے کیا کچھ حاصل کیا اور ایک شیش نہ
کھا کر کس قدر شہد لایا

بیت

اگرچہ رزق سے ہم زیادہ کما نہیں سکتے
پر ہاتھ اُٹھانا ہی لائق نہیں جو کوشش ہے

بیت

گرفت کر غوطہ خور کو ہو وے ہنگ کا
چنگل مین لائے کیونکہ وہ موتی گرائے

نیچے کا پتھر چکی کا جو حرکت نہیں کرتا لاچار بیماری بوجھ اُٹھاتا ہے

نہ بچے کا سر خیر شہمیں کیا کیائے
اگر اچھو باز رہے طعمہ پا پھر کیوں کر
سٹار گھر مین ہی کرنا ہی سمجھو تو ہو گئے
بہ دست و پا تیر کمری دست و پا بتر

جواب دیا اُس نے اسے بیٹا بچے رہ نہ اسے تیری یاری کی اور اقبال نے بھی یاد رکھا
کہ پھول تیرا کانٹے سے اور کائنات تیرے پاؤں سے بھلا اتفاقاً ایک صاحب
دولت تجھ سے مل گیا اور تیری شکستہ حالی وے پر وہ بالی پر اُس نے رحم کیا ایسی دولت
نامد مین اور نامد پر حکم نہیں ہو سکتا

بیت

<p>جیسا اے ایک روز یہ ہو سکتا ہے جو کھائے</p>		<p>سیا دیکھتے کو ہر ایک مرتبہ لہجائے</p>
<p>جس طرح سے ایک بادشاہ ملک فارس کا واسطے سیر و خوشی کرتے ایک حبیب ساتھ لیکر مصلّا سے شیراز میں گیا اور ایک بیش قیمت نگ کی انگوتی اُفتو پاس تھی فرمایا کہ اس کو خضد کے گہنڈ پر رکھ دین جو کوئی ایسا تیر لگائے اس کے میں ہو کر نکل جائے تو پھر انگوتی اس کی جی اُتھا تو چار سو حکم انداز اس کی خدمت میں حاضر تھے جسے تیر لگائے اور شاہ نے چونکہ ایک لڑکا سا فرخانے کے کو تھے پر بطور کھیل کے تیر پھینک دیا تھا ہوائے تیر اس کا انگوتی کے حلقے میں سے نکال دیا بادشاہ نے اس کی شہزادی کو غایت کی اور بہت سے نعمت بھی بخشی کر کے اس کے بعد تیر کھان کو جلا دیا اور دھیان تیر اندازی کا دل سے اُتھا دیا لوگوں نے پوچھا کہ کیا کیا تو نے تب کہا اُس نے چاہتا ہوں کہ پہلے رونق برقرار رہے اور اس کی شہرت قطع</p>		
<p>یہ بھی ہوتا ہے یکسوم خوب ہے</p>		<p>بن ہنن پر تھی کجھو تد بیر ایک کاہ ہونا ہے کہ لڑکا بیوقوف</p>
		<p>انیسویں حکایت</p>
<p>ایک خیر کو دیکھا میں نے فارین بیٹھے اور جہان سے کنارہ رکھے بادشاہ ہواؤں</p>		

امیرون کی شان و شوکت اُسکی عظمت اور دیدہ قناعت میں نہ رہی تھی قطعہ		
جس شخص نے چنان میں مالگا کبھو کچھ مرص و ہوس کو چھوڑ تو ساجی جانیں کہ		تا اپنے وقت مرگ نہو گانا یاد گردن جسے طمع نہیں اُسکی عبت بلند
<p>اسطرف کے ایک بادشاہ نے اشارت کی کہ توقع کرم و اخلاق درویشوں سے یہی ہے کہ موافقت ہم سے ساتھ نان و نمک کے کرین شیخ راضی ہوا کہ قبول کرنا دعوت کاست ہے دو سکر دن بادشاہ درویش کے پاس اُسکے عذر خدمت کے واسطے گیا عابد تھا بادشاہ سے بغل گیر ہوا اور مہربانی کی جب کہ بادشاہ گیا کسی ہم صحبت شیخ سے پوچھا کہ اسقدر تپاک و الطاف بادشاہ خلاف عادت تھے اسنیں کیا حرکت ہے کہا اُسنے نہیں سنا ہے تو نے نظم</p>		
فرش پر توجہ کے بیٹھا ہو گیا واجب تھے گر نہو حاجت میں تو کیوں اسنے حضور		اُسکی خدمت کے لئے اُتھنا ہمیشہ مسدوم گاہ ہوں سید کھڑے اور گاہ پودین خم کرتے ہیں بیچارہ گی کا اُسے اپنی غدر ہم
منوے		
کان کو مقدور یہ البتہ انکہ کرے مہرند یکھے وہ باغ		نے نے آواز دف و چنگ و منجہ و گل بن رہے چند دماغ

کتب پر دیکھا جو ہنودے ہنودے	سیر کے تے سنگ کو دھر رہے سو
دلبر محبوب نہ سووے جو ساتھ	رکھے بس آنکھیں ہی مین اپنا تھ
غیر غذا پر شکم رو دہ دار	صبر کسی پر کرے زینہا

چوتھا باب خاموشی کے فائد و نثرین

پہلی حکایت

ایک دوست مین نے کہا کہ چپ رہنا مین نے اس سبب اختیار کیا ہے کہ
بولنے مین اکثر اوقات نیک و بد کا اتفاق ہو جاتا ہے اور انکھوں دشمنی سو
بریکے کچھ نہیں دیکھتی بولا وہ کہ اے برادر دشمن دو ہی بہتر ہے کہ نیکی نہ دیکھے

بیت

بہت اعیب ہنر دشمنی کی انکھوں مین
پولے جی سہی جی انکھوں مین دشمنی خا

بیت

نہی کا ہو گز صالح کی جانے اگر
تو اشارہ یوں کر ہے جی برا جھوٹا

بیت

کو جہاں روشن ہے سو ہے سدا
پر چھو نہ رکھ کی نظر مین جی بڑا

دوسری حکایت

ایک سوداگر کو ہزار دینار کا نقصان آیا اپنے بیٹے سے کہا اُس نے لائی نہیں ہے کہ
ہر ایک سے یہ بات کہے تو عرض کی اُس نے کہ بوجہ ارشاد کنہو گامین لیکن مجھے
اطلاع بخشے کہ اُس کے چمپانے میں کیا فائدہ ہے اور کیا مصلحت کہا اُس نے تا ایک
مصیبت دو نہوں کے نقصان مایہ و درگشتات ہمایہ بیت

دیکھ اپنا نگہ دشمنوں نے کبھی کہ لا حول پرہ کر کرے شے خوشی

تیسری حکایت

ایک جوان صاحب شعور فضیلتوں سے بہرہ کامل رکھتا تھا اور طبع بھی اُس کی لطیف
تھی لیکن مجلسوں میں غفلتوں کی جب تک بیٹھا کچھ بات نہ تھا ایک دن اُس کے پاس
کہا کہ بیا تو بھی جن چیزوں سے واقف ہے کچھ کچھ اٹھا ذکر کیوں نہیں کرتا بولا
وہ درماہوں میں کرا جاتا وہ بات پوچھیں کہ جس کو نہیں جانتا بت کیا کروں مگر انصاف
کسیوں کیا نہیں سنا ہے تو نے نظم

اپنی نفسین میں کسی سنین	تھو نکتا تھا بیچارہ ایک صوفی
اسکو دیکھا جو کام پہہ کرنے	ایک ہراول نے استین پکری
کہ چمورون کا تجھ کو ایدھر آ	باندھ گھوڑے کی میرے چوڑی

بیت

جو تو نے لب نہیں کھو تو کچھ نہیں دھرا
وے کہا ہی اگر کچھ تو پھر دلیل ہی لا

چوتھی حکایت

ایک عالم معتبر سے اور ایک محد سے بحث ہوئی اور وہ عالم اس محد سے پہلے
عہدہ براہنوا سر جھکایا اور پھر کسی نے پوچھا اے کہ تو باوجود اس علم و ادب کے اور
فضل و حکمت کے ایک بیدین پر غالب نہ دیا جواب دیا اے کہ علم میرا قرآن وحدیث
اور قول مشائخ وہ انکا معتقد نہیں بلکہ سنا ہی نہیں پھر مجھے سنا اے کہ فرکار کیا ہے

بیت

قرآن اور حدیث جسے نہونجات
است جواب کو نہ من اسکی انکیات

پانچویں حکایت

جالینوس نے کسی احمق کو دیکھا کہ ایک عقلمند کے گریبان میں ماتہ دھپے ہوئے جوتی
کر رہا ہے کہا کہ اگر یہ دانا ہوتا تو کلام اس کا نادانوں نے ساتھ اس حد کو نہ پہنچتا

مثنوی

نمکن نہیں جو ہو دو عاقلونین جگر آ
بیوقوف سے تر ہے ہی کہ باوقار دانا
یگانگی سے نادان کتا ہی محنت بولے
زنی فوہل دہی دانا اب پچھو لے

ایک بال کو مقرر دو اہل دل بچالین	مغز و روضہ جو بھی ایک ہنر آئینہ الدین
کیا چیز بال ہنگا کر ہو دین دونوں جاہل	زنجیر توڑ دالین چو وقت ہوں مقابل
ایک آدمی کو گالی دنی ایک پوج گونے	اُسے بعد تھل تھل سے کہا یہ سُن
جو کچھ کہا جس تو بند ترین اُسے ہنگا	مانند میری کب تو جانے غیب میرا

چھٹی حکایت

سبحان ابن و اہل کو فصاحت میں بے نظیر بناتے ہیں چنانچہ یہ قوت گویائی کی
 اس کو تھی کہ ایک جمع میں سال بھر کلام کرتا اور لفظ مکرر نہ لیتا اگر اچانک کسی لفظ کا
 اتفاق پڑتا تو واسطے اور معنی کے تھم کر تا پہ بھی بادشاہ کے نزدیک ایک دیکھنے والے سے

مشنوی

سُرخ نیل ہی ہو لبسند شیریں	سراپا لائق تصدیق و تحسین
جو تو نے ہی کہا تو پھر کہنا	کہ جس ایک بار بس کمالین جو حلوا

ساتویں حکایت

ایک عیس کو میں نے سنا ہی کہ کہتا تھا کوئی شخص نے جبل کا ستر نہیں مگر وہ
 شخص کس جو کلام کہتا تھا نام نہوا ہوا اور بولنا شروع کر دے

کے جس سُرخ ابتدا بہت

سُرخ میں سُرخ کہ نہیں ملتا

ہر صاحب عقل و تدبیر ہوش	گنویا ہر جب تک نہ کیجے خوش
-------------------------	----------------------------

آٹھویں حکایت

ہندگان سلطان محمود سے رکتے مستحقون نے حسن ہند سے پوچھا کہ بادشاہ نے
 آج تجھ سے خلائی مصلحت میں کیا کہا کہا اُس نے کہ تم پر بھی چھپا کر بیگا تو دے کہ تو وزیر
 جو کچھ کہ تجھ سے کہی گام سے تمبیگات کہا اُس نے اس اعتماد پر کہ کسی سے نہ ہوگا
 پس کسولے پوچھتے ہو تم

مدیت

ہر ایک بات سنی کیجے ہی اہل تہذیب	وہ سترہ نمونہ لگا جس کو ہر عزت
----------------------------------	--------------------------------

نویں حکایت

ایک حویلی کے مول لینے کے معاملے میں مزد و معائنہ جو ایک چوڑا کہا کہ میں رئیس
 قدیم اس محل کا ہوں اس گھر کی خوبی جو کچھ کہ ہی تجھ سے پوچھ اور مول کے کچھ
 عیب نہیں رکھتا کہایتیجے سولے اس کے کہ تو ہر ایسا ہی قطعہ

جس کا ہر ایہ تو جو دے وہ گھر	دس درم روپے کو بھی ہنگام
پر یہ امید ہی جو تو مر جائے	پھر تو دس سو کو بھی دہستہ

دسویں حکایت

ایک شاعر جو رد نے امیر پاس گیا اور اس کی تعریف کی حکم کیا کہ بجا سے کہیں

گاہوں سے باہر کر دین گئے اُس کے پیچھے لگے چاہا اُس نے کہ پھر اتحاد زمین بخ
 بستہ ہی عاجز ہو کر کہنے لگا کہ یہاں کے لوگ کیا حرام زادے ہیں کہ کتوں کو کھول
 دیا ہی اور پتھروں کو بند کیا امیر کھر کی مین بیٹھا تھا سُنکر بنا اور بولا کہ اُس
 حکیم کچھ مجھ سے چاہا کہ اُس نے اپنا جامہ چاہتا ہوں اگر حضور سے انعام ہو مصرع
 مین راضی ہوں تیرے شیشے سے برقع چاہیے

بیت

اِس سر اُجھانین ہر کوئی	اِسرا ہر کسی سے ہی کیا
پر مجھے خیر سے تیری ہرگز	ہنیں اُمید شرتو مت پہنچا
چورون کے سردار کو رحم آیا جامہ اُسکا ساتھ اکیبا پوسین کے لگا کیا اور درم بھی دے	

گیارہویں حکایت

ایک بخومی اپنے گھر میں آیا جو رو دیکھا کہ ایک بیگنے مرد ساتھ ملی بیٹھی گلیاں میں اور
 بڑا کھانسی فتنہ بڑا ہوا اور شور اُٹھا کسی صاحب دل نے اس سے واقف ہو کر یہ کہا بیت
 کون جگہ میں مین اتنی ہی جی بھگنوں

یہ تو کیا جا کر کیا بیگنا ملک کی اوج پر	
---	--

بارہویں حکایت

ایک خلیفہ بد آواز نے پتین خوش آواز نگاہ کرنا اور شور بیفائدہ اُٹھاتا کہ تو
 کدواؤ اگر کدے کی اُسکی اچانک پردے میں جی یا ایک آیت کہ حاصل معنی اُسکا یہ جی نے

بدترین آواز فکی آواز گھمے کی ہے وہ اُسکی شان میں ہے بیت

جب خلیب بالفواہیں غل تھا و سہل خرا | استغفار کی شور اُٹھا کر دوسرے

لوگ گاؤں کے کباب مرتبہ و بجا کے کہ رکھتا تھا رنج اُسے کھینچتے تھے اور اذیت اُسے
 مذیتے غرض ایک خلیب اُس اقلیم کا کہ اُسکے ساتھ پوشیدہ عداوت و بظاہر
 محبت رکھتا تھا ایک دین واسطے پریش احوال کے آیا اور کہا اُسنے کہ ایک خواب
 دیکھا ہے میں نے خوب ہو جو بولا وہ لکھا ہے تو تائب کہا اُسنے یہ دیکھا ہے کہ
 تو خوش آواز تھا اور آدمی تیری صدا سے راحت میں تھے خلیب اُس کو شکر
 اللہ کے اندیشہ کیا اور کہا کیا مبارک خواب دیکھا ہے تو نے کہ مجھے میرے عیب آگاہ
 کیا معلوم ہوا کہ میں بد آواز ہوں اور خلق میری آواز سے دکھ میں ہے الحال تو یہ کہی
 میں نے کہ بار دیگر خطبہ نہ پڑھو گا مگر بہت تنگی

نظم

دوستوں کی صحبت سے رنج میں رہتا ہوں میں	خوب ہی مجھ کو جلتے ہیں یہ خلق بد میرا
غیب کو میرے ہر سمجھ میں نقصان کو کھال	خار کو میرے دکھاتے ہیں گل رنگین بن
جو کہ حروہ دشمن مالک تے اور شوخ ثم	جو کہ میرے غیب کو جلد ہی منجھ دیوے کھا

تیرھویں حکایت

ایک شخص قلعہ سبھار کی جامع مسجد میں نے اجرت اذان دیتا تھا ایسی آواز

کہ سُنئے والو کو مضرت پہنچتی تھی صاحب مسجد امیر عادل و نیکو خصال تھا سچا ہاُس سُنئے
کہ وہ آزر وہ دل ہووے کہا اُسے اسے جو افراد اس مسجد میں اذان دینے والے قدیم
ہیں کہ ہر شخص کے اُمین سے پانچ پانچ دینار مقرر ہیں اور مجھ کو دس دینار دیتا ہوں مگر
اور جگہ جہاں تو راضی ہوا اور گیا بعد ایک مدت کے امیر پاسبان پر لایا اور عرض کی
اے خداوند آپ نے مجھے کس کیلئے دس دینار پر اس مقام سے نکال دیا جس جگہ
گیا ہوں میں وہاں کے لوگ بیس دینار تک راضی ہیں اگر اور مکان پر جاؤں لیکن
میں قبول نہیں کرتا امیر نے اسے نگاہیں لپیچ کر پاسبان تک بھی راضی ہو گئے

بیت

تینے سے کوئی چھیلے نہ ہوں شک پر گل
چھیلے ہی تیرا شور صد اجڑا حشرے دل

چودھویں حکایت

ایک بد آواز اونچی آواز سے قرآن پڑھتا تھا کوئی صاحب دل جو اُدھر گزرا کہنے لگا کہ
تیرا دریا بہہ کتنا ہے کہا اُسے کہ کچھ نہیں فرمایا اُس نے پھر کس واسطے اپنے تئیں رنج دیتا کہا
اُس نے خدا کے واسطے پڑھا ہوں بولا وہ واسطے خدا کے مت پرہ

بیت

پڑھ گیا یوں ہیں جو شران تو لہن
تو کہو دے گا سہ ماہی کی رونق

پانچواں باب عشق اور جوانی

پہلی حکایت

حسن مہندی سے پوچھا کہ سلطان محمود کہتے غلام گل اندام رکھا ہے کہ ہر ایک
 اُمین سے نادر زبان اور جانِ جہان ہے کیا باعث کہ اُمین سے کیے ساتھ جاہت
 اور محبت پہن رکھا جیسی کہ ایلا کے ساتھ جہاں جو دیکے کہ حُسن میں شے وہ ہنس نہیں
 کہا اسے جو چیز کہ دلین سمانی ہے وہی انھو میں سہاتی ہے مشہور

جو کہ سلطان مرید ہو جس کا	جو کہ سے فضل وہ ہے اچھا
دے اگر جس کو بادشاہ نام	تو ازین پیرائے گھر کے تمام

قطع

جو دیکھے انگہ سے انکار کی سوئے پٹ	پناؤ پنہل کا اس کی بھی دیوڑنی سے
گناہ چاہ کی چٹون سے گرے اس پر	تو اس کی انگہ میں پھر تو فرستہ دلگے

دوسری حکایت

ایک صاحب کا غلام حسن میں نادر تھا اور وہ اس پر نظر محبت کی رکھتا تھا کسی دن ایک
 دوست سے کہا اسے افسوس کہ یہ غلام رعنا میرا زبان دراز و نئے ادب جو ایسا ہوا
 تو کیا خوب ہوتا تو لاؤ کہ اسے برادر جو اقرار محبت کو کیا تو نے توقع خدمت کی رکھ کر
 عاشقی و معشوقی درمیان آئی کہاں رہی غلامی و اتاقی قطع

صاحب اُسے پار سے کھینے	اور ہودے نازین سپر غلام
کیا عجب وہ ناز جون خواجہ کرے	مثل بندہ وہ اُتھاوے لاکھام
تیسری حکایت	
ایک شتی کو دیکھا میں نے محبت میں ایک شخص کی گرفتار اور بعد اُس کا پردے	سے اُس کا چہرہ کہ مصیبت دیکھا اور رحمت کھینچا لیکن ترک شتیاق نہ کر تا بلکہ کہتا
قطع	
دامن تیرے ماتھے نچھو گانگ تو قتل	شہر تیر سے بھی کر گیا مجھے اگر
تیرے سوا کہیں نہیں بچا پناہ اب	بھاگون بھی میں تو بھاگون دھڑو تو جدمر
ایک دن میں نے علامت کی اُس کو اور کہا کہ تیری عقل لطیف پر کیا آفت پری کہ نفس	کیف تیرا غالب آیا ایک دم تامل کیا اُنے اور کہا
قطع	
شہ عشق آئے جس جگہ نہ رہے	رؤر تقوے کے ماتھے کا اسبجا
پاک دامن چپ رہے کیونکہ جئے	کہ وہ کچھ نہیں جب تک ہنس چا
چوتھی حکایت	
ایک شخص نے اپنا دل گنوا یا تھا اور جان سے ماتھے اُتھا یا تھا منظور نظر اُس کا مقام	
خوف و خطر رکھ دیا ہے ہلاکت کا پھونڈ نہ لقمہ جو یہ تصور ہو کہ خلق میں ایسا نہ ہر مذہب و	

مدیت

ہو کہ دام میں پھنس جائیگا

زر آنکھ میں سناں محبوب کی اگر | نزدیک تیر پھر تو جیک ان خاک و زر

یاروں نے نصیحت سے کہا اس کو کہ اس خیال محال کو ترک کر کہ ایک خلق اسی ہو پیش
میں اسیر ہے اور پائے زنجیر ناکہ کیا اُنے اور کہا **قطع**

اُسکی خواہش پر میں راضی دل میں | دوستوں میں سے تم ناراض نہ ہو
قوت بازو سے اپنی تیغ زن | دشمنوں کو ماریں خوبان دوست کو

شرط محبت کی نہیں ہے کہ جان کے اندیشے سے دل کو محبت جانان سے اُٹھائے

مشنوی

جب ملک تجھ کو جیکی خود داری | ہسیگی جھوٹی تیری گرفتاری
دوست تک اگر نہ ہو پہنچ اپنی | دوستی کی ہے شرط پھر تو یہی
ملک نہ دم لے جدھر تہ مرا دے | جستجو میں اسی کی مرا دے

قطعہ

باقی نہ ہے کوئی بھی تہ میرا گر | گو مارین عدو خد ملک شیر تہر
استین پر لو لگا جو پہنچ گیا تہ | ہر جاؤں گا ورنہ اُسکے در پہ

علاقہ مند وہی اُسکے نظر ازب کہ اُسکے اطوار پر تھی اور شفقت اُسکے حال زار پر

مشہور

ہندائے دے اور بندائے کیا پر کچھ فائدہ ہوا

نفسِ حرص کا شکاری جب چاہتا
اپنے عاشق سے کہتا تھا اکثر
سیری قدر انکھوں میں تیری کیا ہو

کھا ایلو کو حکم ہی ہے طیب کا
ہے سنا تو نے چپکے ایک لبر
جب ملک اپنی قدر ہے محکو

غرض وہ بادشاہ زادہ کہ منظور کا تھا خبر کی اس کو کہ ایک جوان اس میدان میں
رہتا ہے نہایت خوش طبع ہے اور شیریں زبان باتیں لطیف لطیف اور
عجیب عجیب آتے سنتے ہیں ہم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شور میں اور سوز دل میں
شیدا و بخیہ نظر آتا ہے ایک دم میں سو بار آپ سے جاتا ہے لر کے نے جانا کہ وہ میرا
گرفتار ہے اور میرے ہی سب ذلیل و خوار گھوڑے کو اس کی طرف چمیرا جانے
جو دیکھا کہ شہزادہ اس کے پاس آنے کا قصد رکھتا ہے رو دیا اور کہا بیت

دل اس کا بھی شہید ہے کہ تیرے چلا

پھر آیا وہ چنے مجھ کو ہی قتل کیا

انتصہ بہتری مہربانی شہزادے نے کی اور پوچھا کہ کیا نکاح ہو گیا نام ہے تیرا
اور کیا کب جاتا ہے جوان محبت کے دریا میں ایسا دو بابوا تھا کہ جمال سانس لینے کی کھیتا تھا

بیت

جواب دینا کی طرف

الف نے تے سے ہی وقف نہیں ہو جوتا

پر تھا قرآن سارا یاد گو تو نے یہ حاصل کیا

شہزادے نے پھر کیا کہ مجھ سے کیوں نہیں بولتا کہ میں بھی درویشوں کے ساتھ ہونے لگے
مکوش انکا ہوں اسوقت محبوب کی قوت دوستی کے سبب محبت کے دریا کی لہروں سے

بیت

سر کھالا اور بولا

ہر عجب کہ تیر جو تیرے جان میری پیچن
مجھے بات کی ہو قدرت تو ہو جگمگاری سخن

اس شعر کو پڑھ کر ایک نعرہ کیا اور نام ہوا

موا جو دوست کے در پر عجب کیا ایسے بکا
عجب ہیکا اسن ندیا جو جیکو بکا پھلا

پانچویں حکایت

ایک طالب علم صاحب جمال تھا اور استاد اسکا بسبب حسن بشری کہ اس مقام میں
مستوفی فقط ائمہ کے اسکی شکل زیبایا کا ناظر اور مائل تھا اسی واسطے اکثر اوقات بکلام اُسی رہتا

قطع

ہی دھیان مجھ میں شب و روز رہا بستی رو
پیر اپنے دل میں کہوں اپنی یاد میں کہوں کر
نہ ائمہ بند کہوں تیرے دیکر گرچہ
لکین ہزار غزلگ ستم میری منہ میں

ایک دن ترکے نے کہا جیسے کہ تو طور پسندیدہ اور طریقہ سنجیدہ میں حکم کرتا ہے تو جہ
فرما اگر میری خودی میں کوئی بد ہووے اور میں اسے خوب چاہتا ہوں اس پر
مجھے آگاہ کرنا اسکو بدل والوں فرمایا اسنے ترکے یہ بات کسی اور سے پوچھ

وہ نگاہ کہ میں تجھ پر رکھا ہوں اس میں سوائے ہنر کے کچھ نظر نہیں آتا قطعہ

عین بداندیش کی ہو جائے کور	عیب ہنر آئے ہی اس کو نظر
عین ہوں سو تجھ میں ہنر کو ہوا یک	دوست نہ دیکھ گا کبھو جب ہنر

چھٹی حکایت

یاد ہی مجھ کو ایک رات یار عزیز میرا دروازے سے در آیا اس مرتبہ نے اختیار ہو کر آتھان کہ چراغ میری استین سے بجھ گیا

شب بیکادھیان مجھ کو لگیا تھا خاموشی	شکل سے چہ نے اندھیر کو اجالا کر دیا
-------------------------------------	-------------------------------------

عجب آیا بخت سے مجھ کو کہ یہ دولت کہان اور میں کہان بارے پیچہ گیا وہ پر جھلایا کہ تو نے مجھے دیکھتے ہی چراغ گل کر دیا کہان میں نے کہ گمان یہ ہوا کہ آفتاب نکلا اور طریقوں

نے بھی کہا ہی قطعہ

شمع کے آگے آئے گرد و رو	آئندہ کے مار اس کو دیر تک نہ لگا
اور جو آجائے کوئی نہ طلعت	پھر استین اس کی شمع بجا

ساتویں حکایت

ایک شخص نے مدتوں سے اپنے دوست کو نہ دیکھا تھا کیا ایک ایسا کہا اُسے کہان تھا کہ نہایت مشتاق ہوں جواب دیا اُس نے کہ مشتاقی بھلی کہ غمناکی قطعہ

ویرمیں آیا ہے سیر پانچویں مست نام	ہاتھ سے اپنے پنجور و گھاتیرا من ابھی
مَدَنیوں کے بعد مشوق کو دیکھنے کوئی جو	اس قدر تو ہو کہ دیکھنے خوب اپنا بھرجی
وہ مشوق کہ ساتھ رفیقوئے آوے ظلم کرنے آیا ہے نہ رحم اس سطر کی غیرت اور	
مذہب سے خالی نہیں	بیت
غیر دیکھنے ساتھ ملنے کو آیا جو میر تو	گر یہ بصلح آیا دیکھن ہی جنگ جو
	قطع
قریب جہاں مجھے مارا جانے غیرت	کہ ساتھ غیر دیکھنے کیوں ایک دم ہی یار ملا
کہا یہ نہ کہ میں ہوں شمع بزم سعدی	جلے جو آپ سے پروانہ پیر مجھ کو کیا
	آٹھویں حکایت
یاد ہے مجھے کہ لگے دنوں میں اور ایک دوست جیسے دو گانہ بادام بیک پوست محبت	
رکتے تھے یک یک اُسے اتفاق سفر کا پیر ایک مدت کے بعد جو پیر آیا تو مجھ پر غصے	
پہنچے اتنی مدت میں ایک قاصد بھی نہ بھیجا تو نے کہا میں کہ رشک و ماسف آیا مجھ کو کہ نہیں	
قاصد کی تیر سے جمال سے روشن ہو دین اور میری محروم	قطع
مجھے توبہ کو زبان سے کہنے میں تیرم	کہہ کہ تا تب نہ ہوگا اس پہ کیجئے گوشہ نشین
رشک آتا ہے جو کوئی سیر نظر تھک پہ کر	پھر یہ کہتا ہوں کہ جو کوئی نہ ہو گیا سیر

نوتین حکایت

ایک فقیہ کو دیکھا میں نے کسی ایک شخص کی بند محبت میں بند اور فقط با تو نہیں پرستے
 رضا مند جو روحا سے بہت سادہ بھرتا اور نے نہایت تحمل کرتا وقت پا کر میں نے بطور
 نصیحت کے کہا اس کو یہ یقین ہے کہ محبت میں جتنے اس محبوب کی مقصود تکی
 نفس کی ہے نہ خواہش نفسانی واقعی بنیاد اس دوستی کی واسطے حرکت بیجا
 نہیں لیکن باوجود اس قصد کے بھی لائق مرتبہ علما کے نہیں کہ خلق میں مہم رہیں اور ستم
 بے ادبوں کا سہین کہا اس نے لے یا رہا تھے عفتے کا میرے دامن روزگار سے کیچ
 کہ اکثر اوقات ایسی مصلحت میں کہ تو دیتا ہے اندیشہ کرتا ہوں لیکن صبر اس کے ستم
 سہل معلوم ہوتا ہے اور اسے مشکل چنانچہ حکیموں نے بھی کہا ہے کہ دل پر مہم ہوں کا
 سہنا اسان تر ہے کہ چشم کو دید کے وقت بند رکھنا

اختیار اپنے سے وہ جاتا رہا
 ہر طرف پھر چلے جے جب ہر
 صیغہ توبہ پر چا پھر بار بار
 رکھ دے آگے اس کے اپنے دکو وہ
 اس کی مرضی پر رہے مارے نہ دم

وہ تھیں دہر کے جس نے دل دیا
 پاؤں یا گردن میں جب باندھی سن
 دوست سے پرہیز میں ایک دن کی
 دوست سے کب دوست کو پہنچو
 رحم ناما سپر کے وہ یا ستم

جر کے بن دیکھے نہو دیگی بسر	کر تھل اس کے ہر ایک جوز پر
کر بلا دے مہر سے اس کی رونا	در نکالے قہر سے تو بھی بھلا
دسویں حکایت	
یہ ابتدائے جوانی کے گواہ مانیکا پر جو تھجہ پر پرگی تو جانیکا ایک خوبصورت لڑکے کو بینہ	
ہمرازا زور مہا لیا تھا اس واسطے کہ خوش آواز تھا اور نہ ہاں اس کا چروہوین لگا چاند	
بیت	
نت اس کے گال کا سبزہ چہ تھیات	اب اس کے شہید دیکھے وہ دکھا چہ جونات
اتفاقاً خلاف طبیعت کے ایک حرکت اُسے دیکھی مین سے آواز وہ مجھ کو خوش نہ آئی	
صاف اُسے کہنا رہ کیا اور محبت کو اس کی دل سے اُتھایا اور کہا	
بیت	
جو کچھ کہہ تیری غویش سو کر بہاں جا	بھارا دھیان جو مجھ کو نہیں پکڑ رستا
وہ مستعد چلنے کا ہو کر سنا ہوں کیا یہ بیت پر مے لگا	
بیت	
شہرک کو گرہ سوچ خوش آؤ کی کم	کیا اس کی گرمی بازار کب ہوتی ہے کم
یہ پڑھ کر اُس نے سفر کیا اور پریشانی اس کی فحش مین اثر کیا	
شعر	
وصل کے دن کھودا ہن چہ فاضل تھے	ایسی راحت کے مزیں دکھ سے نہ ہو بیشتر
بیت	

تو قتل مجھے شوق سے کر پھر آ	تجھ بن جب ترور سے مجھ کو جینا
لیکن تیرے نفرت پروردگار کا کو ایک مدت کے بعد پھر آیا وہ پر خلق داؤدی اسکا متغیر اور جمال یوسفی کمال ناقص سب رنندگان مانند ہی کی گرد آلودہ بسا رنجوبی پر خزان بازار حسن نے رونق و ویران متوقع تھا کہ ہم کنارائے ہوں لیکن کنارہ کیا میں اٹھ کہا	
قطع	
جہن خط سبز نازنین تھا	عاشق سے جدا ہوا تھا لڑ کر اب آیا تو صلح کرنے آئے
مثنوی	
لڑو ہو اب رخ گلگون تیرا	گر می نگر بسر جب اب دل میرا ایکے چلتا ہی عبت اسقدر دولت سابق کا تصور نہ کر اسکے جابر کو تیرا دھیان ہو ناما ذکر اسپری جو خوانان ہو
نظم	
کتے مین سبزہ بلغمین ہی خوب	پر کچھ دوہی جانے جو یہ سخن بیشتر منہ بہ ماہ روؤن کے بجاتی ہی عاشق کو خط کی پھین جب اگھارے ہی تو وہ لگتا ہی گنتنے کا ہی کینت تیرا چمن

<p>خوبی کے دنوں کی نرمی پہ پہ دولت باب در حرات تو نکلنا نہ یہ ہے پھر باقیامت</p>		<p>کر میر تو یا منوئے بنا گوش لگاترب جون تھ تو آرمی پہ دھر جی جین جی پر</p>
	نظم	
<p>جہاں شکر کا اُس کے مین لستے یوں پوچھا کہ چاند چو دھوین کا چیتو تین نے گھیر لیا جو میر حسن کے غم مین سیاہ پوش شوال</p>		<p>خدا کے چہر پر جب خوب ہر چا حال سبب بنا مجھے آفت یہ ہر گئی کیسی تو نے بے بولا خدا جانے کیا ہوا منہ کو</p>
	گیارہویں حکایت	
<p>ایک متوطن بعد اوست عرب سے یعنی وہ عرب نہ تھا اور بنا تھا سوال کیا کہ لمر دو کئے حق مین کیا کہتا ہی تو بولا وہ کہ اُن مین خوبی مطلق نہیں جب ملک کہ شخص اُن مین نازنین وسادہ روجی درست خو ہی اور جب کہ منہ اسکا پر خار ہو ایسے ریشہ لار یا کیزہ ہو ہوا اور ہرگز</p>		
	قطعہ	
<p>تلخ باتیں اس کی حقین تھا تذخو تب لگا ملنے دو ہی ہو مہر جو</p>		<p>جب ملک تھا طفل لمر خوب رو جب ہو اپورا جوان اور خط ہمدرد</p>
	بارہویں حکایت	
<p>ایک عالم سے پوچھا اگر آدمی ساتھ ایک ماہ رو کے خلوت مین بیٹھا ہو اور دروازہ بند</p>		

پانچواں باب

۱۷۳

و رقیب نیدین پھر نفس طالب اور مشہوت غالب بقول عرب کے چہار بے ہنگے
ہوے اور پنجہ بیان نافع نہیں تو جانا ہی کہ بسبب تقویٰ کے کسے چہرے کا کبھی اسے جو ماہ روون
سے بچار بدگوئیوں سے بچا گیا

بدی سے نفس کی انسان بچ سکتا ہے لیکن
ہیں مغفول رہ سکتا خود کی بدگمانی سے

بیت

کنارہ گیر ہو مقصود سے محال نہیں • زبان خلق کتین باندھے بہ جمال نہیں

تیرھویں حکایت

ایک طوطی کو ساتھ ایک کوءے کے چیرے میں بند کیا تھا طوطی اُس کے دیدار بد سے
بے نیستی تھی اور کہتی تھی کہ یہ کیا بھوندی صورت ہے اور بد بیعت جل جائے یہ پسنی جمال کجا
کہیں یہ ہیکال کال کاش کے اے کوءے مجھ پر کتنی ایسا فاصلہ جو یہاں مشرق و مغرب میں ہے

قطعہ

جو کوئی صبح کو نہ دیکھ کر تیرا آتے
سلاستی کی سحر آہ شام ہوا سپر
سیا بخت کوئی تجھ سے پا جائے تجھ سے
یہ مثل تیرا نہیں ہے جہان کے اندر

عجب تر ہے کہ کوءے بھی طوطی کی ہاں لگی سے نہایت بہ تنگ آیا تھا احوال پر مگر کوشش
کیتی سے ناکر تار اور تار سے ہاتھ مل کر یہ کہتا کہ یہ کیا بخت لگوں ہے اور طالع زبون

دایام بوقلمون لائق تیرے رُتبے کے بہت تھا کہ ساتھ کسی کلاغ کے ایک باغ کی دیوار		
پر آستہ آستہ چلتا	شعر	
سُتی تو جس جس ہی زندان	کہ رہے وہ بہ حلقہ زندان	
کیا گناہ کیا مین نے کہ زمانے نے مجھ کو ایسی احمق خود پسند اور ناجنس نے بند کی محبت		
مین واسطے عذاب کے پسایا قطعہ		
کینچن جس دیوار پر صورت تیری لڑکان	لوئی اُس دیوار کے نیچے نہ جاو بھولکر	
ج جنت کے جلہ مجھ کو ملے کہ خست مین	جل کے دوزخ مین رہیگا اور جتنے مین بشر	
یہ مثل واسطے لایا ہو مین تا جانے تو کہ جتنی دانا کو نادان سے نفرت جس نادان کو بھی آ		
اسی ہی وحشت	قطعہ	
محفل زندان مین ایک زاہد کو دیکھ	بول اُتھایوں بلے کا ایک ناز مین	
ہم سے گرا زردہ جہت تیرہ تیش	تلع جس ہم مین ہی اب تو جا کہیں	
رباع		
جون لالہ و گل مین کئی بیتھے ایجا	تو آئین جس جیسے ایک سوکھا گانا	
چون باد مخالف جس زبون برد بہ	مثل یخ و برت تو تو جس کر شیا	
چودھویں حکایت		

ایک رفیق رکھتا تھا مین کہ ہم دہ برسوں ہم سفر رہے تھے اور ہم طعام غم میں حقوق
محبّت کے لانا تھا طرفین پر ثابت ہوئے آخر بسبب متوہ سے نفع کے آرزو کی
جاہی اُس نے اور دوستی چھوڑ دی باوجود اس کے علاقہ دلی دونوں طرف باقی تھا سبب
اس کے کہ سنائین نے ایک دن دو مین میں کلام سے وہ کسی جگہ میں بیٹھا تھا

قطعہ

جو خندہ نکھین سے وہ دریا آب • ایک زیادہ کر کے زخمیوں کے زخم پر
گدا کے ہاتھ میں جو آستین کر بیوگی جو ہاتھ آوے تو کیا ہووے کا کل لہ

ایک گروہ دوستوں کا نہ لطف پر اس کلام کے بلکہ اپنی خوبی سیرت سے گواہی
دیتا تھا اور وہ بھی تعریف میں مبالغہ کرتا تھا بلکہ محبت قدیم کے جانے پر بھی تاسف اور
اپنی خطا پر اقرار معلوم کیا مین نے کہ اس کی طرف سے رغبت بہت یہ مین لکھتے ہیں اور

نظم

نہ تھا عہد وفا کیا مجھ میں تجھ میں • پیرا تو عہد سے آخر جفا کی
گھایا مجھ سے دل بس چک کر چھوڑا • نہ سمجھا یہ تو پیر جاوے گا جلدی
خیال صلح اب بھی ہے تو پیرا • وہ ہی چاہت ہے بلکہ اسے دینی

پندرہویں حکایت

ایک شخص کی جو وہ نہایت خوب صورت تھی اور وہ مگر کسی ساسن کی تریا اور
کبری اپنی بیٹی کے مہر کے سب گھر میں اُس کے قائم رہی مرد اُس کی گفتگو سے
اور وہ ہوتا لیکن مہر کی جہت سے پاس اُس کا چہرہ نہ سکتا کہ آتش لکڑی کی طاقت
کو اُسے اینٹ سے ایک شخص نے کہا کیا حال ہے تیرا یا ربانی کی جذباتی مین بولا
وہ نہ دیکھنا جو رو کا ایسا مجھ پر دشوار نہیں جیہ کہ دیکھنا ساسن کا ہے مشن

بہت گیا پھول اور چمکا کا تھا	اتھ گنگ اور ساپ رما
چشم کا دیکھنا سنان اوپر	دید سے دشمنو نے ہی بہتر
چہرہ دے خواہ مخواہ دوست ہزار	ایک دشمن کا بھی جو ہو دیدار

سولہویں حکایت

یاد ہے مجھ کو کہ جوانی کے عالم میں ایک کوچے میں تعامیر لگڑا اور ایک خوب صورت
پرستی میری نظر اُس گرمی میں کہ حرارت اُس کی آب و ہوا کو سکھاتی تھی اور ہوا
گرم اُس کی مندر استخوان کو گھلاتی تھی ضعف بشریت اور کمی طاقت سے میں تاب
آفتاب کی غلابا بیتی ایک سایہ دیا رکھا ہوا اُس اُسید پر کہ کوئی شخص گرمی
آفتاب کی اور حرارت خود شدید جہان تاب کی ایک قطرہ آب سے دور کرے
کہ کیا ایک گھر کے دیلے کے اندر چرے میں ایک روشنی چکی اور بجلی کی آنکھوں کے

اُسے گوندھی جو خورکی مین نے تو ایک جمال پرور تھا کہ زبان فصاحت کی بیان معنائی مست
اُسکی سے عاجز اور قاصر کیا کہوں مین کہ اندھیری رات مین جیسے سفیدہ صبح دیکھ
یا آب حیات خار تاریکی مین جھلکے ایک پایہ تقدس پانی کا قند مین لے اور شکر
و گلاب اُس مین لائے نہیں جانتا ہوں کہ گلاب سے اُسکو سطر کیا تھا یا عرق روح گلاب کی
بوندوں سے بسایا تھا القہہ مین نے شربت اُسکے رنگین قند سے لیا اور پایہ پر سے سر
زندگی کو مار ڈالیا اور بہہ کہا

بیت

پانی گھر تو نے کب بھی چنے اور لگی پاس	اگر پیوں دریا بھی تو بھی اُسے تسکین ہو
---------------------------------------	--

قطرہ

شاد و ہم وہ نیک طالع جس کی آ	ایسے کمر پہ پر پہنت ہر سو
مست مع جاگے جب آدمی رکتو	مست ساقی حشر تک ہنسنے بفر

شہرہاں کھات

جس پر سر کہ سلطان محمود غزنوی نے شاہ نے لشکر ملک خلعت سے واسطے صلعت کے
صلع کی اُسی سال مین مسجد کا شعر مین وارد ہوا ایک لڑکا وہاں بہ کمال رعنائی
دزیابی دیکھا چنانچہ اُسکے نظروں کے حق مین پہ کہہ گئے ہن باع

سعدوں سے تو سب طرز دلبر کی سیکھا	عجب خوشی دلا دے شکر کی سیکھا
----------------------------------	------------------------------

یہ چال دھال کہاں آدمی کہاں شاید	کسی پری سے چلن تو یہ آپری سیکھا
<p>چند ورق زخمی کی نوحہ کے ہاتھ میں اور یہ پڑھتا تھا ضرب زید اعر او کان السعدی عرا ترجمہ اسکا یہ عجیب مارا زید نے عمر کتنی اور عمر غلام تھا کہا میں نے اسے لڑکے خوارزم و خطا میں صلح ہوئی لیکن زید و عمر میں ہنوز خصومت باقی ہے منساوہ اور میرا وطن پوچھا کہا میں نے شبیر پر پر دلا کہ کلام سعدی سے لکھ کر کیا یاد ہے میں نے یہ شعر پڑھا</p>	
<p>شعر</p>	
بیت بخوی عیول منافیا	علی کرید فی مقابلہ العسرو
علی جبر ذیل لبس یرغ رائے	وہل بیتیم الرغ من عامل البحر
<p>ترجمہ اسکا یہ عجیب شعر</p>	
بتلا ہوں جبہ و بخوی جوین حوکنان	ہو کہ ستمگ زید جون حاکم کس عجیب پر
کہنے ہے دامن کا نور سر کو نہیں کرنا بلند	واقعی ہو رخ کب تک عمل ہے کس کا قبر
<p>سنگھار کو قہرے نائل کیا اور کہا اکثر اشعار اس کے فارسی اس سرزمین میں مشہور ہیں گزشتہ بھی دیکھے ہیں تو مبدی جلدی سمجھتے ہیں پیدہ ہیں تین</p>	
<p>شعر</p>	
میں خراتا ہوں بس ٹوٹ	صورت عقل از دل ماموش

اب دل عشاق بدام توصیف	ما بتو مشغول و تو با عمر و زید
معنی اس کے اسی نظم میں	مشغول
ہو بس خوب سے مجھ کو ہوئی	صورت عقل میرے دل سے گئی
ایکہ بیگاؤہ تیری زلف کا دام	دل دیوانوں کے حسین صید دام
دھیان جب مجھ کو تیرا یل و ہلا	مجھ کو جب عمر و زید سے سرو کا
<p>بعد چند قصہ سفر کا ہوا غرض جس صبح کو چلنا تھا رشتہ کی کسی کاروائی نے اسے کہہ دیا کہ فلا نا شخص سعدی جب دور آیا ہوا آیا مہربانی بہت سی کی اور پھر نے پر تاسف کہ آیام گذشتہ میں کیوں بجاتو نے کہ میں ہوں تازہ گوئی شکر گذاری کے لئے خدمت کو جان و دل سے حاضر ہوتا ہوں یہ مصرع پر حائین نے</p> <p>صدائیں ہوں کی نیرے ہوئے سے کب نکلی جب</p> <p>بولان وہ کیا ہو اگر چند روز میں استراحت کرے تو کہ تیری خدمت سے استفادہ اُتاروں میں جواب دیا میں نے کہ بوجب اس حکایت کے نہیں ہو سکتا</p>	
حکایت منظوم	
بزرگ ایک کوہ پر پہرہم نے بکھا	سدا با فزوق اس کا سپا
نہ تھی کچھ فکر اس کو بام و در کی	تعامت ملک میں بس ایک غار کی

<p>کہا میں شہر کے اندر جو تو گئے کہا وہ ان کے عجائب میں پر پرو کہاں مقدور ان تاب کب لگا</p>	<p>دل بستہ تیرا بخیار کھل جائے داؤن سے ہرے با شغل نیکو جو کچھ ہو بہت مانتی پس جانے</p>
<p>بہر پرہیز کر چند ہوسے آہستہ سرور دے لے لئے دے اور رخصت ہوئے مشن</p>	<p>وقت رخصت یار کے منہ کا گرو لیا سیب بھی رخصت ہوا اپنے یادوں کو</p>
<p>ہزار فوسس ہوا دم نہ بھلا روز رخصت تھا نیکو تم لگان نصفی مجھے محبت میں</p>	<p>فائدہ کیا جی ہر اک کچھ فراموشی لال اور سے جو جانے ہا اور پلا جی اور</p>
<p>بیت</p>	<p>بیت</p>
<p>ایک فرقہ پوش جہان کے کاروان میں ہمارے ساتھ قاعوب کے کسی امیر نے مود نیار اس کو دے تھے تا حیل کے بیچ سے عہدہ براہوئے یکا یک خاچہ کے</p>	<p>چورون نے کاروان کو مارا اور تمام مال لے گئے سوداگر رونے لگے اور فریادیں اٹھانے</p>
<p>بیت</p>	<p>بیت</p>
<p>شور کر تو خواہ یا فسر یا دگر کہ چور دینے کا نہیں پھر تجھ کو زد</p>	<p>گردہ درویش غرق پوش اپنی حالت پر تما مطلقا فرق اسے لکھا میں نے کہا فلاں</p>

مایہ توکل تیرا نہیں لیا بولا وہ کرائے اتنی الفت نہ تھی کہ اُس کے جدا ہونے سے خستہ حال ہو جاؤں اور آنسو آنکھوں سے بیابانہ بہاؤں

بیت

تو ہر ایک شے میں اپنا ست پہن لیا
چھڑانا اُسے ہو گا سخت مشکل

کہا میں نے کہ جو کچھ کہ تو نے بیان کیا اپنا بھی جب حال ہے کہ مجھ کو عہد شباب میں ایک جوان کے ساتھ کمال خلط تھا اور اس مرتبہ عفتا دکھ میری آنکھ کا قبلہ اُس کا جال تھا اور میری عمر کا حاصل اُس کا دھال

رُباع

گرچہ چور و ملک آدمی پری سب میں
قسم ہے اُسکی ہی جس میں حرام محبت
پر اُس سا غب نہ ہو گا کوئی جانی نہیں
کس کے نطفے سے ایسا بشر نہ ہو گا حسین

کہ وہ بقضائے الہی باطل پرستی اور دھواں غم کا اُس کے خاندان سے اُتار دیا
اُسکی قبر پر چادر ہے اور اکثر شعر اُس کے فراق میں کہے چنانچہ اُنہیں میں سے یہ بھی ہیں

قطع

جس دن اے محلِ شیریں پونین چھپا غارِ اہل
کہ سیراز تیرے دنیا کی کھڑتا میں دید
پائس روز سے ایسا شے ہوتا ہے
خاک پر ہو میں تیری سر پر پرست

قطع

وہ کہ جب کو فرس پہن غلاب تانے میں تھا
پہلوں نہ دیکھ کے نیچے جب گئے ہر شہنشاہ

<p>ناگ میں گل سا بدن بکھلا یا چرخ</p>	<p>قبر پر ہر کسی کا ہر دم درخت خار دار</p>
<p>اُس کے مرنے کے بعد قصد سفر کا کیا میں نے اور نیت بالآخر کم کی کہ بقیہ عمر کسی چیز کی ہوس مکروں اور گرد پیش مجلسوں کے نہ بیرون قطعہ</p>	
<p>نفع دریا خوب ہو تا کہ نہ تو ماحوف موج سور کی مانند گل نازان تھا باغ و مسل میں</p>	<p>پاس گل کا لطف رکھا کہ نہ توئی فکر خا مجرمین ہوں جی کھاتا آج میں میں مثل با</p>
<p>انیسویں حکایت</p>	
<p>شاہان ملک عرب سے ایک بادشاہ کے حضور مذکوریلی و مجنون کا ہوا اور شور شین اموال کی اس کے سمع مبارک میں پہنچیں کہ باوجود اس قتل و ہلاکت کے نہ ہزینا دیوانہ وار محو ادھر ہار میں پھر تاج حضرت نے فرمایا کہ اُس کو حضور میں حاضر کریں جبکہ باریاب ہوا مذمت و ملامت بہت سی کی کہ اپنی شرافت کے بچ کیا نقصان دیکھا تو نے جو خوبو جوانوں کی سیکھی اور معاشرت و محبت انسانوں سے چھوڑ دی قیاس نے</p>	
<p>ایک نالہ کیا اود کہا</p>	<p>بیت</p>
<p>ملاست کن میں مجھ کو دست اگر خرب لیکن</p>	<p>مجھے مسند و درخت دیکھتے جواکد کن اچھ</p>
<p>قطعہ</p>	
<p>پتے میں عیب جو میرے اعی کاش</p>	<p>دیکھتے شکل تیری اے دلبر</p>

ماتری دیدین بجائے ترنج		اپنے ہاتھوں کو کاٹتے تھے
<p>تو یہ حالت میرے دعویٰ محبت پر گواہی دیتی بادشاہ کے جی میں آیا کہ یہ سیلی کو بھی دیکھ کر کیا حسن وادار کئی ہے کہ سب اتنے فتنہ و فساد کا ہوئی اور پٹ کیا کہ ان کو بھی لائیں فی الفور کئی شخص گئے اور قبائل عرب میں بہت سا پیسے غرض بھان خستہ جلی کو بھی لاکر سرائے کے صحن میں کھرا کر دیا بادشاہ نے اس کے قدم قات پ جو گناہ کی دیکھا کہ ایک عورت سانوی و دہلی سی ہے حضرت کی نظر مبارک میں حیر لگی اس سب سے کہ محل کی خواہوین اذنا اسے حسن میں برتر اور زینت میں خوشتر متی مجھوں نے اس بات کو پا کر عرض کیا اے حضرت سزاوار یہ ہے کہ ہال لیلی کو مجھوں نے انھوں سے دیکھے تو بھید اس کے دیدار کا آپ پر ظاہر ہو مثال شہود ہے کہ لیلی رکشتم</p>		
مجھوں باید دید	رباعی	
<p>ذکر مقام دوست جو میرے تھے نہی آباہین دوستو کہد و بیدردو اسکو نہیں پانے کبھی</p>		<p>سے جو کہ کہو گلشن ہا تہ سیر کے پنا گنان صاحب درد و جوہر جین تپہ نہو و گلا جان</p>
	ط	
<p>درد گماں کا نہو گاتدز ستون کتین ماہیت زنبور کی کہنی اسے خوش</p>		<p>درد و جز بندرد کے ہرگز مجھے کہنا نہیں لگ گیا ہو دنگ جس کے اگڈرہ کہیں</p>

ایک کہانی جس میں آگ پر اپنی سرگد میرے سوز و درد کو نسبت دے گا اور	حال تب جائز احب ہو تو محمد عین تھیں جس کو ان کے تین جون مجروح ہیں
بیسویں حکایت	
نقل ہے کہ قاضی ہمدان ایک نعل بند کے لڑکے سے سرگرم تھا نعل دل اس کا آتش شوق میں جلتا اور جگر اس کا سوز غم سے پگھلتا دن رات اس کی وہ حوند صاحب حال پہر باغی	
رباعی	
وہ سرور سہی آنکھوں میں اچھا لگا یہ دیدہ شوخ دل چننا میتے ہیں	پر در لگو میرے پانوں تلے اسنے ملا دینا نہیں دل تو آنکھیں رکھ نہ بسدا
کہ ایک دن کسی رہ گزشتین قاضی سیراز سے وہ دوچار ہوا بسبب کہ کہ تھوری کسی کیفیت اس حالت کی اس محبوب خوش ہلو بے سنی مٹی نہایت بخیلہ تھا کاپان نے تماشا میں لگا اور ناز و انداز سے دست بگاریں میں پھرتا تھا یا غرض کوئی دقیقہ بھرتی اور نے عزتی کا بانی نہ کہا تب قاضی نے عالموں میں سے ایک عالم دانا تر سے کہ ہوا اس کے تعایون کہا	
بیت	
وہ مٹھے کی چین دیکھنا اور پسین	وہ تلخ زبان اور پسینہ گھر شیریں
جینا کہ عرب کہتے ہیں ضرب الحب زریب مینے چوت وہ سنے کا تھکی مثل متعجب	

بیت

راحت ہے تیرا تہہ کی پہ چوٹ کر
زری پہ نہیں رکھتی عجب پہلوئی پھری

یو نہیں ہے کہ درشت گفتگو سے اس غنچہ لب کی بوبے تلائیت آتی ہے بادشاہ

غلام ہرین بائیں جبک آمیز کرنے میں اور بائیں میں صلح چاہتے ہیں بیت

ہوتا ہے فرے میں ترش کھا انگور
لٹ مبر کرو تو پھر وہی خوشیرین

یہ کہا اور سند قضا پر آیا کہتے استخانی کا دل و عاقل سے کہ ملازم اُس کے تھے اداب بجا

لائے اور عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو ایک اہم اس حضور میں کریں اگرچہ ترک ادب ہے

بیت

اور بزرگوں نے فرمایا ہے

برون سے نہیں بحث کرنی روا
خط الکی کہنی خطا ہے خطا

لیکن بندے حضور سے اذہب کہ نعمتیں پالے رہے ہیں نابرا اسکے جو صلاح دولت

کہ دیکھیں اور بختاویں تو ایک قسم کی خیانت ہو بہر ولاق تریہ ہے کہ گرد پیش اس کے

بے ادب کے آپ جانا پیرین اور محبت کو اس کی ترک کریں کہ مرتبہ قضا کا نہایت اعلیٰ ہے

اور تہہ اس کا بہت بڑا ہے سبھا لے جیکو اور تھانے دلوایا ہو آپ ایک بدتر

گناہ میں آلودہ ہو وہیں اور عہد اس کی مذمت میں رو دین پہ ہے حریف کہ دیکھائے

اگر ہی بات ہے کہ کسی نے
مشن

جیا کا دیا جس نے پردہ اُٹھا	کسی کی سے اُبرو سے بھی کیا
کئے جس نے برسوں ملک نیک کام	کے ایک بدی اُس کو سو اُٹھا
قاضی کو نصیحت یا ران ایک دل کی اور دوستان عاقل کی بنایت پسند آئی اور خوبی عقل پر	
اس قوم کی تحسین و آفرین کی اور کہا کہ فسر عزیز دینی اور نظر ہمنشین کی میرے حال	
کی مصلحت حال پر میں جواب جب انور یہ مسئلہ جواب	
میت	
میت دل سے اُٹھ جاوے جو دشنام دے	لامت گرسے ہم سنتے رہیں اُس کو غرتے
مشوبہ	
نصیحت کرتے ہونا حق تم ارتمی	نہیں جانے کی زندگی کے سیاہی
تیری یاد دل کے سطح سے بھلائے	کہ کچلا ہوا ساپ کینا سچ کھائے
پہر کتنے راز دار و کھواش کی تلاش و جستجو کا حکم کیا اور مال و زر اس کام بد انجام پر	
خرج کرنے لگا مثل جب کہ زر جب جس کی ترازو میں زر و زر جب اُس کے بازو میں	
نصیحت	
بہت سا جو زریکے تو جھک ہی جا	ترازو کی داندی ہو گر آہنی
اتفاقاً ایک رات جلوت اُس شمع رو سے میسر ہوئی تھی کہ اُسی رات کو تول	
بد خصال کو خبر ہوئی کہ اس رات قاضی شراب میں مست و بی خبر جلوت بغل میں بیٹھی	

ایک محبوب سین برہم خوشی سے اس نفٹ کی نہیں سونا اور نہ تھکے رہے باگنا

نظم

ان بیتوں کو بھی گاتا

ایک مرغ آج وقت سحر بولنا تھا	بوس و کنار سے ابھی عاشق نہیں چکا
زلف سیاہ لپٹی ہے رخسار پر	یاگر دمہ کی گیند کے چھائی ہے بہہ کھتا
افسوس میں بجائے کہیں غزل کہی	لٹ جاگ لے کہ خواب سے فتنہ نہیں اُٹھا
مسجد حبيب ملک نہ سنے صبح کی	یاگر سے بادِ مٹام کے تغار کی صدا
محبوب کی لبوں سے ہوا لپٹنے لب نہ	پیوہ وہ بولنے پہ تو اس مرغ کے گنا

القصد فاضل اس حالت میں تھا کہ ایک خدمت گار راز دار نے اگر یہ کہا کہ آپ کشید
سوتے ہیں اور کس غفلت میں ہیں اُسے اور شتابی بھاگے باضطرانی جھڑ پانچین
طاقت پائے متصل چلے ہی جائے کہ دشمنوں نے آپ پر بندش باندھی ہے
بلکہ راست تو یہ ہے کہ سچ کہا ہے اب تک اگلا دیکھی ہے اب تدبیر سے
بجھ سکتی ہے ایسا ہو کہ کل ایسی برے کہ ایک عالم کو جلا دے فاضل نے شکر اگر
طرف اسکی دیکھا اور یہ کہا

قطع

صید جس شیکہ پہ پہنچے میں	اُسکو اندیشہ کیا ہے کتے سے
مٹھ سے مٹھ دوست کے ملا بس مجھ سے	تا حد و پست دست کو کاٹے

الغرض سخن راستے لطیف تراویز بات جب ترپہ جب کہ اسی رات بادشاہ کے حضور میں بھی عرض ہوئی کہ حضرت کے ملک میں ایسا بدلطوار و بدکردار پیدا ہوا جس کے حق میں جو کچھ لبرشاد جہان پناہ نے فرمایا کہ جناب بندگان ہمارے اس کو منجھو فضلاء دہراؤز کیا عصر جاتے ہیں شاید دشمنوں نے عداوت سے اس کے حق میں افزا کیا ہو اور کر سے ایک بند باندھا ہو یہ سخن چارے سے مبارک میں پذیرا ہو گا لہذا مگر شہادہ ہو جائے کہ حکیموں نے کہا ہے

بیت

دیکھو کہ کتنے ہیں پھر رشتہ و سبب	شہابی گاہی جتنے جو کوئی تیغ
----------------------------------	-----------------------------

آخر کار وقت جمع شاہ عالیجاہ کی خواہشوں سے سرخشا قاضی کے لئے شمع کو کیا کمرے اور معشوق کو دیکھا انہی سے میں پریشانی شدہ شراب کار صاحب پالہ بھی تو تیار ہے اور قاضی خواب سق میں ملک مسی سے بیخبر ہے بلکہ نہیں جانتا کہ دین و دنیا کے حرم بادشاہ نے تعلقات و رعایا سے بہت تنگی لگا کر آئندہ آفاقی قاضی نے معلوم کیا کہ غلطی سے طوطی کا کمرے سے حضرت نے متعجب ہو کر فرمایا کہ جناب شہر سے بطوریکہ عادت آمد جاری ہے قاضی نے کہا اللہ اللہ کہ ہنوز دروازہ تو پتہ کھلا ہے مطابق اس حدیث شریف کے چنانچہ ترجمہ کا یہ کہ بندہ نہیں ہوتے مدعا کے تو پتہ کے بندوں پر بیان ملک کے نئے آفتاب مغرب سے ہنسنے

چھٹا باب

۱۴۹

و اتوب الیہ یعنی آمرزش طلب کرتا ہوں میں خدائے عفا سے اور توبہ کرتا ہوں

قطع

بخت نافر جام و عقل ناتمام

پر بہین بخشش سے بہتر انتقام

باعثِ حصیانِ پرہ دو نون ہوئے

لائقِ تعزیر ہوں توقید کر

بادشاہ نے فرمایا کہ اس وقت تو اپنی عفت پر مطلع ہوا اب توبہ سے کیا فائدہ اور استغفار

کیا حاصل دلات کرتی ہے اس بات پر پہلے آئیے پرہدایہ کہ جس کے حاصل معنی پہلے ہیں کہ قوت

قطع

مرگ کے توبہ قبول نہیں

کسی کے قصہ و ڈال کی بے نتیجہ سے کند

کہ اس کے مائدہ سے چھو شجر کی شاخ بکند

جو توبہ چوری کی توبہ سود کیا اسکا

خرید تو تاج کو تاہ قد نے کیا عجیب

ایزیر ہر گاہ کہ بخت سے ایسا فعل زہون و لہر کردہ نمایاں ہوا پھر راہِ نجات کی کہاں کہ ایسا

اشامین ہو کھلانِ عفت اُسے مزاحم ہوئے قاضی نے کہا کہ اس عامی کو حضورِ معلیٰ میں

ایک بات عرض کرنی باقی ہے حضرت نے فرمایا کہ وہ کوئی ہے قاضی نے عرض کی

قطع

دلے پنجور و گمانیں بنگ بھی سیر دام کو

کرم وہ بخت میں ہے کیونکہ کراہد عقوبت

تو مجھ پر چار ہے ہر چند استیغاب

نجات لکھ کہ بختِ گناہ سے لیکن

بادشاہ نے فرمایا کہ یہ نکتہ غریب اور دقیقہ عجیب کہا تو نے، لیکن مجال عقل اور خراف
شرع ہے کہ قتل و مباحث تیرے آج کے دن میرے ہاتھ سے بکھو نجات دلاؤں
صلاح یہ ہے کہ تیرے تین ایک بلندی قلعہ سے گروادوں تا اور و نکو عبرت ہو اور
اکثر نکو دہشت قاضی نے یہ عرض کی کہ خداوند روئے زمین یہ حامی پرور شہنشاہ
ہو! اس درگاہ عزت کا ہے یہ گناہ نہ فقط میں نے ہی کیا ہے بلکہ ہر عورت و ہر
اور ہر چہرہ کم کسی اور کے حق میں ہوتا اس گنہگار کو عبرت ہو بادشاہ اس بات کو سنکر
نے اختیار نہیں کیا اور جن اشخاص کو کہ اس کے قتل کے ملوث ثابت کی تھی انکی طرف

	ہیت	یہ خطاب کیا
کسی میں جو ہو غیب طعنہ نہ دو		سبھی اپنے عیبوں میں آلودہ ہو
	اکیسویں حکایت	
<p>کھا ایک خوب رو اس کا سقا تھا بھونین گریزے دونوں وہ مل کر کہتا دو نے نہ پکڑے ہاتھ اس کا پکڑ تو یا رکھو اور چھوڑ مجھ سے کون وہ ہی دیتا تھا اور کہتا تھا اُس دم</p>		<p>جو ایک پاک باز اور خوش چلن تھا سنا ہے یہ کہ ایک دریا کے کنارے جون ہیں ملاح اس کے پاس پہنچا کہہ تھا وہ ہی موجوں میں رورو تھی ان باتوں پہ اس کی خلق مدہم</p>

ہو مجھ سے سختیوں میں دوست اپنا	نہ حالِ عشق اُس جس جھوٹے کا سنا
ہو گزری حبِ پسِ اُس کے کہانی	بسیار یوں کی یوں زندگانے
عرب کے جو نعتِ نین اہلِ بغداد	ہم فرخِ عشقِ مینِ سعدی پہ سنا
کیسے دیکھتے بس آنکھ کر بند	لگا دلبر سے جب دلِ انیسر بند
اُسی دفتر سے لکھتے عشق کی جال	اگر مجھوں ویلی ہو تے فی الحال

چھٹا باب ضعف و پیر مین

پہلی حکایت

ضیہونکی گروہ میں رشتہ کی جامع مسجد کے چبھت کرنا تھا مین ناگاہ ایک جوان آیا لکھا
اُس نے کہ تم میں کوئی فارسی جانتا ہے لوگوں نے اشارتِ بری طرف کی بولا مین کہ
وہ چہ پرش کی کیا ہے کہا اُس نے ایک بد عادتیرہ سو برس کا جان کندن مین جب
اوپر کچھ زبان فارسی مین کہتا ہے پر ہم نہیں سمجھتے اگر خبر مانی ہے آپ ہم بوجہ مین
تو مع ثواب مزدوری پائیں شاید کچھ وصیت کرنا ہو فوراً مین اُس کے ساتھ گیا جب کہ
سرمایہ اُس پر کے پانچا سنا مین کہ یہ خبر پڑھا تھا

کہا مین نے بھی مین کہ دم لون گئی	ہوئی بند صد حیف راؤ نفس
----------------------------------	-------------------------

اور نیا کہ اس زبیت کے خوان سے	اُنھوں نے ہی لقمہ مرادائی بس
اس نے ان میتوں کے عربی میں مردم شام سے جو میں نے کہے وہ متعجب ہو کر بادو اس عمر وراز کے تاسف حیات پر جب تب مینے اُس پر جان بلب سیدہ	جو کہ احوال نیرا کیو مکر حب بدلاؤہ قطعہ
ازیت اس کو پختی ع کنتی دعیان گز	بزر ورتو رتے ہین جکا ایک بھی دلیہ مک ایک سوچ کہ احوال کاکیا گلو
تب کہا میں نے دعیان موت کا دل سے جانے دے اور اس جاکو گر و پیش طبیعت کے نہ آنے دے کہ یونان کے بڑے بڑے حکیموں نے کہا ہے اگرچہ مزاج بجمل صحت ہو پر بقا کا اعتماد سزاوار نہیں اور مرض اگرچہ مہلک ہو لیکن سبب موت کا یعنی وہ آزار نہیں اگر تیری مرضی ہو تو کسی طبیب کو بلاؤن اور تیرا علاج کرواؤن شاید تدبیر اسکی بن آئے اور تو اچھا ہو جا کہا اسنے مدحیف قطعہ	
خواجہ کو منکر نقش ایان	گھر کی توتی ہے سب بن دیوا تاتہ ملنے لگے طبیب زکی
منوی	
ترج من تھا ایک پیر خستہ حال	من دل کے طوطی متی ایک پرخال

جیکہ خطی ہو گیا بالکل مزاج | نے عزیمت ہو موثر نے علاج

دوسری حکایت

ایک بدھے کی زبانی نقل کرتے ہیں کہ میں نے ایک نوجوان لڑکی کے ساتھ
 کیا تھا اور گھر کو آراستہ ہر ایک دالان کو تھری مین فرش اکثر خلوت میں بلکہ متعیا
 اور دل و دیدہ میں اس کو رکھتا راتوں کو شوتا جگت اور لطیف ہوتا اس واسطے کہ وحشت
 و فقرت نہ ہو بلکہ موافقت و الفت ہو چنانچہ ایک رات کہتا تھا میں کہ محبت بلند تیرے
 مددگار تے اور طالع تیرے نیک اطوار کہ ایک بدھے جہاں دیدہ و ہمیدہ کا راز مودہ
 ہم محبت ہوئی کہ حقوق محبت کے جانے گا اور حسان ہنیشنی کے مانگا خوش طبع و شہین
 زبان حب اند جان دل سے مہربان

مشنوی

جھکے ندون اذیت اور سو جانا تھاؤن	دل تیرا ماتھہ میں لون جطر حسیے کیاؤن
طوطی کی طرح تیری خود اک گر محبت شکر	قربان جان شیرین جھیری پرور شکر

خبر گزری کہ ماتھہ میں کسی جوان مغرور تیرہ رائے سرگران و سبک پائے تلون مزاج کے
 گرفتار نہ ہوئی کہ ہر ایک رات جس برس کے گھر میں سوتا پیرے اور ہر روز فی یاری کر

قطع

ہر چند ہیں جوان خوش اسلوب و بکھیل	لیکن کسی کے ساتھ نہ کرتے نہیں وفا
-----------------------------------	-----------------------------------

اے کونکے وفا کی زکھ بلیوں سے	ہر وقت ایک پھول سے پر ہونے
------------------------------	----------------------------

یہ حالات خلاف بد و نکی ہیں کہ وہ بطور معقول زندگی گانی کرتے ہیں نہ بغاوت جہاں کی

بیت

دھونڈتے ہیں تہا ہی چندے لکڑی	شیل سے اپنے نل اوقات تو مانج کر
------------------------------	---------------------------------

یہ کہہ اس نے اسی وضع سے اس قدر میں نے سمجھایا گمان ہوا مجھے کہ دل اس کا
 دلم میں پسند افد شکار ہو کہ یکایک تھنہ می سانس بھر کر کہنے لگی جتنی باتیں کہ کہیں تو نے
 میری عقل کی راز و دین ہم وزن اس ایک بات کے نہیں جو میں نے اپنی دای چٹائی
 سے سنی ہے یہ جوان رندی کے پلو میں یقیناً تیر کا بہتر ہے پیر سے

قطرہ

شوہر کے گے کہتی ہیں زن جیت	ست و شردہ جیسے کہ کہا رنہ دا
کہتی ہیں تھکے یہ مرد جو کئے تھ	سوتا نہیں جب آجواضوں کچھ بہ کار

رباع

آغوش سے مرد کے جوں تھنا	تو گھر میں کرے سیکر و فتنے برپا
وہ پیر جاتھ کے بھاسے اپنی	اللا بھاسا تو کب لٹھے اس کا صحت

ماہل کلام یہ ہے کہ امکان موافقت کا نہ تھا آخر مفارقت ہوئی جب کہ مدت

چمٹا باب

۱۹۰

گندی عقیقہ اسکا ایک جوان ترشش رو بد خوش مزاج مجلس کے ساتھ کر دیا جو رو
جاس بہی تھی اور شکر نعمت الہی میں یہ کہتی تھی کہ الحمد للہ ایک عذاب الیم حجاب پائی

بیت

نعت عظیم ہاتھ آئی
جو زیہ کچھ اور ایسی تند خو
پر مجھے کہنے کو جو خبرو

قطعہ

پاس تیرا ہو تو اچھا ہے جہنم بھی وہ
دو کیے ساتھ حبیب میں نہیں مٹا بھلا
پیار کی بو خوب کے منہ سے جو او خوب
پھول گرد بد شکل دیوے ہاتھ تو بھی برا

قطعہ

چاند سا کمر آچک رنگت کی اور اچھا لباس
خوبان جہنی میں یہ لازم میں عورت کین
خاندہ نگین سے اور نگین جاسے اسے
کیر و خائے کے سو کچھ مرد کی زینت

تیسری حکایت

دیار بکر میں ایک بندے کے یہاں میں مہمان تھا کہ بہت سال اور فرزند خوب لکھتا تھا
ایک رات نقل کرنے لگا کہ اتنی عمر میں سولے ار کے میرے کوئی لڑکا نہیں ہوا
درخت اس جنگل میں زبارت گاہ جب اکثر زنی مرد و مان مرا دین مانگے جا میں راؤ کو
اس درخت تلے گریہ و زاری جناب الہی میں کرتا رہا میں تب مجھے یہ فرزند بخشا

مکرمہ پہ جب بیان کلام اُس کے سنائیں نے کہ وہی فرزند اپنے رفیقوں سے آہستہ آہستہ کہتا تھا کیا ہوتا اُس درخت کا پائین پاتا تو جا کر اُس کے تلے دعا کرنا کہ میرا باپ میرا
روز مرہ اُمی کہ بدھا خوشحال اُمی کہ میرا تیا شوہر مند اُمی کہ تیا ملنے دیتا اُمی کہ باپ میرا گڑا

قطعہ

شربت پہ باپ کی کُرب تو گند گہر	اور گند رین آہ سال و میر مدّت بد
یہی پدر سے کی جب مرنے سے پہلے	اپنے پسے رکھتا ہے اسکی جو توتلہ

چوتھی حکایت

ایک روز جوانی کے گھمنڈ سے مین بہت راہ چلا تھا اور رات کے وقت ایک پہاڑ
پشتے کے تلے سوتا ہو کر رہ گیا ایک بدھا ضعیف کاروان کے پیچھے آیا اور کہا اُسے
کہا سوتا ہے اُتھ کہ پہ پہ جبکہ سوئے کی نہیں بولا مین کیونکر چلون کہ پاؤ مین طاقت نہیں کہا
نہیں سنا جب تھنے کہ کہ گئے مین لٹتے بچتے چلتا بہتر ہے کہ ہوتا نا اور ٹھکانا :

قطعہ

پت میرا لٹھ باندھ اور جبر سکھ	شوخی منزل گو جب پر جلدی کر
اب تازی وہی لگ چلتا ہے ملے	رات یوں چلتا ہے تیرے ششستر

پانچویں حکایت

ایک جوان چالاک نازک و خندان شیرین زبان ہماری عشرت کی مجلس میں تاکہ چہرہ لگا
ہمیشہ ہنسانش اور لب تبسم تھے ایک مدت اتفاق ملاقات کا اس سے ہوا پھر جو
اس کو دیکھا صاحب زن و فرزند تو درخت نشاٹا اس کا پروردہ اور نکل صورت اس کا منسودہ پایا
پوچھا اُسے کہ یہ کیا احوال ہے بولا وہ کہ جسے صاحب المصالح ہوا چال و حال لطیفی و جوانی کی

ترک کی	ملیت
--------	------

کہان لطیفی ترکمازنگ بالون کا بزم عاں ہے	زمانے کا تیر دنیا بس نیگا ڈرانے کو
---	------------------------------------

مشو

ہو جو پیر تواب طفلگی سے ناتھ تھا	جکت لطیفہ ہنسی کام بھی جوانوں کا
خوشی جوانوں کی بٹے کی جھپو کیوں	ندی سے ہلکے نہیں آیا پانی بار درگر
جب زراعت تمام بین پک جائے	نئے سبز کی طرح کب پھر کھائے

قطع

پری اب اسی دور جوانی ہوا تھ	ایام آہستہ تھے لپٹے گئے گزر
خوش تمام غیب شیر کی جا چکی	راضی ہوں شل یوز غتاب پزیر

قطع

کہا تھ یہ ایک بدعیانے	کہا عین اس سے ماہو مہربان
-----------------------	---------------------------

ہوئے بال تو کالے تدسیر سے	پہ سہمی سو پہ پتہ کبری کہان
چھٹی حکایت	
ایک دن جوانی کی جہالت سے اپنی ماں پر چغیلا یا مین اور وہ آرزو ہو کر ایک کونے میں جا بیٹھی اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگی مگر محبت پنا اپنا بھولا تو کہ مجھ سے سختیاں کرنے لگا	
نظم	
ایک پیر نے بیٹے سے کیا خوب کہا بیچارہ میری گود میں رہتا تھا جن دنوں کمرانہ آو جو روح مجھ پر اب کہ تو	دیکھا جو اگوشیر من فیل تن قوی وے روز یاد آتے اگر تیرے تین کبھی نام خدا جو ان ہوا میں پیرزن ہوئی
ساتویں حکایت	
ایک دولت مند بخیل کا بیٹا کا ہلاکتا خیر خواہوں نے اس کے کہا صلاح یہ ہے کہ اسکی شفا کے واسطے قرآن ختم کرے تو یا صدقہ دے کہ شافی مطلق مرتبے ایک دن شفا کر کے بولا کہ ختم متعین بجزور پیر عرب غلہ دور سے ایک صاحب کے شکر ادا کیا کہ ختم کو اس نے اسے اختیار کیا کہ زبان پر بھی اور زمینیاں جان	
میں رکھیں جہاد میں اپنی تم گردن جو لاکھ رکھیں تو دیوین نہ ایک ہی دنیا	وے نکھولیں کھو آہ دست جو دھوم مگر ایک بار کہو حمد تو پڑھیں سو با

آٹھویں حکایت

ایک بدے سے کہا تو جو رو کیوں نہیں کرنا کہنے لگا کہ بدے عورت کو جی نہیں چاہتا تو گونے
 پھر کہا وہ تم بدے فوجوان رندی کے ساتھ نکاح کر جواب دیا اُس نے ہر گاہ کہ مجھ بدے
 کو وزن پیر نہیں بھائی تو وزن جوان کو مجھ سامر دیر کب خوش آئیگا

بیت

زور وزن کو چاہئے ہی زر نہیں درکار ہے • ایک گزر بہتر ہے کنگا گے دس مگیشے

نوین حکایت

مکرون بڑھاپن شادی خیال یہ بانہ
 قد اس کا سرو سا غنچے سے ہونہ نہ گل سا
 بزرگ درج گہر پر اسے چھا کت
 پاتے تھے تھے حشا شخ جی کا گر ہی پترا
 کمان تو کینچی ہدف پر نہ تیر مار سکھا
 کہہ سارا گھر میرا بس بد چلنے صاف کیا
 کہہ نامہ جبکہ احوال اٹکا جا پنچا
 کہ کیا نہ پاس ذرا اسکا بلکہ صاف کہا

سنا ہے اندونین ایک پڑنے پڑنے
 تھی ایک دختر نی کو جمال گوہر نام
 کہ اس کے ساتھ کسی دھبے کتھانی کی
 جو کچھ عود سی کو لازم ہے تھا سمجھی
 جو ہو دے سوزن غولادو چلتے سے
 دلیل چاہی گو کر کے اس کا بارون
 زندان جھکے ہو ایسی شوہر وزنین
 جب اس قدر ہوئی رسوائی تب تو سہی

جو ہاتھ کانہیں بین تیرے گھر پر دیگا کیا	بسر اب زبون کہہ کر کیا خطا ہے دھڑکی
	ساتوان باب تربیت کی تاثیر میں
	پہلی حکایت
<p>ایک وزیر کا بیٹا نادان و گندہ ذہن تھا ایک نصیب کے پاس بیٹھا اس کو کہ اس لوگ تربیت کر لے کر شایہ عقل مند ہو جائے چنانچہ معلم نے تعلیم اس کو کیا پر کچھ فائدہ نہ ہوا تب اس کے باپ کے پاس ایک شخص کو بھیجا کہ بتا دیا کہ تیرا عاقل نہ ہوا اور مجھ کو دیا کہ دیا نظم</p>	
<p>تربیت کا اس میں ہی ہر دے اثر ایسے لوہے کو جو ہو دے بگھر ان میں گئے تکتین و صحرانہ پرندہ بیشتر ہو دیا جو ہو دے گار پھر جو آوے دیکھو وہی ہی غر</p>	<p>ہو دے جس جو ہر کے قابل اصل ہی کوئی صیقل صاف کرنے کا نہیں گو لین ساتون سمندر ہی بجھے پاک ہو بیٹا نہیں بلکہ ملیں جائے گو کہے کو عیسیٰ کا گدھا</p>
	دوسری حکایت
<p>ایک حکیم اپنے ہر ایک بیٹے کو نصیحت کرتا تھا کہ بابا جان علم و ہنر سیکھ کر ملک و دولت دنیا کی لافنی جستبار کے بہن جاہ و مرتبہ جاتا رہتا ہے اور خود پاسو باج سفر کے</p>	

ساتواں باب

۲۰۱

مقام خطر میں جم اور بیچ ضرر کے بھی ہو سکتا ہے کہ چرامیک مرتبہ لیجائے لیا
 ہی اس کو کئی مرتبہ میں کھائے اور ترقی میں لائے لیکن ہنر کا چشمہ فیض سے
 مالا مال جم اور دولت بیزوال اگر ہنر مند مغس ہو جائے کچھ علم نہیں کہ ہنر نبات خود بخود

قطع

کمان لے کر کیا غم جم غمسی من اگر	ہو گلے میں لباس سکتاف و نگین
برہنہ گو ہو پتہ نزدیک سے بچتے	حیرت پوشش کینے سفید سے وہ کہیں
ہنر مند جس جگہ ہائے عزت و نگین سے رہے	اور صدر نشین نے ہنر جہاں جاوے
چنے اور تصدیق کینے	بیت

حشمت کے بعد اتھانا و شوار جم تحکم	اور نازنین کو سہنا جو رو جھان مردم
-----------------------------------	------------------------------------

قطع

یک وقت یہ فدا اٹھا ملک نام میں	بھاگا گھر اپنا چھوڑ کے ہر ایک جوان و پیر
دہقان کہتے تھے بسکہ فرست میں ملان	پچھے حنوت شاہ کے بلکہ ہوئے وزیر
مادون وزیر زادے گئے بیکہ مانگتے	دہقان کے در پر جیسے کوئی مبتذل خیر

بیت

جو در نہ باب کا چاہی ہم سیکر	یہ مال ضد جو جم دن میں خیر ہو گیا
------------------------------	-----------------------------------

جو فائدہ کانپن بن تیرے گھر پر دیکھا گیا	بس اس زبان کو بکھریا خطا ہے تفرکی
ساتوان باب تربیت کی تاثیر میں	
پہلی حکایت	
<p>ایک وزیر کا بیٹا نادان و کند ذہن تھا ایک فقیہ کے پاس بھیجا اس کو کہ اس کے لئے تربیت کر شایہ کہ عقل مند ہو جائے چنانچہ معلم نے تعلیم اس کو کیا پر کچھ فائدہ نہ ہوا تب اس کے باپ کے پاس ایک شخص کو بھیجا کہ بتا تیرا عاقل نہوا اور مجھ کو دیوانہ کر دیا نظم</p>	
تربیت کا اس میں ہی ہووے اثر ایسے لوہے کو جو ہووے بگھر ان میں گئے کتنے دھونا نہ پرزدہ بیشتر ہو دیا جو ہووے گاتر پھر جو آوے دیکھو ویسا ہی خر	ہووے جس جو ہر کے قابل اصلی کوئی صیقل صاف کرنے کا نہیں گو لین ساتون سندھ ہی نیچے پاک ہو بیجا نہیں بلکہ ملیں جائے گو کہے کو عیسیٰ کا گدھا
دوسری حکایت	
<p>ایک حکیم اپنے ہر ایک بیٹے کو نصیحت کرتا تھا کہ بابا جان علم و ہر سیکھو کہ ملک و دولت دنیا کی لائق اعتبار کے نہیں جاہ و مرتبہ جاتا رہتا ہے اور ہر پاسدو باج و خراج کے</p>	

مقام خطر میں تھی اور بچہ صغر کے بھی ہو سکتا ہے کہ چار ایک مرتبہ بچاے یا ماک
ہی اس کو کئی مرتبہ مین کھائے اور تصرف مین لائے لیکن ہنر کا چشمہ فیض سے
مال مال ہے اور دولت یزوال اگر ہنر مند مفلس ہو جائے کچھ علم نہیں کہ ہنر نبات خود دوست

قطع

کمال والے کو کیا غم ہے غم نہیں اگر
نہو گل مین لباس سب تکلف و زنگین
پرستہ گو ہو پرتزدیک سے بچے ہر ہمت
حیرہ پوش کینے سفید سے وہ کہیں

ہنر مند جس جگہ جائے عزت و تکریم سے رہے اور صدر نشین بنے ہنر جان جادائے

بیت

چنے اور تصدیق کینے
حشمت کے بعد اقبال و شوارح تحکم
اور نازنین کو سہنا جو روئے جہاں مردم

نظم

ایک وقت یہ فساد تھا ملک شام میں
بھاگ کر اپنا چھوڑ کے ہر ایک جوان و پیر
دہقان کہتے بکفورت مین ملحق
پہنچے حضور شاہ کے بلکہ ہوئے وزیر
مکوان وزیر زادے گئے بیکہ مانگتے
دہقان کے مدد پر جسے کوئی مبتذل فقیر

بیت

جو دولت باپ کا چاہے علم سیکھ لے گا
یہ مال خد جو ہے دین میں خرچ ہو جائے گا

تیسری حکایت

ایک فاضل شہزادہ کو پڑھانا تھا اور نے تامل مارتا نہایت ملامت کرتا اور کہنے
مجبور ہو کر گھر اس کا باپ کے رو برو کیا اور بدن شکا کر کے دیکھا یا باپ کا دل بھر آیا اور اس نے
کو بلا بھیجا اور کہا غریب جو رعیت کے ہین لکے لڑکوں پر اپنی ملامت تو نہیں کرتا جتنی کہ سیر
بیٹے پر اس کا باعث کیا ہے عرض کی اس نے کہ بات سوچ کر کہا جاوے اور حرکت پسند نہ
کر یا جائے تب خلق کو جو ما اور بادشاہوں کو خضو صا اس واسطے کہ جو کچھ دست و زبان
ملوک سے جاری ہو تو البتہ مشہور ہوتا ہے اور قول و فعل عوام کا چندان اعتبار ہے

قطع

نہیں رکھتا

جو سونگناہ بین آودہ ہو دے دروغ
و ایک شخص سے جو سو جا ایک بات بڑی
سنانے ایک بھی سوئے ہوں نہیں
تو ایک ملک سے پنہا ہی دین ملک دگر

پس شہزادوں کی آراستگی اخلاق میں کوشش زیادہ چاہیے کہ عوام محبت

قطع

سنت پنے میں جو کوئی ادب کرے
جس طرح چاہے چوب تر کو تو
جو برا ہو صلاح اس کو نہ
رسیدی جزاگ چوب خشک ہو

بیت

<p>ڈالیان جو وقت کو سیدھی کر سیدی ہوئی</p>		<p>ایک چوب بٹک ہرگز نہ ہوئی</p>
<p>بادشاہ کو حسن تدبیر معلوم ہوا اور خوبی تقریر اس کے سخن کی پسند آئی خلعت و مفت عطا</p>		
<p>کیا اور دریاہ بہر عادی</p>	<p>چونھی حکایت</p>	
<p>شہر عرب میں ایک آغون کو دیکھا میں نے ترش رو بدخلق گفتم مردم آزار کہ طبیعت بجز طینت حبش مسلمانوں کا اس کے دید سے تباہ ہوتا اور اس کے قرآن پڑھنے سے آدمی کو خا دل سیاہ بہت کرتے پاک طینت اور ترکیان پاکیزہ و خوب صورت اس کے دست ظلم میں گرفتار نہ طاقت اس نے کی انکو نہ مجال گفتار کیے جس رسین پر کھو بچا تا اور کسی ساق بلور کو سننے میں کہینقا القصہ سنائیں نے کہ تھوڑی سی خیانت اور خیانت اس کی معلوم ہوئی مگر اس کو نکال دیا اور مکت خانہ ایک مرد صالح متقی تسلیم الطبع صاحب علم کے حوالے کیا کہ سوائے ضرورت کے بات نہ کر تا اور ایسا سخن کہ جب کسی کی اندک احوال کی زبان پر نہ آتا ترکون کے دل سے پہلے استاذ کی میت گئی اور دوسرے کی خوب ملکی جو دیکھی آپس میں شیطان ایک دوسرے کا ہوا اور علم استاد کے اعتبار پر علم کو ترک کیا اکثر اوقات بازی گاہ میں جمع ہو کر بیٹھے اور بن لکھی ہوئے تھنایان آپس میں سرگودھتے</p>	<p>بیت</p>	
<p>ہو کر استاد کے دل میں میری محبت سے</p>	<p>اکھیلین چل جیتا لکڑ کے سب بازو چلی</p>	

بعد وہ ہفتے کے جو اس مسجد سے گزرا میں کیا دیکھتا ہوں کہ پہلے ہی معلم کو مرگٹ ہو گیا
 کر کے بدستور سابق اس کے مکان پر بجایا ہے اس حرکت سے رنجیدہ ہوا میں نے
 انہوں نے پڑھ کر کہا میں نے کہ ابلیس کو پیر معلم فرشتہ نکال دیا گیا ایک پیر جانیڈ
 اس بات کو نہ اذہن کر کہا نہیں سنا ہے تو نے کہ کہہ گئے ہیں مشو

مکتب امین پنجیتے کو ایک بابت ہے	بھیا کہ علم و فضل جان تک پہنچا دے
چاندی کی ایک تھی کو پاس کے کپڑا	اور اس پر اب رہ رہ ایک شمر بھی لکھا
ہستادہ کا ستم ہی تیرے کا لنگھا	لطف پر سے فائدہ مطلق ناپا لگا

پانچویں حکایت

ایک متقی کیسے کو چوں کے ترکے کا مال و دولت بہت ادا ملتی تھی کرنے کا
 غرض کوئی گناہ نہ کر اُس نے نہ کیا اور کوئی نشا نہ بچا کہ نکھایا افندہ پایہ اطوار دیکھ کر
 میں نے بطریق نصیحت کے کہا اے فرزند فضول خرچی کو آمدنی میں لازم ہے

قطع

آمد نہیں ہے شجر کو دست خیر کو بہت	دیا کے بیج کاتے ہیں تلخ پیر سہ
گورنہ کو ہر مین جڑ کے بیج	دیا و ایک لال میں ہوا خشک سہ

حسن و ادب نہ ہا کہ افندہ و ادب کے ملنے نہ کہ دولت و دولت نہ جا لگی تکلیف کی پیگاہ

ساتواں باب

۲۰۰

تو از پیشان ہو گا ٹپ کے نے راگ رنگ کی لذت بین اور نشے کی کیفیت بین
 اس بات کو قبول نیا بلکہ اس گفتگو پر مترض ہو کہ راحت بالفضل کو تسویش سے
 برہم کرنا عقل مند و کنی رائے کے خلاف ہے

مشو

ساجان نعمت و دولت بین جو	خوف سختی سے کچھ بین سرخ و دو
شا دیان کر شوق سے لذت تھا	کل کے غم کو آج تو ہرگز نہ کھا

جسٹو صاحب کو کہ صد در نشین مند مروت کا ہون اور عقد ہمت کا باندھا ہے بین
 اور ذکر میرے انعام کا زبان غلط پر ہر آن ہے

مشو

جو کہ ہو مشہور کریم و سخی	جو سے وہ ماتہ کیجئے کبھی
نیکی کی جب دھوم گئی کو بکو	در کو نہ پھر کر سکیا بند تو

جب دیکھا میں نے کہ پند اثر نہیں کرتا اور دم گرم اپنا اسکے کہ بن سر میں کارگر نہیں
 ہوتا نصیحت چھوڑ دی اور صاحب ترک کی گوشہ عاقبت پکڑا اور حکیموں کے قول پر
 عمل کیا کہ کہ گئے ہیں بیچا اس چیز کو کہ شمع پر واجب ہے پس اگر لوگ نہ قبول کریں

تو شمع پر کچھ گناہ نہیں

اگرچہ علم ہوش سے کا کچھ نہیں پر کہ	جہاں تک کہ شمع یاد ہیں نصیحت تو
شائبہ کچھ کا اس ہی دوسرے	ذلیل پیریاں پاؤں میں قید ملنے میں

ملیکا ماتھ پھرا فوس سے وہ یوں کہہ کر
کہ میں نے کیوں نہ سنا دل سے بند نہ

بعد ایک مدت کے احوال اسکا موافق اپنے اندیشے کے مینج دیکھا یعنی گدڑی ریتا
تھا اور تکرر جمع کرنا تعادل میرا اسکے حال تباہ پر بھرا آیا اور مین نے اس حالت میں
خیر کے زخم کو ملامت سے چھلینا اور نمک چھر کرنا مر و ت سے بعید بنانا تب چاند لکھا

مشہور

نشے مین یا رفسلہ بے پروا
پیڑ پٹ جھڑ جو ہو ہسار ان مین
تنگ دستی کا دن نہ تک سو چا
رہے نہ برگ پیمز ستا مین

چھٹی حکایت

ایک بادشاہ نے اپنے بیٹے کو ایک معلم کے حوالے کیا اور فرمایا کہ تربیت کو
ایسی کر کہ جسے اپنے فرزند کو کرتے ہیں بچا پرے نے ایک برس کا دل سن امین
سی کی پر کچھ اسے نہ آیا اور مبتدی کا مبتدی رہا اسکے بیٹے فضل و بلاغت مین نہ ہئی
ملک نے خیر سے مواخذہ کیا اور غصے سے فرمایا کہ خلاف وعدہ کیا تو نے اور شرط
وفا کی بجا نہ لایا عین کی اس نے اسی شہر یا تربیت یکساں جس لیکن استعداد ایک

قطع

پتھر سے ہی کالین مین کو فٹ ملو
لیکن ہر ایک سنگ سے کھڑے نہ ہو

بودا کر سکے نہ ہر ایک چرم سخت کو	اگرچہ سہیل چکے ہی بسا دجہاں
ساتویں حکایت	
میں نے سنا ہے کہ ایک پیر اپنے مرید سے کہتا تھا کہ جہت قدر خاطر آدمی زاد کی متعلق نہ روزی سے ہی اگر روزی دینے والے سے ہوتی تو فرشتوں نے مکان بھی پرچا	
نظم	
بچے بھولانہ اُردم ایزد پاک بچے طبع روان و ہنس بچے بھیلی پر بنائیں انگلیاں بانچ ذرا تو سوچ احم کم حجاب و	کہ تھا تو نطفِ حسن و ہوش پہر اُس کے بعد حسن و نطق اور ہوش کئے باز و مرکب تیرے بادوش اگرے گا تیری روزی کو فراموش
اٹھویں حکایت	
ایک اعرابی کو دیکھا میں نے کہ اپنے بیٹے سے کہتا تھا اے بیٹا قیامت کے دن تم کو چھوڑ بچہ کہ عمل نیک کیا ہے یہ پہ پہن گئے کہ باپ تیرا کون ہے غرض اُس کے جاکے کوئی سے ضرور ہے اور تیرا بل اس امر میں دانا ہی سے دور قطع	
کب کے جلے کو جو چمے جو کب کب وہ محبت میں ایک بڑی کتنے دنوں میں	ریشم کی کرم سے وہ کب پہ پہن جائی ماتہ اس کی وہ بھی بگ بین ہوا گری

نوٹن حکایت

حکیموں کی کتابوں میں لکھا ہے بچپن میں کتین محل پیدائش اور حیوانوں کی طرح مقرر نہیں بلکہ وہ جتنے رودے اور جھیلیاں کرانگی ماونے پتھ میں بین انکو کھاتے ہیں اور ان کی میت کو پھاڑ کر باہر آتے ہیں اور جنگل کو چلے جاتے ہیں چنانچہ پوست کے ٹکڑے لکھ پھوٹ کے گھرمیں دیکھائی دیتے ہیں اسکا یہی سبب ہے کہ اس نئے کو ایک بزرگ کے حضور جو بیان کیا میں نے فرمایا اسنے کہ میرا دل اس کے صدق پر گواہی دیتا ہے سو اس کے لئے کچھ ہنگامہ کے چھپنے میں ما باپ کے ساتھ یہ سداک کیا ہے تب ہی برپور ایستہ قبول

قطع

اور محبوب ہوئے ہیں

باپ نے بیٹے کو وصیت کی :
اصل سے اپنی کی نہ جسے وفا
کامے جو اغزد یا در کھ رہے نہ
وہ ہوگا عزیز و دولت مند
بچپن سے پوچھا کہ تو جارتو نہیں کیوں نہیں نکلتا بولا اگر میں تو نہیں میری کیا عزت ہوتی ہے جواب نہ

دسویں حکایت

مخلون

ایک فقیر کی جو رو پیٹ سے تھی جب نہ چھپے گذرے فقیر نے کہا کہ تمام عمر میرے لئے نہیں ہوئی اگر خالق مجھے بتایا کہ اسے تو سولے اس شخص کے جو اپنے ہون بتی میری ملک ہم دینی تو کون بخش دے گا اتفاقاً اسکی جو رو بتی اپنی نہایت بخش دیگی اور دستمال

لگے یاروں کے بوجب عہد کے بچا دیا اور جو کچھ کہ اپنے پاس مال و متاع رکھتا تھا اُس کا
 کھانا پکا کر کھلا دیا بعد کئی برس کے مین جو سفر شام سے پیرا یا جس محلے مین کہ وہ قیڑتا
 تھا گیا اور احوال اُس کا پوچھا لوگوں نے کہا کہ پندت خانے مین وہ کو تو ال کے یہاں قید
 پھر مین نے پوچھا کہ باعث اُس کا کیا ہے اُنھوں نے کہا کہ اُس کے بیٹے نے شریعت اُڑاؤڑ
 خون کر کر شہر سے بھاگ گیا اِس واسطے وہ قید مین گرفتار ہوا تب مین نے کہا کہ اِس
 بلا کو اُس نے آپ خدا کے عزوجل سے چاہا تھا

قطع

میں جتنی عورتیں ام مرد صاحب النش	جنین اگر چہ ولادت کے وقت گزردم و ما
کہیں یہ خوب ہی اہل شعور کے نزدیک	اِس امر سے کہ جنین کو دکان ماہیوں

گیارہویں حکایت

اِس کا مین بالغ ہونے کی علامت کو ایک بزرگ سے پوچھا مین نے کہا اُس نے تیرنشا
 کہتا ہوں لکھ مین ایک پندرہ برس کی غورد سے محلم ہونا تیرنشا مئے ہائی کا نکلا
 لاکن حقیقت مین ایک نشان ہے یعنی اپنے خط نفس کی بند سے پہلے رہا الہی مین
 ہونا پس جس مین پر معرفت موجود نہیں صاحب تحقیق اُس کو بالفنون مین نہیں گتے

قطع

پایس بن اخذات رحیم جو تھرا	ایک آب کا طہرہ ہوا ان کی عورت
----------------------------	-------------------------------

پیر گزنا سے جانیا انسان بہ حقیقت		چالیس برس کے کوہنوں علم و ادب کے
	ط	
اس جسم مرکب کو نہ انسان خطا جان ہرگز کی تصویر ملک سمجھ کر کے بنی الودا تو آدمی اور صورت دیوار جسم کیان جلنے سے تو اس نافرستہ کھلیفہ نوح جان بس فضل و ہنر جسم ہی جی پر تو شہنشاہان		
	بارہویں حکایت	
وہ حاجی جو پیادہ تھے ایک برس آئین لڑائی ہوئی تھی اور پھر حاجی بھی اُس سفر میں پیادہ غرض ہر ایک اپنے تئیں منصف سمجھ کر آپس میں دست و گریبان ہوئے اور نہایت دلی کھول کر لڑے ایک کجاوہ شہین اپنے منہ سے کہتا تھا اے عزیز جہاں تعجب ہے کہ ہاتھی دانت کے پیادہ شہین کے عرصے سے جو کدھر سے دیر ہوئے ہیں ایک مرتبہ بلند ہو کر اوپر ماحیوں کے پیادے دست و پا کر گئے اور گولی کر گئے اور جینے تھے اُسے بھی تیر ہوئے		
	ق	
پوستیں خلق کی جو مگر تے کہ جس جانا		کہہ بیری طرف سے پہ حاجی نودی کہتوں

حاجی ہرگز نہیں تو اوست ہے جو بچاؤ
کھنتے چاہے ہے سدا بوجہ کو جس بھلتا

تیرہویں حکایت

ایک ہندو نطاندازی سیکھتا تھا کسی حکیم نے کہا کہ گھریزا چمر کا ہے ٹمک پنہ دلمین
سوج کہنا مان اڈا اسکو ہنسی کھیل بجان بیت

بات یہودہ کو ہرگز نہ زبان پر تولا
اس جواب اُکا نہ ہرگز تو جسے جبارا

چودھویں حکایت

ایک شخص کی آنکھیں دکھنے آئین ایک سالوڑی کے پاس گیا کہ میری دو لگائے
جو دارو کہ چار پان کی آنکھوں کے واسطے مخصوص ہے اسکی آنکھوں میں لگا دی فی الفیذ اذھا
ہو گیا قضیہ حاکم کے پاس لے گئے اُس نے فرمایا کہ سالوڑی پر کچھ تاوان نہیں اگر یہ کہہ جائے
تو اس کے پاس بجاتا مستعدا رسن سے پہر ہے کہ جو شخص کسی ناز مودہ کا رستے ایک
عہدہ چکا نام ہوتا ہے اور عقل نہ رکھے آگے احمق قطع

شور نہ دہی جس کی عقل چوشت
کسی سفید کو ہرگز سنو نے کام ترا
جیان حریر کو بشتے بین و مان نہ لچاؤ
اُسے جو بوریا بننا ہے گرچہ ہویت

پندرہویں حکایت

کسی بزرگ کے ایک فرزند سعادت مند تھا فضل الہی سے وہ مر گیا پوچھا کہ اسکی

لوح مزار پر کیا نقش کریں ہم کہا اسنے کہ آیات قرآن مجید کی عصمت و عزت بجز
ایسی جاگہ کھودنا امکا لائق نہیں کہ بعد ایک مدت کے جو حرف کس جا میں تھوٹن
دوین پاؤں رکھے اور کتے پشیاب کریں اگر یہاں ضرور جب تو پہر دو بتیں کندہ کرو کہ کافی ہیں

قطع

واہ وادشا دریا میں ہوتا تھا	دیکھ سبر کتیں چن میں اگلا
آیو وقت بہار اور مراے دوست	دیکھے جو خاک پر میری سبرا

سولہویں حکایت

ایک پرہیزگار کسی دولت مند کی طرف سے گزرا اور دیکھا اسے کہ ایک غلام
باعتہ پاؤں کھینچ کر باندھیں ہیں اور ستم کر رہا ہے متقی نے کہا اے عزیز خدا عزوجل
نے ایک مخلوق مانڈتیرا محکوم تیرے حکم کا کیا ہے اور تجھ کو اس پر فضیلت دی ہے
نعمت حق کا شک کر بجالا اور تیری جفا پر مت کر ایسا ہو کہ فردا قیامت یہ بندہ تجھے
بہتہوا اور تو شرمندگی کھینچے

مشنوب

غصے ہو غلام پر اپنے تو بیشتر	انڈا اُس کے دل کو بندے بس خنک
تو نے تو دس دہم کتیں مول ج لیا	پیا تو اُس کو آپ بعدت نہیں کیا
کبتک یہ حکم خشم زرا دل میں دیکھ	صاحب تیرا ہے تجھ سے نہایت بکتر

آغا کو اپنے توہمی نہ یوں دھیان سے بھلا

ای صاحبِ غلام و کنیزان مبدعا

حدیث میں ہے کہ بہت بڑی حسرت قیامت کے دن یہ ہے کہ غلام صالح کو بہشت میں
لیجائیں اور خاوند فاسق کو دوزخ میں

قطع

حق ایذا دے بھان حقیہ

جو کہ تیرا طبع ہوا اس کو

مبندہ آزاد اور خواجہ اسیر

کہ بہت ہے قبح حشر کے دن

ستبر ہو بن حکایت

ایک برکش میونسے ساتھ بلست میں نے سفر کیا تھا اور راہ راہزنوں کے باعث
خطرناک تھی ایک جوان تیرا نڈاز نگہبانی کے واسطے ہمارے ساتھ ہوا حکایت مکان کش پیا
زور آور کہ برس مرد قوی اس کی مکان کا چلا پڑا اسکے آواز پہلوان رکوزین کے گشتی میں
پتھرا کی زمین سے نہ لگا سکے لیکن ناز و نعمت سے پلا تھا جہان دیدہ و کار آزمود
و سیاح نہ تھا ہماروں کی تعار کے کی آواز نہ کہہ سکتی تھی نہ سواروں کی تلواروں کی چمک

بیت

نہ برساتا گرد اس کے باران تیر

ہوا تھا نہ وہ دشمنوں کا اسیر

میں اور وہ جوان آگے پیچھے دوڑتے تھے جسوت دیوار قدیم آگے آتی وہ زور بازو
گرا دیا اور جس گھڑی رحمت عظیم کو دیکھتا سرخچہ سے اٹھا لیتا اور گھنٹہ سے یہ بیت پڑھتا

بیت

زہر بادود کیجئے نگ مردوخا نامی کھان
ہم کہ حرکو شیر کچے پنجہ زور اور

ہم اس حالت میں تھے کہ دو ہندو ایک پتھر کے پچھے سے رینگے اور قصد کرنے کا لٹوٹا
ہم سے کیا ایک کے ہاتھ میں کٹری تھی اور دوسرے کی نبل میں ڈھیلے کو تنے کی سو گری:

جوان کو کہا میں نے کیا کٹر ہے

جو کچھ کہتے ہیں ہم سو گداز مردی وہ
کہ اپنے پاؤں سے آپ آیا ہے صد گد

رتے میں کیا دیکھتا ہوں کہ جوان کا پننے لگا اور تیر کھان ہاتھ سے گر پڑے

یہ نہیں لازم کہ جو شوکافی تیرے
لڑنے والوں کے بھی روزِ حمد وہ قائم رہے

آخر کو اسباب اختیار کرے جو اگر دے اور اپنی جانیں بچا کر گئے

جو ہوس کام بڑا کار نامہ مودہ کو مہینج
کہ لیوے شیر قوی پنجہ کو وہ زیر کند

جوان کیا ہی شہ زور فیل سپیکو
پہ تو ہے خوف سے جگ عدو میں چوڑ

لڑا جو جو وہ لڑائی کو جانے ہی آیا
کہ جیسے سڈلہ شہ کوئی دشمن

اخبار ہون حکایت

ایک بڑے آدمی کہتے تھے کہ بھیا میں نے کہ اپنے باپ کی قبر پر مٹی ہے اور ایک فقیر

وہاں سے بحث کر رہا ہے کہ میر باپ کی گور کا صندوق سنگین اور لوح کندہ گلین اور فرش

اُس کا سنگ و مر کا اینٹین اس مین فیروزے کی ہین اور قبر تیرے باپ کی کیا ہے
 ہی نہ کہ دو اینٹین رکھ کر ایک متھی بھر خاک اوپر ڈال دی ہم درویش کے بیٹے نے
 سن کر کہا چپ رہ کہ ہنوز باپ تیرے بچے سنگ گردن کے ہاں بھی نہ ہو گا کہ باپ پر پشت پڑے

بیت

جس گدے پر بوجھ کم لاوین نام ہو دے آسودہ بہت وقت خیر

نظم

بوجھ قلعے رستم کا جو اتقا و گیا فخر
 رگ کے وقت سبک رنیت گواہ
 نصرت و راحت و آرام میں جو کوئی جیا
 شک نہیں اس کو ہی دشواری بہت ترنا
 ہو جس حال میں چھوٹا ہوا قیدی گلین
 بہتر اس سے ہیکا کہیں ہو قیدی غو

انیسویں حکایت

ایک بزرگ سے منی اس حدیث کے پرچے مین نے کہ ترجمہ لفظی اُس کا یہ حدیث
 دشمنوں کا تیر نفس ہے پہلو میں تیرے فرمایا اس نے باعث اس کا یہ ہے کہ جس نے
 احسان تو کرے گا تیرا دوست ہو جائیگا مگر نفس کہ جس قدر اُسے مارا اور محبت سے
 پیش آئیگا مٹا لفت زیادہ کرے گا
 قطع

فرشتہ خود کرے ہی آدمی کو کم کھانا
 جو کھائے مثل ہاں کرے بان جا

مُراد جب کی قبر بلائے ہو تیرا وہ مصلح	سوائے نفس کہ حاکم ہو یا گردہ مُراد
بلیسویں حکایت جدال سعد	
ایک شخص کو دورویشوں کی صورت کے موافق اوز انکی سیرت کے مخالف کس مجلس میں دیکھا میں نے کہ بدیان کر رہا ہے اور دفر شکایت کے کھول کر چھوڑ کر دیکھی شروع کی اور سخن کو بیان تلک پہنچا ہے کہ فقیروں کا دست قدرت بند ہے اور لوگوں کو پائے ارادت توتا بیت	
اہل کرم کے ماتھے میں دام و درہم ہیں	دولت ہے جگہ پاس اُغویں کرم ہیں
میں کہ پالا ہوا بزرگوں کی نعت کا ہوں یہ بات مجھے پسند نہ آئی کہا میں نے اے یار بزرگوں حاصل میں مسکینوں کے اور ذخیرے ہیں گوشت و شیشیوں کے مقصد ہیں زائر مئے اور گنجان ہیں مسافروں کے برائے راحت مردمان اُفقائے ہیں بارگران کھانے میں ماتھے اُست والین کہ متعلق اور زیر دست کھاویں اور ان کے جود و کرم کا فضل فقیر و پیر و اقربا اور ہمسائے	
کو پہنچا ہے نظم	
تو نگر و نکو ہے نہ وقف و نہ ذمہ داری اوز انکا کام ہے آزاد کرنا بند کجا تو نے رتبہ دولت کتنی کہاں پہنچا	زکوٰۃ فطر کی ہر سال ہدی و قربانی جو اپنے طعن کرے اس کی نیکی نہ دانی اُغویں سے ہوتی ہے حکمت سداۃ فی

اُنھونکے وقت ہی لاقی جس پریشانی	تیری ہم پہنچی دورِ کمت سوتیری خاکِ
قدرتِ ہمدی اور قوتِ سجود کی دولت مند و نکو بہرِ مُتیر ہوتی ہم کہ مال پاکیزہ و جاہِ پاک دولِ فارغ و پاسِ ابرور کتے ہیں اور قوتِ طاعت کی لقمہ لطیف میں ہم اور صحتِ عبادت کی لباسِ ظاہر میں ظاہر ہم کہ معذہ خالی میں کیا قوت ہو اور تہی میں کیا سخاوت پائے شکستہ سے سیر کیا ہو کے اور بہو کے کے ماتھے سے کیا	قوت
جس شرکی وجہ قوتِ صلح کی ظاہر ہو کہ جاہ و زمین فراغت قوت سے ہو مورو	رات کو سودے دہی دایم پر گندہ حواس گر مینوین اذقہ کرتی ہم اکٹھا اسلحے
فراغتِ فلق سے زمین ملتی اور جمعیتِ پریشانی کے ساتھ جمع نہیں ہوتی کسی نے کیا اور غارت کی کبھی ہم کوئی منتظر طعام شب کا ہم غرض ہرگز نہ پائے کے شاہِ بہنیں	رباع
دل سے مشغول ہیں بذکرِ خدا ہم کے دل اور ادھر ادھر ان کا	جتنے ہیں صاحبانِ رزق خدا روزی چکنی ہم بھگین دانوادول
عبادت انہی مقامِ قبول سے نزدیک تر ہم کہ خاطر جمع اور حضورِ قلب رکھتے ہیں نہ پریشانی کہ اسبابِ معیشت کے درست کر کے اور اوزارِ عبادت میں مشغول ہوں پناہ مانگنا ہوں	

مجدد الیہ فقر سے کہ جو بد حال کرتا ہے اور ایسے کی ہمسائیگی سے کہ جسے دوست
 نہیں رکھتا حدیث میں بھی آیا ہے کہ فقر رو سیما ہی دونو جانی ہے درویش بمعرفت کو تو آدم
 بنو جب تلک کفر کے فقر کا انجام نہ ہو یہ سنکر کہا اس نے کہ نہیں سنا ہے کہ جنانخت
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمایا ہے کہ فقر فقر ہی میرا بت بولا میں چپ رہ کہ مراد سید عالم
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی فقر سے مرد میدان رضا کے ہیں اور راضی تیر قضا کے نہ ایسے کہ فقر
 صلحا کا پسین اور فقیر کے فقر روزیہ کو نہیں

رباع

ای طبل سے تیری گلو کو کاؤچی جی صدا	خالی جب پہ ایک محنت باطن تیرا
ہم سے بھی تو کہہ کوچ کے وقت غافل	بن نوشتے کے تدبیر کر گیا تو کیا

رباعی

سبج لپت مت تو ماتھ لپنے پر	حق میں نہیں پہر عمر تیرے کچھ بہتر
جی بہت و مردی جو تجھے ایک ذرا	منہ پیر خلافت سے طمع کچھ مست کرنا

اور نہیں ہو سکتا بغیر نعمت کے ننگے کا پہنا نا یا بدون وسعت قید یوں کی رہائی میں
 سما جی ہونا ہم جس ہمار اہل دولت کو کہ پچھن اور ماتھ لینے والے کا دیوالے ماتھ سے
 مشابہ کہ ہو خدا تعالیٰ محکم قرآن میں میں نے وہ آید کہ جس کے معنی صریح ہیں اور احتمال سورا
 نہیں رکھتے نعمت اہل ثبوت سے خبر دیا ہے معافی اس کے یہ ہیں یہ وہ ہیں

کہ اپنے واسطے ہے روزی معین تا جانے تو کہ جو کوئی مشغول خرچ روزمرہ ہے دولت
پارسی سے محروم ہے اور ملک قناعت کا تابع رزق معلوم ہے بیت

خواب میں پانیوں کے تین سکنے

آب کا چشمہ یہ عالم ہے
جہاں کہیں کسی سختی پہنچے ہوئے کو اور تباہی کے مار کو دیکھے گا تو کہ وہ آپ کو سبب
غلطی حرص کے خوف ناک کاموں میں مشغول کرنا ہے اور اس کے جتنے متعلقات اور لوازم
ہیں ان سے پرہیز نہیں کرنا اور عذاب آخرت سے نہیں درمحلال و حرام کو نہیں پہچانتا

قطع

دعویٰ کہیں گئے کے سب پر چاہئے
اچھے وہ اس خوشی سے کہ یہ ہے جو ان
رو آدمی جو کا مذہب پر رکھ لیوں غرض
ناکس کہیں گمان یہ ہو کہ خوان ہے

لیکن صاحب دولت چشم غایت الہی سب محال کے حرام محفوظ ہے یہ سمجھ کہ
میں تقریر اس سخن کی نہیں کرنا اور دلیل نہیں لاتا تجھی سے ایضا فکری توقع رکھا ہوں
کہ ہرگز نہ کیا ہو گا تو نے ہاتھ کسی دعا باز کا شانوں سے بندھا اور کسی مینو کو قید خانے میں
یا پردہ عصمت کسی متقی کا پتیا یا کسی کا ہاتھ پہنچے سے کتا مگر سب درویشی اور غفلت کے
کہ شیر مرد ضرورت اور محتاجی کے باعث پرانے گھروں کو بھل اور رسید صحت میں
اور تھکے چھوڑا کر پاؤں بندھتے ہیں ہو سکتا ہے درویشی نفسانہ و درغلا اور غور سے

بچے کی طاقت اپنے مین بناوے تو گناہ مین مبتلا ہووے کہ بطن اور فرج تو اہم مین ہے ایک
پیت کے دو فرزند جب تک ایک برجا ہی دوسرا برپا ہی نہتاہیں کہ ایک
غیر کو اخلاص کی طے کے سب پکڑا باد جو دوسرے کے مشراری کھینچنے پر لگی
سزا پائی بت بولا اسے مسلمانوں زہنیں رکھا کہ جو روکروں اور طاقت نہیں کھاک
صبر کروں ناچار ہوں کیا کروں اور اعضاءے تباہل کا کا تار اسلام مین دست نہیں
غرض اس سبب تکین اور جمعیت باطنی کے جو اہل دولت رکھتے ہیں اُمین سے
ایک یہ ہے کہ ہر ایک رات ایک محبوبہ جو ہے ہم آغوش میں اور ہر روز
تازہ کرتے ہیں ایسی محبوبہ کہ صبح روشنی کے سینے پر اس کے گورز کے داغ پر گیا ہی اور
اس کی قامت سے شرمندہ ہو کر سر و خیال پاں خاک مین گر گیا ہی بیت

پہنچے کتیں عزیزوئے خونین ہو یا	حنابی اپنی انکھیں کو پوریوں کو کیا
--------------------------------	------------------------------------

ممکن نہیں ہو ہوئے ایسی حسین گرد و برے کا سوئے پھرین یا اور ہر ادھر کا دھیان

دلیر و دھرم	بیت
-------------	-----

تاراج و محو حور کا جو دل کہی ہوا	اگر تاج بھون پدہ بیگم کے ارتفات
----------------------------------	---------------------------------

جس شخص کے ہوں روبرو خرمائے تر خواہش کے وقت پھر نام بھوکو دہ خواہش
اغلب ہے کہ غفلت میں دامن عصمت و طہارت کو نہاست گناہ سے بھر دیو اور مانتو جو

کتنے کی روتی جب کیا پئے لجاوے	بیت	
کب پوچھا ہے گوشت ہو گئے کو لگیا کنیسی کی پرورشیں سب درویشی کے فاد میں پڑی ہیں اور آبرو کے گراہی اپنی آٹھونے	دجال کا یہ خرچ کہ صالح کا ہوش تر	
بدنامی کی ہام سے ہر باد دی ہے بیت		
جب ہووے بھوکھ ٹوٹ پرنیز کجے	افلاس لگ کینے لے تقوے کے گام	
<p>چسوت کر میں نے یہ سخی کہا درویش کے ہاتھ سے باگ طاقت کی چست گئی تیغ زبان کی اس نے کینے کی اور گھڑا ضاحت کا بیجائی کے میدان میں گدا کر مجھ پر دورایا اور کہا تا مبالغہ انکی تعریف میں کیا تو نے اور پشیمان بائیں کہیں کہ وہ سہم تصور کرتا ہے کہ یہ گروہ فاتح کے زہر کو تریاق ہے اور روزی کے خزانے کی کٹی لیکن فی الحقیقت یہہ مجمع اور غور کا مشغول حال و منت و مبتلائے جاہ و دولت ہے بات نہیں کہتے یہہ مگر کجالات اور دیکھتے نہیں الا براہمت عالموں کو گدا جانتے ہیں اور فقیروں کو نئے سرو پا غور وال سب اور عزت و جاہ کے باعث ہر تر سے بیٹھتے ہیں اور اپنے تین بہتر سے جاتے ہیں یہ خیال نہیں رکھتے کہ کسی سے سازش کر میں بغیر حق کیوں کے قائل سے کہ کہ گئے ہیں جو کوئی عبادت میں اور حق کے تر ہے اور دولت میں زیادہ بصورت میں اور حق</p>		
	بیت	غیر

<p>نڈ سے جوئے ہنر کو حکیموں پر مخمور</p>	<p>گو گاؤ غریب یہ تو جان کون خسر</p>
<p>کہا میں نے کہ مذمت انہی ست کر کہ اہل کرم ہیں بولا وہ غلط کہتا ہے بندہ درم کیا فائدہ لگے اگر ہر ہمارے ہیں کہ کسی پر نہیں ہر سے مانا کہ آفتاب ہیں چرخ کیونکہ نہیں کرتے کو ہوت وقدرت کے مرکب پر سوار ہیں لیکن اسے نہیں دور اتے اور ایک دم ہی چوٹے خدا کے راہ حق میں نہیں رکھتے نہ رست و اذیت ایک درم نہیں دیتے مال کو محنت و مشقت سے جمع کرتے ہیں اور حضرت کے باعث دھیر رکھتے ہیں آخر کار چھوڑ جاتے ہیں حکیموں نے کہا ہے مال بخیل کا خاک سے اسوقت نکلتا ہے کہ وہ خاک میں جاتا ہے بیت</p>	
<p>کوئی حصول کرے جد جہد سے دولت</p>	<p>ایک اور اچھے لیجائے اسکو نہ جہت</p>
<p>میں نے کہا دولت مندوں کے بخل سے آگاہ نہیں ہوا تو مگر بسبب گداہی کے و اگر جو کوئی کہ طمع نہیں رکھتا سخی اور بخیل کو یکساں ہے جانا اسکو وہی جانتی ہے کہ سونا ایک ہے اور محتاج جانتا ہے کہ بخیل کون ہے بولا وہ کہ اس بات کو تجربے سے کہتا ہوں کہ چڑ دروازے پر رکھتے ہیں اور مردم درشت خواہ اور جنگ جو متین کرتے ہیں کہ عزیزوں کو اس نہیں اور صاحب تمیزوں کو روکین اور کہیں کہ مگر میں کوئی نہیں بیت</p>	
<p>گر نہ وے صاحب تدبیر و مصلحت</p>	<p>کوئی گھوڑی نہیں کہتا ہے پتہ</p>
<p>کہا میں نے کہ باعث اس حرکت کا یہ ہے کہ اہل توقع کے ہاتھ سے اور محتاج کی حسیوں</p>	

بتنگ آئے ہیں اگر جھگل کی ریت درجہ تہی عقل کے نزدیک محال ہے کہ کنگہ گدا کی ہوتی

بہیت

نعمتوں سے طالب دنیا کی کنگہ پر ہنوس جیسے شہنشاہ کو

حاکم طاعی صحرانشین تھا اگر شہر میں ہوتا تو گداؤں کے ماتحتوں سے عاجز و بیچارہ چلا جاتا
اٹھائے کے بدن کا جامہ پارہ پارہ پھر نواؤں کے حرم کرتا ہونہا اپنے حال پر کہا نہیں غلط
حسرت و حسد ہے کنگہ کو ان کے مال پر غرض ہم اس جواب و سوال کے الجھتے ہیں
پہنچے ہوئے تھے جب وہ سخن کا پایہ چلاتا میں نے سے بند کرتا جگہ ٹی وہ دلیل کو کج نشین
میر بادشاہ کلام کو دیتا میں فرزین محبت سے بچا لیتا یہاں تک کہ کبھی ہمت کا اٹھنے مارا اور جیت کے

قطع

تیر و کا تر کش ڈال دیا

و حال ثمت پیک تو از حلقہ مرفوع
کچھ نہیں ہے پاس کے جز دروغ واد
سیکھ دین محنت ای بار شاہ سر گوی
در پہ ہی رکشا ہے حزنے قلعہ خالی ہو گیا

آخر کار دلیل کے پاس نہ رہی بت دلیل سے کیا پرانے ماتھے ظلم کا پھیلا دیا اور ہونو
پہنچا شہر میں کیا جابلوں کا طریقہ ہی ہے کہ جب دلیل سے عاجز ہوتے ہیں کرتے
گتے ہیں چنانچہ آفتاب ترش جب حضرت ابراہیم علیہ السلام سے محبت میں برز آیا کرتے
کو کنگہ ترشہ لاد چنگ کے نشانے کیے کہ قرآن ان سے مطلق ہے اور حاصل ان کا یہ ہے کہ گتے باندھ لگا

دُشمنی سے میرے خداؤں کی یادِ نیت سے انکی مین بچے گلیاں دو گھایا سنگ رگڑا
غرض جب گلیاں اُسے دین مین نے بھی دین آخر اُسے میرا گریاں بکڑے اریاؤ

میں نے انکی تھوڑی کو پاش پاش کیا

قطع

پکڑے ہوئے مین گردن انکی مین سے جیت میرا	خلق بکھوایا پیچھے ہمارا لوگ ہزاروں خندان
گفت و شنید سے ہم مذہب انکی پیچھے آکر	دبے لگا انکی اپنے دانوں مین ہر پرچہ

ندان اُسے فیصلے کے واسطے قاضی کے پاس گئے اور اُسے انکی اطاعت قبول کی کہ وہ
حاکم ملامت ناہم جو بصلحت کہو اور درمیان درویشوں اور تونگروں کے فرق کر نیکیوں جس
طرح سے کہ فرماؤ وہی حق ہے جو اُسے ہماری صورت دیکھی اور کلام ہمارا اُسنا کر کے گریاں
میں سر کوڑا اور بہت تالوں کے بعد اُتار کر یہ فرمایا اے شخص کہ تو نگروں کی تو نے نشا
اور نڈرت درویشوں کی روار کھی جان تو جہاں گل ہے وہاں خار ہے نیکی بن سنا ہے ہشت
بیچار جس جگہ گہرا اعلیٰ ہے وہیں گہرا مال آدمیوں کا کھانے والا ہے گزندگی بھل کی دیندگی ہشت
کی لذت کے پیچھے ہے اور دیو صوبت بہت کی نعمت کے آگے

کیا کہ جو مرد و گزہ سے طالب است	انجھ مارا گل و خار و غم و شادی ہیں
---------------------------------	------------------------------------

نہیں دیکھتا ہے تو کہ باغین ادھر یہ رنگ ہے ادھر جو خشک ایسے ہی تو گزہ
شاہزہ بن اور کافر درویشوں کے بھی حلقے مین اسی طرح سے مرے مین اور صابر

بیت

ہوئے جو دنیا میں ہر ایک طرف اویگا
کوئیوں کی طرح سب بازار جاؤ گئے

مغربان الہی امیر فقیر سیرت اور فقیر امیر ہمت
بنیں بڑا دولت مند وہی جب کہ غم فقیر بنا
کھاوے اور فقیر و غنم بہتر وہ جب کہ طالع مند و کئے دروازے پر کعبہ بجاوے
جو شخص کہ توکل کرے خدا پر تو اس کو وہی بس جب بعد اس کے فقیر کو غصے سے کہنے لگا اے کہہا تو نے
کہ تو گر بُرے کاموں میں مشغول بن اور بھوک میں مصروف البتہ کہتے شخص اُن میں کہ بہت
اور مسکرت بن لیجالتے بن اور کہتے بن کھاتے بن اور کسی کو نہیں دیتے بالغرض اگر
مینہ بھر سے یا جامین طوفان اُٹھے پر اپنی حسرت کے اعتماد سے فقیر کی محنت کی طرف
دھیان نہیں کرتے اور خدا سے نہیں ڈرتے اور کہتے بن

پروا نہیں جو سختی سے کوئی جائے
زردار ہوں میں اٹھ کر وہ طوفان کیا خطر

بیت

ماقون پر جو کہ حور تین ہو دو مین میں ہوا
کب طقت ہوں اسپہ جو جیت چپنا

بیت

کہنے اپنی کلی کینے کہ جو لگے باہر
تو کہتے ہیں کہ عکس کو جو کب غلی ماو

اُسے اوصاف یہی ہیں کہ میں نے بیان کئے اور بعض اُنہیں ایسے ہیں کہ دسترخوانِ نبی کا

اُنھوں نے اُس کے محتاجوں کے پچھایا ہی اور آپ سے کرم کا اشتہار ملک ملک بھجوا دیا
 کٹا دہ پشانی فقیروں سے متواضع ہوتے ہیں اور محتاجوں کی خدمت کے لئے کرب سے
 ہیں طالب نام و مغفرت ہیں اور صاحب دنیا و آخرت چنانچہ بندگان حضرت بادشاہ
 دایم حفظ اللہ دستمنوں پر منصور و مظفر مالک بہتر و بہتر حامی المراف صاحب انصاف
 وارث ملک لیماں عادل شان زمان مظفر الدین ابوبکر سعد ہمیشہ رکھے اللہ تعالیٰ
 ایام دولت اُس کے اور بلند کوی نشان نصرت اُس کے رباع

کوئی پدر نہ کرے یہ کہ کسی سپر پر کرم	کیا جو تو نے ہی دنیا میں بر بنی آدم
جو چاہا حق نے کہ بخشش کرے غلامی	تو اپنے لطف سے بھگلو کیا ست عالم

قاضی نے جب سخن کو پہان ملک پہنچا دیا اور ہماری حد قیاس سے سبیلنے کے اس کو
 پرے یگیاتب موافق حکم قضا کے راضی ہوئے حالات ماضی سے درگزرے اور صندرت
 کی باتیں باہم کر کے راہ دار کو اختیار کیا ہر ایک نے سر کے دو سر کے پاؤں پر
 رکھ دیا اور سرور و ایک کا ایک نے جو ماضی خاتمہ سخن کا اس قطعے پر ہوا

قطع

خیر اب بارائس گزشتہ نیک کی شکوہ	بڑا کلم نجت ہوتا جو اس حالت میں جانا
جو تیرے دستِ عدل میں کلام انصاف	کھلا اور کھا کہ تیرے ہاتھ آوے دین افسنا

آفتوان باب صحبت اور پند و حکمت کے آداب میں:

حکمت

مالِ عمر کی آسائش کے واسطے ہی نہ عمر واسطے جمع کرنے مال کے ایک عقل مند سے
پوچھا کہ نیک بخت کون ہے اور بد بخت کون کہا اس نے نیک بخت وہ جو کہ جس نے
کھایا اور کھلایا اور بد بخت وہ ہے کہ جو مر گیا اور چھوڑ گیا

بیت

نہ پڑھنا نہ تواسپیر کر جس نے کچھ نہ کیا . نہ کھایا اور طلبِ زمین جس کو کھو گیا

نصیحت

موسیٰ علیہ السلام نے فاروق کو نصیحت کی کہ اہسان کر تو بھی محتاجوں پر خیر لکھ کر
اہسان کیا ہے اللہ نے کچھ دھیان نہ کیا اس نے اذکارِ اسپر نہ رکھا آخر سنا کر لکھ گیا

قطعہ

دیکھا

دام و دردم کو دور رکھا جس نے خیر سے
کچھ فائدہ نہ پا لیا وہ داغِ غم سے ہوا
گر چاہتا ہے لغتِ دنیا سے نفع
وے خلق کو تو نیسے خدا نے مجھے دیا

غرض یہ ہے کہ بخشش کر اور منت کسی پر مت دھر کر اسکا فائدہ مجھے پہنچے قطعہ

درختِ کرم نے جہان پکڑی جڑ
گئی اس کی ہر شاخِ افلاک
جو پہنچا بنا ہے کہ پہاڑ سے کھلے
تو منت کا آئہ نہ تو اس پہ دھر

قطع

انعام وفضل سے نہ سعتِ کسور کما جران اسکا مان جو خادم بنے کیا		مگر نہ کر حق کہ دی سچے توفیق خیر کی بندت کا بادی شاہ پہ چان تو کما
حکمت دو شخص نے ناحق محنت کینی اور کوشش نے فائدہ کی ایک وہ کہ جس نے مال جمع کیا اور نہ کما یا دوسرا وہ کہ جس نے علم سیکھا اور عمل نہ کیا مشن		
نہ کرے اگر عمل تو جہ نادان تو کیا بون سے ہی لہا بون غر		گو کہ پڑھ جائے تو علوم چسان نہ محقق ہو سنے فقیہ اگر نہ تے نے مغر کو کہ بسان یہ خبر بین لدی لکریاں کہ بین دفتر
حکمت علم اپنے ترقی نعمت جتنی ہی نہ بھیت حصول دنیا بیت جان کے پیچ جس عالم نے اپنے علم کو		کیا غور من اختیار اسے بکھیت جہ چننا
حکمت عالم نے تقویٰ مشعل رکھا ہی پر جہ اندھا بیت نے فائدہ غم کو گنوا یا		گھٹے مول لیا نہ زر گر ایا
حکمت ملک عقل مندوں سے خوبی پکرتا ہی اور دین و اسلام پر پیر گاروں کے سال عقل نہ بادشاہوں کے قرب کے محتاج جتنے ہیں کتے زیادہ تر محتاج ہیں ان کی نصیحت کے		
		قطع

دھیان سے سُن سُن کو تاج بادشاہ	ہند گوئی دہرین ماسک نہیں
کام ندین بجز اسلِ خرد	گوکہ جو قتلِ ج و میتا نہیں
حکمت	
تین چیزیں بغیر تین چیزوں کے پائدار نہیں ہوتیں مال سے تجارت علم نے بحث و ملک نے سیاست حکمت رحم بدوں کے اوپر نارسہم نیکون پر اوظالمون کا غم	
کرنا جو رحِ مظلوموں پر	محبت
نوازیگا اگر بد ذات کو اس صاحبِ دولت	نظر نفست پہ تیری وہ کر گیا پامیگا کشت
حکمت بادشاہوں کی دوستی پر اعتماد کیجئے اور لڑکوں کی خوش آوازی کا اعتبار نہ کرو ایک خیال کے باعث سے تبدیل پا جاتی ہے اور یہ سب جو ان کے تغیرِ بلیت	
بزار دوست ہوں جس کے مت پر پشید	بہنیں تو دل پہ گوارا کر اس کی فرقت کو
حکمت اپنے بھید کو ہر آن دوست سے مت کہہ نہ تجھے کیا معلوم ہے ایسا ناگہی وقت دشمن ہو جاوے اور دشمن سے جو بُرائی کہ تو کر سکتا ہے مت کر اتفاقا کسی وقت وہی دوست ہو جاوے بھید جس کو چاہتا ہے کہ چھپا رہے کسی مُتقد سے بھی مت کہہ رازہ اپنے راز کا کوئی سچہ سے بہتر نہ ہوگا	
چپ ہے بھلی کہ راز کو اپنے کسی کہے	کہنا یہ تو کسی سے کہیو سے کہو

ای مرد سوچ دل میں حیرت بند کر	پانی بھرا تو بندھ نہ سکے گی پھرا تو	
مثنوی		
خلوت میں بات کر یہ سیرت حق نہیں	پچائیگا کہے گا جو ہر آنجمن نہیں	
وہ سخن بت کہہ تو خلوت میں نہاں	کہ کے جس کو نہ مجالس کے میان	
حکمت دشمن ضیف کہ اطاعت کرے اور دوستی جاوے مقصود کا		
کچھ افر نہیں مگر یہ کہ دشمن قوی ہووے ایمنیز ہر گاہ دوستوں کی دوستی کا بھروسہ نہیں	تو چاہو سی پر دشمن کی کیا اعتبار ہے پسند ہو کوئی دشمن کو چمک تو حقیر تو	
ناخیز بھی مانتا اس شخص کی جس کہ تھوڑی آگ کو نہ بجھاؤ تو زیون میں چھوڑ دے	قطع	
گو قتل کر کے عورت کو چمک تو آج ہی	آتش ہوئی بلند تو چمکے گی ایک جان	
جو تیر کی ہو چوت پر دشمن ہے پھوٹ	فرصت نہ اتنی دے کہ چیر جائیو وہ	
پسند ملا دم ہے دشمنوں کے بیچ اس طرح بات کہے تو اگر وہ پسین دوست بھجائے		
تو شہ زندہ ہوو		ابیات
دو دلوں میں جس لڑائی شعلہ سان	مثل ہیزم کش جس لڑا دیوان	
ایک دن آپس میں وہ پیر جائیگی مل	آہی وہ ہو گا پشیمان و غم	

خشب کی آگ کتین دو دلوں میں لکڑی	بھلانا اپنے تین عجیب شجر باہر
دوستوں کے ساتھ بات آگے	کان دشمن کا مبادا ہوا دھر
کہہ نہ نے باکانہ کچھ دیوار سے	شاید اسکے پیچھے ہونوئی بشر
پند جو کوئی اپنے دوستوں کے دشمنوں سے دوستی کرے	دوستوں کی انڈیا کا
دھیان رکھنا ہے	بیت
ای عقل مند دوستی اس کی	جو دوست تیرا دشمنوں سے ملے ہوا
پند جو کسی کام کے انجام میں نہ آئے	تو وہ طرف خستہ سار کر کہ جھڑپ نہ ہو کام
میت	میت
مت کر سلیم سے تو تلخ گفتگو	لڑنا نہ اسکے ساتھ جو کوئی موضوع
حکمت جب تلک زہ سے کام نہ لے جان پر جو کمون اٹھانی لائق نہیں بیت	
تھک چکین جب سیر سب سے	پھر مکر تلوار بن کچھ اند بات
حکمت	حکمت
دشمن کے عجز کرنے پر رحم نہ کر کہ اگر قادر ہو گا تو مہر نہ کرے گا تجھ پر بیت	
شینی نکرنا زور کی دشمنی نہ کرنا	ہر پیر بن میں مرد عجیب پر مغز ہر پیر

حکمت

جو کوئی کسی بدگوشتین قتل کرے تو خلق کو اس کی بلا سے نجات دلاؤ اور اسکو عذاب

قطع

خدا سے

نہایت خوب ہی کرنا ترحم خلق پر لیکن
کیا ہے رحم جسے سانپ سیر کر نہیں سمجھتا
لگات زخم پر موز کی تو زہنا درم کو
کہ جب یہ بے پناہ تاہر ایک زندہ

حکمت نصیحت و تنبیہ کی اتنی صلاحیتیں سارا عالم کے عین کے علاوہ کو کہ عین صواب قطع

حکمران سے جو کہتا ہے دشمن
جو سیدھی تیرسی دکھلا دے راہ
کہ وہ خالی ہنود کا ضرر سے
تو دست چپ کو چل اور پھر اُس سے

حکمت

غضب مد سے زیادہ موجب وحشت کا ہوتا ہے اور لطافت وقت بہت
کھوتا ہے اتنی دشمنی کہ لوگ بچہ سے ہر تنگ ہو دیں نہ ہر قدر نرمی سمجھ پر دیکھو

دشمنی دینی ہین دونوں ضرر
وہ جراح کس کام کا ہے اگر
جو بی ہوتا انتظام امور
نہ کہے ہر مہم و نیشہ
دشمنی بہت عاقلوں سے ہوں
نہ سستی جو دیوے گستاخ کو
فقط اپنی ہی تو فساد فی نہ چاہ
زبونی سے بھی حال مت کرنا

کہ ایک چرواہے نے باپ سے	کہ ایک پند پیر نے سنا تھا مجھے
وہ بولا کہ نیکی سے مت باز آ	پہ مغلوب رکھ بھیڑ ٹیکو

حکمت

دو شخص ملگ اور دین کے بین بادشاہ نے علم افزا ہونے علم ہیت	وہ کسی ملک کا ہونے نہ کہ جو
جو خدا کا بنیں ہم بندہ ویران	

حکمت بادشاہ کو چاہئے یہاں تک غصہ نہ کرے کہ دوستوں کو اعتماد نہ ہے
آتش غضب کی پہلے صاحب غضب کو لگتی ہے بعد اس کے شعلہ دشمن کے پیچھے پانی پڑتی

مشق

سزاوار کب ہے کہ آدم کا پو	رکے اس قدر کبر و طیش و غور
جو ہے یہ سچے تندی و سرکشی نہ	تو خاکی نہیں بلکہ ہے آتشی

قطع

ایک متقی کے پاس گیا سیاقا بنین	اور یوں کہا برائے بھلا جہل سے نکال
فرمایا اس نے ہوتی بنگ خاک	یا تو نے جتھر ہے پر حواسہ خاک قال

پند بدخواہ تہمین ایسے دشمن کے گرفتار ہے کہ چہاں جائے اُس کے خدا کے
پنجل سے نجات نہیں پاتا ہیت

بھنسا بلا میں رہیگا وہ اپنی خاکسب		بلا کے ہاتھ سے گوجا پھرنے پر
حکمت جو دیکھے تو کہ دشمن کی سپاہ میں پھرت پڑی ہو تو خاطر جمع رکھو اور جو ایسا دیکھے تو اپنی پریشانی کا اندیشہ کر		قطع
جلسے میں مہتمم دوستوں کو اور اندر کر		جو دیکھے دشمنوں میں ڈرائی ہوئی ہے جس وقت پاسب کتین ایک زبان تو
جلدی پھر جائے گا کہ کونکہ سنگ قلعہ		حکمت
دشمن کا جب کوئی حیل بن نہیں پڑتا تب دوستی شروع کرنا عاقل اس میں کام کرتا جو کہ دشمنی میں نہیں کر سکتا ساپ کا سر دشمن کے ہاتھ خواہ مخواہ کھل کر وہ فائدہ نہیں سے ایک مقرر ہو گا اگر یہ غالب آیا تو ساپ مارا تو نے اور جو اسے کاتا تو دشمن کے ہاتھ سے چھوٹا		بلیت
کھالے شیر کا بھیجا جیسے اٹھا و کول		حدو ناتوان سے نے خطرست ہو کر
حکمت کہ خبر کہ پنج اوے دوسر کو کہنے سے تو چپکا ہوو		بلیت
ذکر غرائق جو چھوڑ دے ایک لخت عم پر		بلیت
بادشاہ کو کسی خیانت پر واقف مت کر جب تک کہ اس کے قول کا اعتبار		حکمت

بنین تو اپنی ہلاکت کی سعی کرتا ہے تو بیت

فائدہ جب آئے تیرے تین نظر بات کہنے کا تو اس دم قصد کر

حکمت جو کوئی کسی خود پسند کو نصیحت کرتا ہے وہ آپ نصیحت کر گیا

محتاج ہے حکمت فریب دشمن کا مت کما اور غور مداح سے مولے

کہ وہ مکر کا جال ہے اور یہ لالچی احمق کو تعریف خوش کر کے بھلا دیتی ہے جیسے حیوان

لاشیکو تھنے کے پوست میں پھونکنا پھلا دیتا ہے قطع

نہ سنبوئج سخن گو کی ترپا کھجو کہ تیری ذات سے پاتا ہے نفع وہ اچھا

مُراد اسکی نڈیگا جو ایک دن تیرا وہ عیب اس سے دو ماہ چند پر کھا گیا

حکمت

ستکلم کا عیب جب تلک کوئی نہ پڑے کلام اسکا میوب ہے بیت

چچائیگانہ حسن سخن پر غور کر اپنے گلخان دوہم بہ پنا دانی مہج

حکمت ہر شخص اپنی عقل کو کامل جانتا ہے اور اپنے فرزند کو خوب صورت نہ

نظم

ترہ تھے اس حرف سے ایک سلمان جو انکی حالت پر ہسی نے دھبا ٹھہر گیا

کہہ رہا تھا طیش سے وہ مارنا ٹھہر گیا اگر ہنوس یہہ قبالا راست میرا ٹھہرا

اور ہودی یوں کہ تھا ہی قسم تو یہی	ہوں سلمان تجھ سا گرین جو تھ کہتا ہوں
گرچہ بے روزین سے عقل ہو معدوم	اپنے تین نادان جاگوئی یہ امکان کیا

حکمت

دس آدمی ایک دسترخوان پر کھائیں اور دو گئے ایک بد بو مر دیو کھا ہوئے لڑ پڑا	
عرصے ایک جہان کی منت رکھتا ہو تذبذب ہو کھا ہی اور قانع ایک روتی بھی سیریتا	

شعر

رو کھی ایک روتی بھر جائے ابھی رودہ	دیں تگ نہ پر ہو نغمہ دینے سے
------------------------------------	------------------------------

مثنوی

جو دور عمر میرے باب کا نام آئے	مجھے یہ کر کے وصیت جان گذار
بلا ہی التشنہوت حذر کرار سے	نہ اپنے واسطے دوزخ کو مستعلیٰ کر
کہ ان کی آنچ کی ذرہ نہ تاب آئے	بس آب صبر چہرک آج ہی نور ہو گیا

حکمت جو کوئی توانائی میں دستگیری نہ کرے ناتوانی میں بہت سی سختی کھئے

بیت

نبایت ہی بد اختر مردم آزار	کہ روز بد کوئی اس کا نہیں بار
حکمت جان ایک دم کی حمایت میں ہی	اور دنیا ایک وجود و عدم میں پیشین

عوضِ دُنیائے مَتِ بَیچ فی الواقعی یوسف کو جو بیچ گئے تو کیا لینگے تینہ کرنا ہی سہا جات پر قول اللہ
کا کہ معافی اُس کے یہ نہیں آیا پان نہ لیا تھا بٹھ سے میں نے ہی بنی آدم کہ مت پرستش کرو تم

شیطان کو
بیت

عدو کے کہنے پہ پان دوست کا تو تا
اُنک پس کو سوچ تو کس سے پھر اُوکس ملا

حکمت شیطان غصوں بر نہیں آتا اور سلطان غصوں سے مشغول

ت اُس کو فرض ہو کوئی نے ناز
گرچہ منہ اسکا فاکھی شدت سے باؤ
وہ تو خد کے فرض کو کرتا نہیں ادا
پھر فرض کا تیرے کیا نہ کر ہوا

حکمت جو کچھ جلد موجود ہو وہ دیر تک نہ رہے اور حکیموں نے کہا ہی جو دولت
جلد آتی ہے شباب جاتی ہے

پہ سنے میں آیا ہی کہ شرق کی زمیں میں
پالیں بر سین بنے ہی کا تہ
یکروز بنا لیتے ہیں بعد ازین سولیک
میت کا ہی احوال فدا دیکھوں کی

حکمت

خُرج کا بچا کل اٹیسے دھو بیٹے ہی خوش
بچہ آدم کو کچھ ہوتی نہیں عقل و خبر
وہ کسی شے کو نہ بچے دفعتاً کوئی ہو مار
دانش و عقل و ہنر میں جا پہرے سے کل
شیشہ ہی بقدر اس باغش کہ کچھ
علن ہی کم یا بے تہ درین جیش

حکمت بر سے معذور آتے ہیں جلدی کرنے والے آپسی تھوکر کھاتے ہیں :

قطعہ

اپنی آنکھوں سے ہی دیکھا میں نے سوراخ	تیرے سے جلد پہنچا جو کہ آہستہ چلا
دوڑنے سے رہ گیا تنک کر سنبھڑا	ساربان اونت اپنا آہستہ چلا ہی گیا

حکمت نادان کو خاموشی سے کچھ بہتر نہیں اگر ہی بھلا جانا تو نادان نہوتا قطعہ

گر نہیں کچھ بھی تجھ کو فضل و کمال	بہر رکھ پر زبان کو اپنی
آدمی کو زبان کرے جب خراب	جوڑے مغز کے تین سب کی :

نظم

گہ سے کو کرتا تھا تعلیم ایک احمقیت	اسی خیال میں ہوتی تھی اس کی عمر
کہا یکم نے اس کو عیبت جو ہیکل شش	کہ دعائے گائے اس سودین نامک
خاموشی اسے ذرہ تو تو سیکھ کر نادان	اگر چہ پردہ سخن تجھ سے کچھ نہ سیکھا

مشہور

جو تامل سے مذہبے لگا جواب	بھلے تھے گا وہ کلام ناصواب :
عقل مندوں کی طرح سے بات کہہ	یا بہائم کی طرح خاموش رہ
حکمت جو کوئی آپسے داناتوں کے ساتھ رکھے اس کو سب سے دانابا نہیں سمجھتا	

	ہی اکو ب نادان ہی جلینگے
پیت	جو ہو دے گرم سخن کوئی تجھ سے فاصلے
اگر تے جا ہی بہتر پہ اعراض نہ کر	حکمت جو شخص کہ بدون کے ساتھ بیٹھے نیکی نہ کیے گا قطع
تو تے سیکھے وہ مکہ خیانت و جوش	اگر فرشتے کو بھی ہو دے دیو کی محبت
کہ گرگ کو نہیں آتا ہی پسینہ سینا	بدون سے خیر بدی اور کچھ نہ سیکھے گا
حکمت آدمیوں کے چھپے ہوئے غیب ظاہر کر کے اس کو رسوا کرے گا اور اپنے	ستین بے اعتبار حکمت جسے پڑھا اور عمل کیا اس شخص کی مانند ہی کہ ہر جگہ لایا اور بیچ
حکمت انسان بیدل سے بندگی نہیں ہو سکتی اور پوست بے مغز پوچی کے لائق نہیں	پہ کیا لازم ہے کہ جو کوئی مجاہد لے میں حبس ہو وہ معاملے میں بھی درست ہو بہت
جادو برقع میں خوش فاسک ہوا چھپی	اکھول کر منہ نہ کو جو دیکھے تو جو بڑھا پیوستا
مشہور	
گر کثر شبیں ہو تین شب در	تو جوتی وہ جب انہیں سختی کے قدر
ہر ایک پتھر جو ہو مسل غیثان	تو تنگ و ملل ہو میت میں کیان
حکمت جو کوئی کہ صورت میں خوب ہے لازم نہیں کہ سیرت میں بھی نیک ہو	قطع
ادھام بالٹ سے ہی نہ ظاہر ہے	

چلن سے درد کے معلوم ہو کر ایک دم میں	کہ اس کے عالم کا رتبہ کہاں تک پہنچا
ندر نہ جو زہن ہمارے اس کے باطن سے	کہ خست نفس کا برسوں میں بھی نہیں
حکمت جو کوئی کہ بزرگون سے لڑتا ہے اپنا ہی خون کرتا ہے قطعہ	
تو تراجاتا ہے اپنے تئیں	ایک کو دیکھتا ہے دو دھیرا
سرد لکھتا ہے سینے سے	ماٹھے کو دیکھو ابھی تو تازہ
حکمت چرخ بلانا شیر سے اور گھوڑا مارنا شیر پر کام دانا و گھانین بیت	
نور آوری و جنگ کر تو قوی کی قسم	زور آوری و جنگ کر تو قوی کی قسم
حکمت	
وہ ضعیف کہ قوی سے دلاوری کرے اپنی ہلاکت میں دشمن کا مددگار ہے قطعہ	
جو کہ سائے میں ہو ملا کب و	دے سکے ساتھ کر و اوٹا
ماتواں مرد سخت چکل سے	جہل و نادانی سے کرے پنجا
حکمت جو کوئی کہ نصیحت نہ نہنے ارادہ ہلاکت کے سے مار کتا ہے بیت	
جو نصیحت نہ نہ تو اب پاس	اگر غلامت کریں تو دم مت مار
حکمت	
بے ہنر نہ منہ کو دیکھ نہیں سکے چپے بازاری کتے کتے کو دیکھو ہر جگہ	

بھونکتے ہیں اور پاس نہیں آسکے حکمت سلفہ جب ہنرین کرسی پر نہیں آتا
بیت
ست ہزاروں عیب ایک کو عیب لگانا

عیب اب ٹھکڑا لگانا ہی خود ناکار

حکمت اگر بیت کا دکھ نہ ہوتا تو کوئی جانور میاد کے پھندے میں نہ پھنستا بلکہ صیاد
بیت
جال بھی نہ پھناتا

بے بس کڑی جی بکوت حکم ہی بڑی گلا

حکمت یکدم دیر میں کھاتے ہیں اور عابد آدمی بھوکھ اور بذاہد تہ رقی اور حیوان طعن
ملک بھرتے ہیں اور بڈھے اس قدر کہ پسینا آجائے لیکن قلندر رتے کھلتے
ہیں کہ مسکینوں میں دم کے بھی سنا کی جاگہ نہ ہے اور دسترخوان پر رزق کی کونج

بیت

جو کہ ہو قیدی شکم کا دوشین سووند

حکمت بد عیب مردوں سے مشورت اور گناہ عیب مفید کس تہنمات

بیت

رحم چھپنے کے حال پر مت کرتا

پند دشمن یا محسن ہے جس شخص کو اگر وہ غارت تو دشمن ہی اپنا بیت

ہم حماقت کہے تو دیر اگر دے		ماتہ میں سنگ سانپ پتھر پیر
ایک گروہ نے برعکس اس کے بہر سمجھا ہم اور کہا ہم قیدیوں کے قتل میں تامل نہیں اسو اسطے کہ مارنے میں اور چھوڑنے میں اختیار باقی ہے اگر نے تامل مارے جاوے شاید کوئی مصلحت فوت ہو جاوے اور تدارک اسطرح کا بن نہ سکے قطعہ		
مار کر پیر جلاو کوئی یہ کیا امکان :- کہ وہ پیر کیا نہیں جب کہ کھانچ چھوٹا		مارنا جان سے زند کیا بہت چسپان چھوڑنا تیر کا نے مبرو تامل ہم خطا
	حکمت	
جو دامانہ جاہلوں سے لڑے جھگڑے توقع عزت کی نہ کرے اور ایک جاہل یا تو نہیں کسی دانا پر غالب آئے عجب نہیں کہ کو کہ ایک سنگ ہم جاہل کو توڑتا ہے بدیت		
ہووے بلبل زانغ کی جب ہم قفس		کیا عجب جو تنگ ہو اسکا قفس
	قطعہ	
کھینچو او بائش کے وہ ماتہ سے کو چور جانا نہ وہ قیمت میں بڑھیکانہ کھپکا سونا :-		دل میں رنجیدہ آواز نہ ہو اسل سنگ نے تو را اگر سو نیکیا پایا نہ حاصل
حکمت کسی عقل مندوں کی بات نے اگر کہیں کوئی گروہ میں صورت نہ پکریا ہو جسے کامیاب ہونے کی مدد سے ذہل سے غلبے میں برہنہ آئی اور خبر کی باس پس کی گندی جوت		

	مشو	دب ہی جاتی
دانا کتین گرا کے اکڑتا ہے بابا یہی ہے پشور سے آہنگ کو دیا		اپنی زبان دمازی سے نادان کے کلا کا یہ جانا نہیں کہ سدا طبل کی صدا
حکمت جواہر گرچہ زین کرے نفیس کا نفیس ہے خسیر کا خیس صاحب استعداد اگر تربیت سے محروم ہو محل دریع ہے اور تربیت نامستعد کی صنایع را کہ اگرچہ اصل میں بزر ہے اسے کہ آگ جو ہر عالی ہے لاکن جو اپنی ذات میں ہنر نہیں رکھتی خاک کے برابر ہے قیشت کر کی نہ باعث من بلکہ اس سے		
	مشو	کہ خود مینھی ہے
سمیر زلوگی نے کب بڑھایا قدر کو اُسکی میں رنگین ہے کانتے سے اور براہیم ہے		جی اور نے ہزار بسج کفائی طسیت تھی ہنر دکھلا جو رکھا ہے کہ وہ بہتر ہی کو ہے
حکمت مشک فہ ہے کہ آپ اپنی باس سنگمے نہ بواسطہ عطار دانا مانا نہ حلاً مکی ڈیبا کی خوشی میں ہنر دیکھاتا ہے اور نادان باز گیر کے طبل کی مانند بلند آواز اور بان میں خالی رونے انداز		
مثل اسکی کہیں ہین صہ تعین گھر میں زندگی کے ہے یا قرآن		جو کہ عالم ہے جلاہون کے بیچ شاہد خوب بیگا اندھون میں

حکمت

جو دوست ایک عمر میں آوے ہاتھ لائق نہیں کہ ایک دم میں بھارائے سمیت

سنگ ہوتا ہی لعل برسو نہیں اسکو لیکم میں سنگت مت تو

حکمت عقل بچے میں نفس کی ایسی ہی گرفتار جیسے مرد عاجز ہاتھ میں عورت

سنگار کے ہونا عیار بیت

اس گھر میں تو سرور کا دواغذہ زن جیس میں بچے اپنی صد اکو لیکر

حکمت عقل بد میں قوت کے کرب اور افسون قوت بغیر عقل کے جہل خون بیت

شعور و عقل مدانش پہ ہونا ملک پہچانے اگر نادان ملک عدولت سے کہہ سکے

حکمت جو صاحب ہمت کہ کھاوے اور دیکھ بہتر ہے اس عایت کہ روید کے

افذ جمع کو حکمت جس شخص نے خواہش کو اپنی ترک کیا اس سے پہلے کہ قبلا

غلطی کا شہوت حلال کا مالک ہوا اور شہوت حرام میں پڑا بیت

مٹا گوشت گیر اگر شقی ہو آئینہ سیاہ میں کیا کچھ پیر ہو

حکمت

تو تار تار رفتہ رفتہ بہت ہو اذ قطرہ قطرہ ہو جائے ایجو جو شخص کہ دست

تھکرت نہیں دیکھتے پتھر کھلے ہوئے دیکھ چھوڑتے ہیں تاکہ فرست کے وقت نیچا

عالمون کے دماغ سے نکالیں قطع

نہر ہو قطرہ قطرہ جمع ہو جو		نہر سے نہر مل کے دریا ہو
تھوڑا تھوڑا ہو بہت سادیرین		دانہ دانہ غلہ ہو دوس ڈھیر مین

حکمت عالم کو لائیں کجاہل کی نحوہ کتوں سے درگندے اور سبب علم کے واسطے کر کے کٹر فین کا نقصان جب بیت اسکی گھٹ جائیگی تو نادانی اسکی بچھ جائیگی

بیت

جو سفلے سے بولے بہر و خوشی		زیادہ بڑھے اسکی گردن کشی
----------------------------	--	--------------------------

حکمت گناہ جس کرسی سے کہ ہو دوس بد بھج اند عالمون سے بدتر بھج حکم شیطانی سلاح جب اور صاحب سلاح کو اگر قید کر کے ایجاوین تو افعال زیادہ کیجئے

قطع

جاہل مفلس اگر نادان بھی ہو		نامہ خاسق سے پر بہتر بھج وو
اسنے اندھین سے رستہ لگا		انھیں پتے پتے کوئے مین گر ٹرا

حکمت جس شخص کی زندگی مین غریب و فقیر روتی بہنیں کھاتے جب وہ مر جانا بھج نام ہی اسکا بہنیں پتے حکمت یوسف علیہ السلام مصر مین جب کال پڑا بھج پیت بھر نہ کھانا تھا کہ مبادا بھو کھو نہ بھول جائیگی لذت جانی بھج زین بھج

	ابیات	نہ صاحب میوہ
حال بھوکھیکا اُسے معلوم کیا جو کہ اپنے حال میں عاجز نہ رہا		جو کہ نعمت اور راحت میں پلا حال درمانہ کی کاوہ ہم جانتا
	قطع	
لکڑ مار بکاغذ کی طرح کچھ تین چھ بیگناہ کہ روزن سے نکلتا ہی جو کچھ چھوٹا		سوار مرکب چالاک کیوہیاں لکھتے نہ لچوگ تو ہمایہ درویشی گھر سے
حکمت درویش ضعیف حال کا تنگی میں احوال مت پوچھ کہیو تو کج نوکر اس سے کہ ہم اُس کے زخم پر لگائے اور کچھ اُس کو گڈائی		
	تو اُس کے پاس بجادل ہی میں ترجم کھا تو مثل مرد بخنی دامن کو باندھ اُس کو تھکا	گدھا جو دیکھے تو کچھ پھین اور گرا ہوا بوجھ وگرتو پاس گیا وجہ گزینی پوچھی
حکمت دروچیزین عقل کے نزدیک مشکل میں کھانا پہلے ذوق معنوم سے اڑونا پہلے وقت معلوم سے		
	یرائے شکر کرے یا بکویہ زبان غم اُس کو کیا حسرت کچھ گویا جہان	قضا وہی رہی گی گو ہنہارا نالہ و آ وکیل جی جو ملک باد خونی پر
حکمت اے طالب روزی کے بیٹھ رہ کہ البتہ کھائیگا اور احمی مطلوب اس کے		

ست بھاگ کہ جان بچا کر نہ لیمایگا قطع

<p>رنگ کی کوشش تو کر یا چھوڑ</p>	<p>حق سے پہنچاؤ تجھ کو بر محل</p>
<p>گر بلیک و شیر کے تہ منہ میں جا</p>	<p>بھگو گلے کے ہنسنے کے اہل</p>

حکمت جو اپنی قیمت کا نہیں داتھ نہیں آتا اور مقصوم اپنا جہان کہیں ہو بیچ رہتا

بیت

<p>سنا ہی تو نے سکندر کو چٹا</p>	<p>گیا ہزار قب سے پانہ انجیات</p>
----------------------------------	-----------------------------------

حکمت مٹانے روزی دیا میں مچھلی نہیں کڑ سکتا اور ابی ہے اہل خشکی نہیں

بیت

مرقی

<p>مسکین حریص پہرا ہی دت من</p>	<p>روز یکے چھے اور صبت کت اہل</p>
---------------------------------	-----------------------------------

حکمت تو نگر فاسق ایسا ہی جیسا دھیل اسوئی کا ملع کیا ہوا اور درویش صالح

محبوب خوب خاک میں پیرا ہوا پر مثل جی موسیٰ علیہ السلام کے جبہ صد پارہ کا
اور وہ نظیر جی فرعون کی ریش مرص کا نیکو کی تنگی کا انجام کٹائش جی اور بد

قطع

کی دولت کا پستی

<p>دولت و جاہ جس کتیں جی جان</p>	<p>خاطر خستہ وہ رکے کا کی</p>
<p>سکہ کہو دے کہ جاہ و شہتے</p>	<p>عاقبت میں تو کچھ منپا دیا</p>

حکمت ماسد بخیل جب لغت اللہ کا اور دشمن ہے بگناہ کا قطعہ

ایک بیہودہ یاوہ گو مرد گ	کہہ رہا تھا عیوب صاحب جا
مین کہا تو اگرچہ ہے بد بخت	نیک بختوں کا کیا ہے سرین گنا

قطعہ

ماس کے واسطے نہ کبھو چاہن ہلا	وہ بد نصیب آپ بلا میں ہے مبتلا
حاجت ہے کیا جو سپہ تو دشمن کر تعین	دشمن وہ سخت اُس کے بھیجے لگا ہوا

حکمت شاگرد نے ارادت عاشق نے زر ہے چلنے والا بے معرفت طائر
 نے بال و پر عالم نے عمل درخت نے تر ہے اور زابا نے علم بن درواز کا گھر دہ
 قرآن کے نازل ہونے سے حاصل کرنا سیرت خوب کا ہے نہ فقط پڑھنا
 مکتوب کا جاہل عابد پیادہ تیز رفتاری اور عالم عبادت میں ست سوتا ہوا سوار وہ
 جو گناہ سے جو دست بردار ہتر اس عابد سے جکو ہو غرور و پندار بیت

کو تو ال خوب صورت نیک خو	ہتر اس عالم ہی موزی ہو جو
--------------------------	---------------------------

حکمت ایک شخص سے پوچھا کتب ہی عالم حل کیا اسے جیسے زبور ہے

بیت

زبور نے مرتب و تحریر سے پہلے	دنیا نہیں ہے شہد تو پیر رنگ ہی نما
------------------------------	------------------------------------

حکمت مرد نے مردت زن مح اور زاہد لالچی راہ زن قطع		
ای شخص مکر و زور سے جا تہ بنا	بہر نمود نامے کو اپنے سیکیا	
دنیائے ماتھے کیے کوتاہ تو بھی لطف	استین گر بڑی ہوئی یا جموتی فائدہ	
حکمت دو شخص ہیں کہ حسرت لگنے دل سے نہیں جاتی اور انکا پائے نقصان		
اکل سوائے سے نہیں نکلتا ایک وہ سوداگر جسکی ناؤ تباہ ہوئی دوسرا وارث اس شخص کا کہ جس نے نشت قلندرون میں کی قطع		
خون تیرا ہو فقیروں میں صباح	گر نکر دے مال تو اپنا سبیل	
انین مت جا جکے جاے میں کہود	خان و مان پر کھنچ یا انگشت نیل	
اشنائی فیل با نون سے مکر	یا بنا وہ گھر کہ حسین آئے پیل	
حکمت خلعت بادشاہ کا اگرچہ عزیز مح پر اپنا پرانا جامہ عزیز تر مح برے آدمیوں کے دسترخوان پر ہر چند کہ کھانا لذیذ اور نفیس مح لیکن اپنی جھولی کا تکر		
ہنایت لذیذ ہی	میت	
ساگ اور سرکہ اپنی سستی ملے اگر	حلوان و مان صاحب دوسے مح خیر تر	
حکمت خلاف عقل صاحب کا مح اور تو رہ عبد اہل انش کا مار واپے مکان		
کھائی اور زاہد بن دیکھے نے کاروان کے چلنی امام غزالی سے پوچھا کہ علم میں تو اس شخص		

کیونکہ نہینا بولا جس چیز کو میں بجاتا تھا اسکے پوچھنے سے عاز کی قطع		
امید خط اگر چاہے تو موافق عقل	تو نبض اپنی طبیب مزاج دانگو کیا	
خفیف ہونے سے مت ڈرئے تھے چھ	کہ عقل سے وہی ہو وگاہ نہ تیرا	
حکمت جس چیز کو جانے تو کہہ مقرر معلوم ہو یا نیکی اسکے پوچھنے میں جلدی کر		
کہ دانائی کا زبان جس اسعین اور عقل کا نقصان	قطع	
جو دیکھا تھا تھہر میں داؤد کے لقمان دانکا	کہ لوٹا سبیر لیے نرم مشل موم ہنود کا	
نیچو چھا اُسے کیا کرتا جو توان کر کیا بنا تا	وہ سمجھا تھا کہ بن کو بھی بہ معلوم ہو گا	
حکمت فرودیات صحبت سے ایک بہ جب کہ صاحب خانہ کی غیر مرغی کچھ کر		
اوزنہ کے ہوتا کہ تیری اُسے ہی رہے	شعر	
سُخن کہہ مری ساع کو پا	خلاف اسکے زبان پر حرفت لا	
جو دانا ہم نشین مجنون کا ہووے	تو لازم ہم کرے مذکور سیلی	
حکمت جو کوئی بدون کے ساتھ بیٹھے اگر خود اگلی نہ پڑے پر خواہ مخواہ اٹھ کر		
میں وہ بھی بہتہم ہو جیسے ایک شخص خرابات میں نہ گھبائے اندر کو نہن سزا		
خود گھبائے	میں	
گھارا اپنی تو نے حماقت	کہ اپنی گرم کی نادان سے صحبت	

جوین نے پند ایک دانا سے پوچھا	کہا نادان سے کیونہ غلط
جو عاقل وقت کا ہم خزانہ ہوگا	اگر احمق ہم اس حق ترنگ
حکمت حاصل وقت کا طاہر ہے اگر ایک لڑکا اس کی مہار پکڑے اور سو فر	لیجائے گردن اپنی اس کی متابعت سے نہ کھینچے اور اگر کوئی پہاڑ کا درایہ دانا
کہ موجب ہلاکت کا ہو سائے آوے اور لڑکا نادانی سے چاہے کہ وہ ان جاں نام	اس کے ماتھے سے ترالے میر لطاعت نکرے کہ سختی کے وقت نرمی کرنا بر ہے اور
کہہ گئے ہیں کہ دشمن مہر و لطف سے نہیں پھرتا بلکہ طمع زیادہ کرتا	قطع
مہر جو تھپ کرے ہو جا تو اس کا خاک پا	دیکھے جسے دشمنی آنسو بین بنی لٹا
پیار کی باتیں ملائم سحت گو سے فنا	زنگ کا کھایا ہوا اکب نرم سوہن ہو
حکمت	
جو کوئی اور دنی کی بات میں بن پوچھے بولے اس واسطے کہ لوگ فضل و کمال اس کا بتائیں	ہو گمان اس کا غلط ہے بلکہ نادان اس کو سمجھنے
مرد ذی عقل کچھ ندیوں سے جواب	جینک اس سے کہ کوئی سوال
ہو وہ پروا اگرچہ سب ایک	اس کے دعوے پہ ہو گمان محال
حکمت ایک زخم جامے میں چھپائے رکھتا تھا میں حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ	

مجھ سے پوچھتے کہ گھاؤٹھار کس جگہ پر یہ نہ پوچھتے کہ کہاں ہے سچا مین کا ذکر
ہر عضو کا مناسب نہیں اسے مقام اسکا نہیں پوچھتے اور عقل مندوں نے کہا ہے جو کوئی
بات بن سمجھے کہہ دیتا ہے اس کے سچ کی پیمائش قطعہ

جتنک تو بھانے کہ سخن خوب ہے کہنا	لازم ہے کہ مہذب میں نہ زبان اپنی ہلاو
گر سچے اور قید رہے تو تو بہت	اسے کہ تیرا جو قصہ تجھے اسے چھراو

حکمت جمو قصہ بدلنا ضرب ثابت کی مانند ہے اگر زخم اچھا ہو جا تو بھی نشان
رہ جاتا ہے چنانچہ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی ایک مرتبہ چھو جو ہوئے
اُن کے سچ کہنے پر بھی اعتماد نہ قطعہ

جس شخص کی یہ جانیں کہ عادت ہے کہتی	گر دیوین عفو اس کی گرے گرے جو خطا
مشہور ہو دروغ و کجی سے جہان	سچ بھی اگر کہے تو بناور ہو ایک فدا

گرفت ایک جمو قصہ کی دانا گرین کب	خصوص اس کی جو اگر سچ ہو کہتا
دروغ و کذب سے جو ہوتے مشہور	سخن سچا بھی جانیں اس کا قصہ

حکمت عزیز تر خلق اللہ میں آدمی سب کے نزدیک ہے اور ذلیل تر گناہ دانوں کے
نزدیک سب وفادار بہتر ہے انسان ناش گزرا سے قطعہ

<p>نہ بولے ایک لقمے کو بھی کُٹ فوازے مَدَن تون سے لے کر تو</p>	<p>تو پتھر مارے گو سو بار اس کُٹ ایک ادنی بات پر تجھ سے کڑو</p>
<p>حکمت نفس پر دُہر نہ دینیں ہوتا اور نے ہنر لیاقت سرداری کی نہیں رکھتا</p>	
<p>قطعہ</p>	
<p>بیل پر چنید کہ بوجھل ہو یہ تو رحم کُٹ غزبی اس کی ہی گر پائے ہے ہی کجکھی</p>	<p>کہ وہ سوتا ہے بہت اور بہت ہی کُٹ حرکی مات تو پھر ظلم اُتھا کو کو کُٹ</p>
<p>حکمت انجیل میں آیا ہے کہ اسے فرزند آدم اگر دولت دونے تجھے تو تو مجھ سے وہ بیان اُتھا کر مشغول اُس میں ہوتا ہے اور جو مفلس کہ دن تو تنگ دستی سے اپنے حال پر رہتا ہے پس ملاوت سیر ذکر کی کب پائی تو نے اور عبادت کو وقت کی</p>	
<p>قطعہ</p>	
<p>کبھی دولت سے ہے مغرور غالب خوشی اور غم میں تیرا حال ہے یہ</p>	<p>کبھی ہے مغلس کا ہنچہ کو شکو عبادت حکی پر تو کب کرے گا</p>
<p>حکمت خواہش الہی کی سبقت سے نیچے گرانی ہے اور کہ سیکو مچھلی کے پتہ میں بچاتی ہے سینے فرعون علیہ اللعنة تو گر آیا اور یونس علیہ السلام کو بچایا بیت</p>	
<p>تو ہوس پتہ میں مچھلی کو نظر ملے</p>	<p>وے اچھا وہی عفت جبین نہ کہ نہیں</p>

حکمت اگر قہر کی تلوار کھینچے تو ہر ایک بنی اور ولی سر چپائے جو غزوہ لطف کو پیش
دے تو بد و کمونیکو نین بن جائے قطع

مشرقیں وہ خطاب کرے قہر سے اگر	پنیر وں کے تین زہے جا سم دت
لطف و کر م سے پردے کو دیو اگر اقصا	شقیے تین ہی پیر تو ہوا امیہ و مفر

حکمت جو شخص کہ طور پسندیدہ دنیا سے راہ راست اختیار کرے غلاب آخر
مین گرفتار ہو گا جیسا کہ کہا ہے اللہ تعالیٰ نے قرآن مین حاصل اسکا پادہ
مقرر کیا و گا انکو عذاب ادنیٰ سوا قیامت کے بیت

بزرگ یزدین پہلے تو آدمی کو پسند	سنے نہ اسکو تو کرتے ہیں غایہ مین
---------------------------------	----------------------------------

حکمت نیک بخت جتنے مین اگلوئی کھایتوں اور مٹلون سے بند لیتے مین پہلے آتے
کہ کچھ انکی حالات کو ضرب المثل کریں قطع

وانے کے پاس نہ پھرے مرغ مطلقا	طائر چنے ہوئے نظر آوین اسے اگر
اگلوئی تو مصیبت کو سننے پہلے	تا تیرے حال زار سے لیون نیکو

حکمت جس شخص کا گوش ارادت بہر بنا یا ہے وہ کیونکر سنے اور جس کی سیکو
سعادت کی کند سے کینیا ہے وہ کیونکر بجائے قطع

خدا کے دو ستون کی راست اندھیرا	بان روز روشن جہ وہ تابا
--------------------------------	-------------------------

سعادت نور بازو سے بہنیں ہیں		فقط باعث ہے اس کا لطف و نوا
	رباع	
تجربہ کہیں مُغفرتِ حق نہ ملے		سب حکیموں سے ہے بلند تیرا فرمان
بھولے نہ وہ جب کہ وہ ہدایت تیری		تو جب کہ بھلاؤ اس کو پیرا کہان
حکمتِ قیصر نیک انجام بہتر ہے بادشاہ بدفرجام سے بیت		
نہجے شاہی جو ہے کعبہ جانِ حق نہ تہی		کہیں اُن شاہیوں سے جگہ پیچھے ہو غم پیدا
حکمتِ زمین کو آسمانِ فیض ہے اکثر اور آسمان کو اسے کدورت سرسبز		
حسنِ ناسن مین جو کچھ ہو گا سو ہی نیکی کا		بیت
جو تم کو ناپسند آئی میری خواہ		تو اپنی نیک خواہ گز نہ چھوڑو
پسند حق تعالیٰ عیب دیکھا ہے اور چپا تا ہے ہمایہ نہیں دیکھا لیکن کھانا		
	بیت	
منہ زبانی گر ہوتا غیب دانِ عالم		کیسے چہن نہ تیا کبھی کوئی ایک دم
حکمتِ کھود نے سے زر کمان سے نکلتا ہے اور جان کنڈن مین بخیل کے ہاتھ سے		
	قطعہ	
محتاجِ منتظر نہیں کھانا بخیل کھانے		کہتا ہے کھانے والے سے اچھا امیدوار

حکمت اگر قہر کی تلوار کہنے تو ہر ایک بنی اور ولی سر چھپائے جو غرور لطف کو غنیمت
دے تو بد و کمونیکو نہیں بنجائے

قطع

عشر میں وہ خطاب کرے قہر سے اگر	پنیر وں کے تین زہے جا معذرت
لطف و کرم سے پردے کو دیو اگر اٹھا	شقیوں کے تین بھی پھر تو ہوا متب و مفر

حکمت جو شخص کہ طور پسندیدہ دنیا سے راہ راست اختیار کرے غدا بفر
بین گرفتار ہو گا میسا کہ کہا جس اللہ تعالیٰ نے قرآن میں حاصل اسکا پھر جس
مقرر حکیمانہ و گامزنو غدا اب ادنیٰ سوئے قیامت کے

بند گسختو بین پہلے تو آدمی کو پس	سے نہ اسکو تو کرتے ہر قہر نادین
----------------------------------	---------------------------------

حکمت نیک بخت جتنے ہیں انکو کئی حکایتوں اور مشلوں سے پند لیتے ہیں پہلے آئے
اچھے انکی حالات کو ضرب المثل کریں

قطع

وانے کے پاس نہ پھرے مرغ مطلقا	طائر چنے ہوئے نظر آویں اسے اگر
انکو کئی تو مصیبتوں کو سکے پس ملے	تا تیرے حال زار سے لیون نہ ملے

حکمت جس شخص کا گوش ارادت بہر بنایا جس وہ کیونکر سنے اور جس کیو
سعادت کی کند سے کینہا جس وہ کیونکر بنجائے

قطع

خدا کے دوستو کئی راست اندھیری	بہاں روز روشن چہ وہ تاباں
-------------------------------	---------------------------

سعادۂ زور بازو سے نہیں یہ	قطعا باعثِ حب اسکا کلف نہ
رباع	
تجربہ کبینِ مخفیہ جو ان نالان	بیکسوسِ ہم بلند تیر نوران
مہولے نہ وہ جو ہدایت تیری	تو جو بیکسوسِ کو پیرا کہان
حکمتِ فیر نیک انجام بہتر ہے بادشاہ بد فرجام سے بیت	
شعشعہ شادی جو کے بعد جانِ سرِ غم تیرا	کبین ان شادیوں سے جگہ بیچھے ہو غم پیدا
حکمتِ زمین کو آسمانِ فیضِ کثر اور آسمان کو اسے کدورتِ سر بیت	
جو تم کو نا پسند آئی میری خواہ	تو اپنی نیک خواہرگز نہ چھوڑو
پند حق تعالیٰ عیب دیکھا ہے اور چپا تا ہے سایہ نہیں دیکھا لیکن بیت	
نمود باشد اگر ہوتا غیب دان عالم	
حکمتِ کھود نے سے زرِ کمان سے نکلتا ہے اور جانِ کندن میں بخیل کے ہاتھ سے قطع	
مختار ہے منتظر نہیں کھانا بخیل اور	
کہتا ہے کھانے والے سے اچھا امیدوار	

ایک روز دیکھ لیتو تو بالیگات		زر ماتھ میں عدد کے مرگیا وہ خاک
حکمت جو کوئی زبردستوں کو نہ بخشے زبردستوں کے ظلم میں پسے مثنوی		
یہ کون بات ہے باند میں کے ثبوت		وہ نور ڈالے ہر ایک ناتواں کے بچے کو
نیکو بچ ضعیفوں کے قلب کو زہا		کہ تو بھی ظلم سے زہا مدھن کو ہونا چار
حکمت عقل مند جب قنیہ جھکا آپس میں دیکھتے ہیں الگ ہو جاتے ہیں اور صلح دیکھتے ہیں تو مل جاتے ہیں کہ اس وقت سلامتی جدائی میں تھی اور اب سلامت ملاپ میں ہے حکمت جو ایک کو اتھارہ چاہے ہیں لیکن تین کاٹے ہیں آتے ہیں		
بیت		
میدان سے جمع ہے کی جاغوبز کہیں		گھوڑی کی باگ ماتھ گھوڑی کے پر نہیں
حکمت ایک دوسرے پر نہا جات کرتا تھا یا رب بد و نیرحم کہہ نیکون ہم آپ رحم کیا ہے تو نے کہ انگوٹیک پہا ایک پہا نقش و نگار جاتے پر جسے کہ آہن اور انگوٹھی ماتھ میں رکھی وہ ہمیشہ تھا لوگوں نے پوچھا اتنے زینت بائیں ہاتھ کیوں دی ہے تو باوجود اس کے کہ دلہنا ضلیت رکھتا ہے بولادست راست کو قطع زینت رکھتی کافی ہے		
فریدون نے کہا فرگاہ کے گمر		یہ تعاشان چین دیوین لکھ کر

بدون سے کر بھلائی مرد عاقل		کہ جتنے نیک ہیں وہ خود ہیں بہتر
	حکمت	
ایک بزرگ سے پوچھا یہ کچھ فضیلت دہنا ماتہ رکھا ہے لگو تھی باین میں کیوں پہنچتے		ہیں کہا اس نے نہیں جانتا تو کہ صاحبِ عقلیت ہمیشہ آتشِ دنیا سے محروم ہیں بیت
بخت و روزی اور نصیب خلقِ حق کیسے کیا		تخت وہ دیا ہے یا افضل منہر کا مرنا
	حکمت	
نصیحت بادشاہوں کو کرنی اسے لائق ہے کہ خوفِ سکا اور اُمیدِ مذکر کی رکھا ہو		قطعہ
سوختہ کے پاؤں تلے رکھے رز	کہ تمشیر کو اس کے بالائے سر	اسے ہونہ مطلق ہر سوسو ششی
	حکمت	
بادشاہ دفع کرتا ہے ستم گار و کواؤ کو تو الٰہی خود بخواروں کو قاضی اصلاح چاہتا ہے		چھوڑ دے کی اور جب کترو کی ہرگز دودشمن راخی ہو کر قاضی کے پاس نہیں جا بلکہ سو
	قطعہ	و حیان بھی اس کا نہیں لانا
تو بے گزرتو اسے غیر جنگ و ملنگی		جو حق معائنہ ہو جائے کچھ کو دینے کا جو کوئی دیوے نہ محصول کو خوشی خوشی

حکمت جسکے دانت کندہ ہوتے ہیں کھٹائی سے مگر قاضی کے ہتھائی سے

بیت

تو بانیج کیسے ہی اگر قاضی کتیں رتو خینجی

غروب زو کی خالیز دس نابست کر تیرے

حکمت تجھ پیر زال بدکاری سے تو بیکرے تو کیا کرے کو تو ال مزدول مہم

بیت

آزار کو ترک کرے تو کیا کرے

بح مرد راہ خدا بس جگہ نشین

کہ مرد پیر میں اُٹھنے کی تاب آپسین

بیت

جوان پر زور ہوا زور کوہ کر پر ہریش ہوتے

کہ آلت سپر کی اُتھی نہیں ضعف و نقا

حکمت ایک حکیم سے لوگوں نے پوچھا کہ کہتے درخت نامی خالق نے بلند و پرفر پیدا

کئے ہیں پر کسی کو آزاد نہیں کہتے الا سر و کو کہ پہل نہیں رکھتا اسنیں کیا حکمت ہے کہ

ہر ایک کو ہمار و غزان لازم ہے اسی سبب کہی تر و تازہ ہے کہ موثر جھایا لود سر کو

یہ دونوں نہیں ہر ایک وقت میں اس کو تارگی ہے اور صفت آزاد و کئی ہی ہے

قطع

جو تجھ پہ گزرے نہ کچھ دلیں گے نہ شک

رہے گا بعد خلیفہ کے دجالہ لب ماد

نہیں تو سر و کی مانند سب سے آزاد

حکمت دو شخص ہوئے اور حسرت لے گئے ایک وہ کہ رکھتا تھا اوند نہ کھایا دوسرا

قطع

وہ کہ جسے جانا اوند کیا

عیب کو اُس کے کہیں سب بڑا

عالم و فاضل اگرچہ پوچھیں

پر کرم اُس کا انہیں رکے چھا

کو ہو اوند گناہوں میں کریم

خاتمہ

مدت بادشاہ محسن کی اور اللہ معاون کی کتاب گشت نام ہوئی اور اس میں کیا

مشق دین کا بطریق استعارہ بطور مولفوں کے نہیں بلایا بلکہ یہ دھیان بھی دلیں نہیں آیا

بیت

بہتر ہے اس سے جو تھکے استقامت

جامہ پڑانا اپنا جو پہنے بنا سوار

اگر گفتگو سعدی کی طرب انگیز و ظرافت آمیز ہے تا استخفاف کم فکر طے مدد سکین

یہودہ ملک سے مغر پرانا اور بیادہ رنج اتھا نا محفل مند و کا کام نہیں لیکن خطا

فی الحقیقت صاحبان روئے نہیں رہے ہیں اس سبب کہ اس کا ہر کیا تھا ہے کہ اس نے

نصیحت کے ہوتوں کی تہی بنائی ہے اور پند و نکی دار و تلخ شہد ظرافت میں

بلائی ہے تو طبع اس نے ولے کی قبول نہوا اور دولت قبول سے محروم نہ مشغولی

خدا پایا ہے اس میں عمر کھو کر

نصیحت میں کی ہے پناہ دہ

رسولوں کو فقط دنیا ہی پیغام		کے لئے ان سنتے سے کیا کام
	قطعہ	
طلب خدا کیا کیو رحمت و غفران پہر پہ واسطے توفیق چاہیو ہر آن		سدا مصنف و کاتب کی حق بین نگاہ افدائے بعد ہر مالک ہو اسکا اسکے
<p>الحمد للہ کہ یہ ترجمہ کتاب گلستان حضرت شیخ صالح الدین سعد شیرازی علیہ الرحمہ کا سہی بہ باغ اردو اتہام سے جلد ایک ولد مولوی محمد صادق مرحوم کے تاریخ زہم شہرستان سنہ ۱۰۶۷ ہجری بندر بنی کے مطبع محمد بنین چھاپا گیا ۲ ۲ ۲</p>		

